

# **ВЛИЯНИЕ ИГРЫ НА ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Паринова Е.А.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
Новохоперского муниципального района Воронежской области «Елань-  
Коленовский детский сад общеразвивающего вида «Светлячок», рабочий  
поселок Елань-Коленовский

«Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» (Сухомлинский В.А., 1974 г.). Эти замечательные слова принадлежат педагогу и детскому писателю Василию Александровичу Сухомлинскому.

Игра на прямую связана с эмоциональным развитием детей. Оттого, какой эмоциональный фон сопровождает человека, в первую очередь, зависят его отношения с окружающим миром. Уже в дошкольном возрасте важно научить детей распознавать эмоциональное настроение окружающих и управлять собственным эмоциональным состоянием. Одна из главных ролей в эмоциональном развитии дошкольника, как младшего, так и старшего возраста, отводится игре.

Лев Семенович Выготский писал: «Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте является игра. Это первая деятельность, которой принадлежит особенно важная роль в развитии личности. Психические качества и личностные особенности ребенка наиболее интенсивно формируются в игровой деятельности. В игре складываются другие виды деятельности, которые потом приобретают самостоятельное значение. Игра относится к косвенному методу воздействия: ребенок не ощущает себя объектом воздействия взрослого, а является полноправным субъектом деятельности (Выготский Л.С., 2004 г.).

О роли игры в воспитании детей говорят многие специалисты. Но необходимо отметить, что сама по себе игра не дает большого положительного эффекта, так как игрой, особенно когда речь идет о воспитании ребенка, необходимо управлять, а мы педагоги выступаем в роли организаторов. Именно поэтому, когда говорят о применении игры в формировании каких-либо качеств личности ребенка, в том числе и в эмоциональном развитии, подразумевают применение определенных методик, содержащих набор игр и игровых ситуаций, которые в совокупности воздействуют на воспитание ребенка.

Игра – это то главное, чем всегда занят ребенок. Именно поэтому важно направить игру ребенка в нужное «русло». Российский биолог, анатом, антрополог, врач и педагог Петр Францевич Лесгафт относился к игре не просто как к детской забаве, а видел в ней своеобразную форму деятельности, при посредстве которой они готовятся к жизни, приобретают определенные навыки и привычки, усваивают социальный опыт, формируют в себе черты будущего характера. Детская игра – это не бесполезное препровождение времени, а «умный педагогический прием воспитания юной личности» (Лесгафт П.Ф., 2010 г.).

В ходе игры создаются наиболее благоприятные условия для развития всех сторон личности ребенка, в том числе для воспитания эмоциональных качеств. Игра дошкольника насыщена самыми разнообразными эмоциями, удивлением, волнением, радостью, восторгом и т.д. Это дает возможность использовать игровую деятельность не только для развития и воспитания личности ребенка, но и для профилактики и коррекции его психических состояний (Додонов Б.И., 1978 г.).

Игровая деятельность влияет на развитие внимания, памяти, мышления, воображения, всех познавательных процессов. В условиях игры дети сосредоточиваются лучше и запоминают больше, чем в условиях, когда им предлагают просто запомнить. Сознательная цель (сосредоточить внимание, запомнить и припомнить) выделяется для ребенка раньше и легче всего в игре.

Сами условия игры требуют от него сосредоточения на предметах, включенных в игровую ситуацию, на содержании разыгрываемых действий и сюжетов.

Игры детей развиваются в общении с взрослыми. В играх дети легко воспринимают черты быта семьи, впитывают богатства родной речи.

Воспитывая дошкольника важно передать детям определенные первоначальные навыки эмоционального общения, которые необходимы ему в дальнейшем для обучения в школе и просто для жизни. Но у детей отсутствует понимание о необходимости получения этих навыков и знаний, и если взрослый человек может осознанно и целенаправленно учиться чему-либо, то у ребенка такая целенаправленность отсутствует. Нельзя ребенка заставить слушать наставления о правильном эмоциональном поведении, так как ему это будет не интересно. Дети с удовольствием занимаются только тем, что нравится им самим. Ребенок не может воспринимать то, что ему не интересно. Игра – это единственный не насильственный способ заинтересовать ребенка в выполнении каких-либо действий, направленных на его развитие.

Воспитание через эмоциональное воздействие – очень тонкий процесс. Основная задача заключается не в том, чтобы подавлять и искоренять эмоции, а в том, чтобы надлежащим образом их направлять.

На существовании особого, эмоционального плана игры обращали внимание многие советские психологи. Они подчеркивали, что основной смысл игры заключается в многообразных переживаниях, значимых для ребенка, что в процессе игры происходит глубокие преобразования первоначальных, аффективных тенденций и замыслов, сложившихся в его жизненном опыте. Взаимосвязь между игрой и эмоциональным состоянием детей выступает в двух планах, становление и совершенствование игровой деятельности влияет на возникновение и развития эмоций, сформировавшиеся эмоции влияют на развитие игры определенного содержания.

Особенно следует подчеркнуть, что уровень эмоциональной ориентации ребенка на сверстника, характер эмоциональной отзывчивости обнаруживает тесную связь с уровнем развития игры. Отрицательные эмоции процветают

чаще всего тогда, когда дети не умеют организовать и развернуть игру (Эльконин Д.Б., 1999 г.).

Искусство воспитания – это творческие технологии педагога, фундаментальная основа которых – наука. Игра в качестве эмоционального стимула рассматривается ни как самостоятельная деятельность, как средство, включающие другие виды деятельности. Отсюда – педагогически целесообразные комплексы типа труд и игра; художественная деятельность и игра; познавательная деятельность и игра. Игра – это не только показ, переживание конкретного поступка, это еще и мысль-действие, мысль-образ. И в этом ее воспитывающая сила.

### **Литература**

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. М.: Издательство Смысл, 2004 – 512 с.
2. Додонов Б.И. Эмоции как ценность. М.: Политиздат, 1978 – 272 с.
3. Лесгафт П.Ф. Семейное воспитание ребенка и его значение. М.: Педагогика, 2012 г. – 293 с.
4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Киев: Радянська школа, 1974 г. – 288 с
5. Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Туманит, изд. Центр ВЛАДОС, 1999 г. – 360 с.