

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ АГАМОГРАФА В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА ДОО: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Скотникова Ю.В.

МБДОУ «Центр развития образования-детский сад № 196», г. Воронеж

Аннотация

В статье описан личный опыт применения технологии агамографа в психолого-педагогической работе с детьми 4-7 лет. Описаны способы использования агамографов для развития эмоционального интеллекта, коммуникативных навыков, креативности и мелкой моторики. Приведены реальные примеры занятий, методические находки и наблюдения за детьми. Материал будет полезен педагогам, психологам и специалистам по раннему развитию, стремящимся к творческому и эмоционально-ориентированному подходу.

Ключевые слова: агамограф, дошкольное образование, эмоциональный интеллект, креативное мышление, мелкая моторика, психолого-педагогическая практика.

Введение

В своей работе я всё чаще сталкиваюсь с тем, что дети приходят в детский сад с тревожностью, страхами, неумением выражать свои чувства. И если раньше я полагалась только на сказкотерапию и пальчиковые игры, то теперь один из любимых моих «помощников» – агамограф.

Это не просто поделка, а настоящая игровая метафора, помогающая ребёнку увидеть: чувства могут меняться, как изображения на листе, в зависимости от угла взгляда. Технология, придуманная художником Яковом Агамом, оказалась удивительно близка дошкольникам. Простота, визуальная «магия» и возможность творческого самовыражения делают её мощным инструментом в руках психолога.

Почему агамограф? Создавая агамограф, ребёнок:

1. Учится называть эмоции. Мы делаем агамографы на темы: «Радость – грусть», «Спокойствие – тревога». После раскрашивания обязательно обсуждаем: «Когда ты чувствуешь вот это? А как перейти к этому?» – и показываем, как одно изображение плавно сменяется другим. Это помогает детям понять: эмоции не навсегда, они могут меняться.

2. Развивает коммуникацию

Когда дети работают в паре – договариваются о цветах, образах, чередовании полос. Учатся слышать друг друга, делиться идеями. А после – с гордостью представляют свою работу: «У нас тут зима, а вот – лето» – и рассказывают целые истории.

3. Тренирует мозг и руку

Раскрашивать узкие полоски, ровно вырезать, аккуратно сгибать – это настоящая гимнастика для пальцев. А это, как известно, напрямую связано с развитием речи и внимания.

4. Мышление + воображение

Нужно представить, как будет выглядеть работа после складывания.

Это пространственное мышление в игровой форме. Дети учатся планировать, предвидеть результат.

Из моей практики:

1. Тема «Страх – смелость»

С ребёнком, который боялся оставаться в группе без мамы, мы сделали агамограф: с одной стороны – он прячется, с другой – идёт в сад с улыбкой. В процессе он сам придумал, что «смелость – это когда я беру игрушку и говорю: “Всё хорошо”». Через неделю он уже сам вешал куртку – и говорил: «Сейчас у меня сторона “смелость”».

2. Тема «Дом – детский сад»

Для адаптации: дети рисуют, что делают дома (мама, кот, диван) и в саду (друзья, кубики, воспитатель). Это помогает осознать: оба места важны, и в каждом – своё хорошее.

3. Тема «Я сердитый – я спокойный»

Использую в работе с агрессивными проявлениями. Ребёнок видит: он может быть разным. И может выбрать, какой «стороной» быть сейчас.

Предлагаю несколько советов.

1. Начинайте с простых шаблонов по 5-7 полос. Потом можно усложнять.
2. Используйте чёрно-белые заготовки: детям интереснее раскрашивать самим.
3. Темы-только из жизни ребёнка: сон, друзья, игрушки, настроение.
4. Обсуждение-главное. Не просто «красиво», а «что ты чувствуешь, когда смотришь сюда?»
5. Давайте детям придумывать свои идеи. Один ребёнок сделал агамограф «Я – супергерой». Это было очень показательно.

Заключение

Агамограф – это не просто «занятие на пятницу». Это диагностика, коррекция, развитие и терапия в одном. Он работает тихо, играючи, но очень глубоко. Дети не чувствуют давления, а при этом учатся понимать себя и других.

Я искренне рекомендую коллегам попробовать – даже один агамограф может стать началом большого разговора с ребёнком.

Литература

1. Абрамян, Э.А. Методика эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами изобразительного искусства. – Москва: Просвещение, 2018.
2. Андреева, Н.А. Основы организации творческой деятельности дошкольника – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2019.
3. Ветлугина, Н.А. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников. – Москва: Владос, 2017.
4. Голубева, Л.А. Современные подходы к развитию детского изобразительного творчества. – Хабаровск: ХГАЭП, 2016.
5. Грибовская, А.Я. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Учпедгиз, 2019.