

# КОЛЛЕКТИВНО-ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО «ИЗ КАДРА В СКАЗКУ» КАК СРЕДСТВО РАСКРЕПОЩЕНИЯ ПОДРОСТКОВ И РАЗВИТИЯ ИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Науменко К.В.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №95 имени героя России Крынина А. Э., г.

Воронеж

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема эмоциональной закрепощенности современных подростков, их недостаточной вовлечённости в живую коммуникацию и коллективное творчество. Автором представлена авторская методика — коллективно-творческое дело (КТД) «Из кадра в сказку», основанная на использовании метафорических ассоциативных карт (МАК) и приёма визуализации. Подробно раскрываются этапы проведения мероприятия, его содержательное наполнение, критерии результативности, а также возможности адаптации для различных возрастных категорий. Особое внимание уделяется практико-ориентированному характеру разработки и её воспроизводимости в условиях детского лагеря или образовательной организации.

**Ключевые слова:** коллективно-творческое дело, КТД, подростки, раскрепощение, творческие способности, метафорические ассоциативные карты, визуализация, групповая сплочённость.

**Введение:** Современное подрастающее поколение развивается в условиях цифровой насыщенности, когда виртуальная коммуникация зачастую вытесняет живое межличностное общение. Подростки 11–14 лет, проводя значительное время в социальных сетях и мессенджерах, испытывают трудности при необходимости спонтанного творческого самовыражения, публичного выступления, взаимодействия в разновозрастной группе без чётко заданных алгоритмов. Возникает проблема, обладая широким доступом к информации и визуальному контенту, многие подростки оказываются эмоционально

закрепощёнными, неспособными к импровизации и коллективному сотворчеству.

Проблема поиска эффективных форм работы, способствующих раскрепощению детей и раскрытию их творческого потенциала, является одной из ключевых в современной педагогике. Теоретические основы коллективной творческой деятельности были заложены выдающимся отечественным педагогом И.П. Ивановым. Идеи И.П. Иванова получили развитие в трудах Л.И. Маленковой, подчёркивающей значимость творческого сотрудничества педагогов и воспитанников для формирования активной жизненной позиции. Важным теоретическим фундаментом выступает и культурно-историческая концепция Л.С. Выготского, согласно которой «в основе воспитательного процесса должна быть личная деятельность ученика, и всё искусство воспитателя должно сводиться к тому, чтобы направлять и регулировать эту деятельность». Именно через собственную деятельность, через «соучастие» в коллективном творчестве, по мысли Выготского, происходит подлинное развитие личности. (Иванов И.П., 1989) (Выготский Л.С., 2008) (Маленкова Л.И., 2018)

В ходе решения описанной проблемы, был разработан сценарий авторского коллективно-творческого дела «Из кадра в сказку», соединяющего приёмы визуализации, работу с метафорическими ассоциативными картами и традиционную структуру КТД.

### **Концептуальные основания методики**

В основе разработки лежит идея поэтапного усложнения творческих задач и последовательного увеличения состава микрогрупп. Метафорические ассоциативные карты (МАК) выступают в роли мягкого стимульного материала, снижающего страх перед «чистым листом» и дающего опорные точки для фантазии. Принцип «от простого к сложному» заключается в поэтапном переходе от меньшей групповой работы (парная), к большей (группа детей), это позволяет участникам постепенно осваивать коммуникативное пространство, учиться договариваться и распределять обязанности.

**Цель мастер-класса** — развитие у детей коммуникативных и творческих способностей за счёт использования приёма визуализации посредством метафорических ассоциативных карт.

**Задачи:** развитие творческих навыков и критического мышления; содействие формированию организаторских навыков; демонстрация важности общения и вовлечение детей в процесс коммуникации; создание условий для сплочения коллектива; развитие фантазии и воображения.

### **Механизм реализации КТД**

Мероприятие рассчитано на **3 часа** и проводится с группой до **20 человек**. Место проведения - учебная аудитория или просторное помещение, позволяющее организовать свободное перемещение участников и работу в группах.

**Необходимые материалы:** метафорические ассоциативные карты (МАК); карточки для деления на команды; ватманы на каждую команду; фломастеры, карандаши, краски; картон, ножницы, клей, материалы для изготовления декораций и реквизита;

### **Структура КТД «Из кадра в сказку»**

Методика включает **шесть стадий**, соответствующих классической структуре КТД (коллективное целеполагание, планирование, подготовка, проведение, подведение итогов, рефлексия).

<b>Стадия</b>	<b>Деятельность</b>	<b>Время</b>
Первая стадия	Вступительное слово, вовлечение детей в коллективно творческую деятельность	10 минут
Вторая стадия	Внедрение отдельных элементов общего задания, общение участников в разных по количеству группах <b>Упражнение 1</b> - Участники в команде 2 человека, выбирают 1 карту из 2-х предложенных, на основе ее придумывают историю и рисуют подходящую под историю иллюстрацию - обсуждение историй и демонстрация иллюстраций	10 минут

	<p><b>Упражнение 2</b></p> <p>Команды из 4-х человек. Выбор 2-х карт из 4-х предложенных. Создание истории и подготовка мини-выступления.</p> <p>- обсуждение выступления</p>	10 минут
	<p><b>Упражнение 3</b></p> <p>1. Разделение команд с помощью творческой разбивки</p> <p>2. Разработка историй участниками с помощью новых карт</p> <p>3. Обсуждение историй</p>	10 минут
Третья стадия	Создание мини-сценки, подбор музыки, создание киноафиши, подготовка декораций и реквизита, подготовка анонса представления	35 минут
Четвертая стадия	Демонстрация выступлений	20 минут
Пятая стадия	Подведение итогов мероприятия, награждение участников	5 минут
Шестая стадия	Рефлексия с помощью рисуночного теста и похвалы друг друга с помощью незаконченных предложений «Похвали своего товарища»	15 минут

### **Критерии результативности**

Эффективность проведённого КТД оценивается по совокупности качественных показателей: позитивная динамика эмоционального состояния участников (наблюдение, рисуночная диагностика); степень вовлечённости каждого ребёнка на всех этапах (отсутствие «выключенных» участников); качество созданных творческих продуктов (иллюстрации, сценарии, афиши); содержательность высказываний на этапе рефлексии, наличие благодарностей в адрес других участников; появление у участников желания продолжать совместную творческую деятельность.

### **Прогнозируемые риски и способы минимизации**

<b>Риск</b>	<b>Способ минимизации</b>
Эмоциональное сопротивление, отказ от участия («я не умею», «мне неинтересно»)	Создание доброжелательной атмосферы, право на наблюдение, предложение технической помощи (помогать рисовать, оформлять)

Трудности при интерпретации карт	Помощь ведущего наводящими вопросами («Кто здесь может быть?», «Что происходит?»)
Конфликты при распределении ролей	Напоминание о цели — общем результате, помощь в поиске компромиссов
Нехватка времени на подготовку	Чёткий хронометраж, предварительное предупреждение о регламенте
Формальное выполнение заданий	Эмоциональная поддержка, поощрение нестандартных идей

### **Заключение**

Коллективно-творческое дело «Из кадра в сказку» представляет собой пример успешной реализации идей И.П. Иванова о «педагогике общей заботы» в современных условиях. Используя доступный инструментарий (метафорические карты, бумагу, краски) и опираясь на естественную потребность подростков в игре и фантазировании, авторская методика позволяет решать комплексные задачи: от развития коммуникативных навыков до формирования сплочённого, творчески активного коллектива. Важнейшим достоинством разработки является её воспроизводимость: любой педагог, вожатый или психолог, опираясь на представленный сценарий, может провести аналогичное мероприятие в условиях школы, лагеря или учреждения дополнительного образования.

Дальнейшее развитие методики мы видим в создании серии тематических КТД с использованием МАК («Путешествие в прошлое», «Герои нашего времени», «Фантастический мир будущего»), а также в разработке системы диагностики творческих способностей в процессе коллективной деятельности.

### **Литература:**

1. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: АСТ, 2008. 672 с.
2. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: Педагогика, 1989. 208 с.
3. Маленкова Л.И. Коллективно-творческое дело: идеи и способы организации // Народное образование. 2018. No 8.