

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДОШКОЛЬНИКОВ, ИМЕЮЩИХ ПОВЫШЕННУЮ МОТИВАЦИЮ К ОБУЧЕНИЮ

Черноротова Е.Е.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 4 общеразвивающего вида городского округа город
Нововоронеж»

В современных условиях быстрого развития различных инновационных процессов в экономической, политической и общественной жизни нашей страны возрастает потребность в воспитании ребенка и формировании креативного мышления.

Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию задач ФГОС и ФОП ДО, в котором говорится, что ребенок может проявлять инициативу и самостоятельность, иметь право выбора в принятии своих решений, сохранении и поддержке индивидуальности, развитии способностей и творческого потенциала его, необходимости предоставления дошкольникам.

В современном мире выделяют ряд качеств, мы же остановимся на понятие креативность. Сегодня понятие креативность часто употребляют не только специалисты искусства и культуры, представители бизнеса, оно также стало неотъемлемым компонентом образования.

В широком смысле креативное мышление - это умение видеть обычные вещи с неожиданного ракурса и найти оригинальное решение для типичной проблемы. Любые креативные наклонности требуют особенных занятий, которые будут стимулировать интерес ребёнка к созданию нового и помогут ему в дальнейшем более полно использовать свой потенциал. (Емельянова И.П., 2013)

Возраст от трех до семи лет является лучшим возрастом для развития нестандартного, креативного мышления, возраст в котором формируется воображение. (Емельянова И.П., 2013)

В это время дети дошкольного возраста учатся использовать свою фантазию и управлять ей. Это можно заметить даже по тому, как ребенок играет. Например, дети часто используют в игре реальные предметы для замены некоторых воображаемых вещей: карандаш – это волшебная палочка, а палка может стать лошадкой. При этом детям 3-4 лет необходимо, чтобы заменяющий предмет был похож на замещаемый, а для детей постарше это сходство может быть условным. Постепенно необходимость в самом предмете утрачивает свою силу, и дети учатся манипулировать с воображаемым образом без всякого подкрепления.

Установлено, что креативным людям свойственно так называемое дивергентное мышление, то есть нахождение множества решений одного и того же вопроса или решения проблемы. Дивергентный способ мышления лежит в основе креативного мышления, который характеризуется такими особенностями как гибкость, быстрота, систематичность, оригинальность и последовательность, законченность. (Емельянова И.П., 2013)

Изначально считалось, что развить креативное мышление можно только у одарённых детей, но по результатам многочисленных исследований оказалось, что его можно развивать у всех детей, в том числе у детей с ОВЗ. Это связано с тем, что в играх, упражнениях и заданиях по развитию креативного мышления не существует неправильных ответов. Только собственный опыт ребёнка, его переживания и основные формы деятельности являются главными факторами его развития. Изначально, уровень развития детей не имеет значения, так как ребенок может развить свои умственные способности через творческое использование своего предыдущего опыта по отношению к новым ситуациям, вопросам и проблемам. (Емельянова И.П., 2013)

Так как дошкольники сами не в состоянии полностью организовать свою деятельность и оценить полученный результат, роль взрослого очень важна в

процессе развития креативного мышления, это показывает опыт работы нашего педагогического коллектива. При этом необходимо, чтобы педагоги были более терпимые к деятельности дошкольника, доброжелательны, умели принимать и спокойно обсуждать даже такие варианты решений, которые, на первый взгляд, кажутся невероятными.

Основная задача педагога заключается в создании микроклимата и условий для развития уникальной растущей личности, что является основополагающим при формировании у детей следующих умений:

- угадывать предмет по словесному описанию, его свойств и признаков;
- узнавать в неопределённых графических формах различные знакомые предметы;
- воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти;
- воссоздавать внешний облик предмета на основе какой-то его части;
- узнавать объект по описанию возможных действий с ним;
- комбинировать и сочетать в одном предмете свойства и признаки других предметов и объектов;
- находить в двух или более объектах общие и различные признаки;
- переносить действия, применяемые к одному предмету на другой;

(Журавлев А.Л., 2015)

Важно учитывать тот факт, что креативный процесс развития происходит по принципу спирали. На каждом новом витке появляются новые качества. Но, вместе с тем, воспроизводятся и старые качества. Также считаем, что творческие задания способствуют общему творческому развитию личности, это воспитывает художественное воображение, ассоциативное мышление, отзывчивость, активизирует память, наблюдательность, интуицию, то есть тем самым формирует внутренний мир ребёнка.

Педагоги при построении работы по развитию креативного мышления у детей опираются на соблюдение следующих принципов:

- взаимодействие педагога с детьми происходит только на основе сотрудничества и сотворчества;

- при планировании работы и ее проведении обязательно осуществляется учёт возрастных и индивидуальных особенностей всех детей;
- уважение мнения ребёнка, его личностной позиции;
- основной акцент педагог делает на развитие креативности ребенка на основе рациональной интеграции видов деятельности;
- использование форм и методов работы, прежде всего игровых, чтобы вызвать творческую активность и заинтересованность ребенка.

В нашем детском саду для развития креативного мышления дошкольников используются следующие методы:

- игровой метод, включающий в себя развивающие, познавательные, обучающие игры;
- метод проблемного обучения, позволяет учить детей доказывать свою точку зрения, искать ответ на поставленную проблему, самостоятельно;
- метод развивающего обучения, ориентирующийся на возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
- метод творческого обучения, способствующий раскрытию внутреннего потенциала детей;
- метод мозговой атаки – возникновение новых и оригинальных решений проблемных ситуаций, коллективное решение проблемы;
- метод «Мозгового штурма» - работа в подгруппе, предложение разных вариантов при решении определенной задачи. К примеру, коллективно создать композицию на тему дом, каждый предлагает, что будет в этом доме: круглые окна, вход с правой стороны, построен из камней;
- метод фокальных объектов – придумывание чего – либо нового, видоизменение или улучшение привычного вида объекта, преобразование системы с помощью признаков случайно выбранных объектов;
- метод творческих преобразований - изменения, которые произойдут в изучаемом явлении при применении к нему того или иного преобразования;
- практический метод связан с применением знаний в практической деятельности, овладением умений и навыков посредством упражнений;

- наглядный метод – целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь;

- метод провокаций - допущение специальной ошибки. (Ильин Е.П., 2011)

Подводя итог вышесказанному, отдельно можно отметить ряд правил, которые должны соблюдать педагоги при организации условий для развития потенциала детей дошкольного возраста с помощью привлечения их к различным занятиям по интересам:

- уважать точку зрения воспитанника, не мешать желанию ребенка сделать, показать, изобразить что-то по-своему;

- предлагать детям больше делать свободных рисунков, словесных, звуковых, тактильных и вкусовых образов, интересных движений и других спонтанных творческих проявлений в ходе занятий;

- проявлять безоценочность в отношении к детскому творчеству, не сравнивать с другими детьми, а только с ним же самим, с его прошлым опытом;

- творить и играть вместе с детьми – в качестве рядового участника процесса;

- не навязывать свою программу образов и действий, манеру изображения и мышления, свою веру, а, наоборот, пытаться понять логику воображения ребенка и встроиться в нее;

- больше внимания уделять организации и поддержанию творческого процесса создания чего-то, а не результатам;

- развивать чувство меры в отношении детей к какому-либо виду творческой деятельности, предлагая разнообразные интересные задания, включая в занятия психофизические разминки, упражнения обычной гимнастикой, поскольку это позволяет предотвратить однообразие, перенапряжение и переутомление;

- поддерживать на занятиях преимущественно положительный эмоциональный тон у себя и у детей, веру в свои силы и в возможности каждого ребенка, дружелюбную интонацию голоса. (Ильин Е.П., 2011)

Работа по формированию креативного мышления будет эффективнее, если родители (законных представителей) будут принимать активное участие в этом процессе. Причем, предоставление ребёнку свободы не исключает, а, наоборот, предполагает ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь взрослых.

Самое главное – не допускать свободу во вседозволенность, а помощь - в подсказку. К большому сожалению, подсказка - самый распространённый среди взрослых способ помощи детям, но она может только вредит делу. Если ребенок может сделать сам, нельзя делать что-либо за ребёнка. Нельзя думать за него, когда он может додуматься сам. (Ильин Е.П., 2011)

Не вызывает сомнений, что именно формирование креативного мышления у дошкольников поможет нам сформировать у каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

В нашем мире все меняется очень быстро и гибкое мышление, как и умение перестраиваться, адаптироваться к новым ситуациям – это важные качества не только для наших детей, но и для взрослых. В наше время надо уделять большое внимание развитию креативного мышления и творческих навыков ребенка, самим избегать заштампованности суждений и шаблонности в обучении и воспитании подрастающего поколения.

Литература

1. Емельянова, И.Н. Возрастная педагогика: учебное пособие [Текст] / И.Н. Емельянова. – Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2013. – 140 с.
2. Журавлев, А.Л. Современные исследования интеллекта и творчества: сборник [Текст] / под. ред. А.Л. Журавлева, Д.В. Ушакова, М.А. Холодной. – М.: институт психологии РАН, 2015. – 605 с.
3. Ильин, Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2011. – 444 с.

4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155;

5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25.11.2022 г. №1028.