

КУЛЬТУРНЫЙ КОД ВОРОНЕЖСКОГО КРАЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ

Михнюк О.Р.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Новоусманского муниципального района Воронежской области «Детский сад
«Развитие»

В стремительном цифровом мире, где клиповое мышление становится нормой, особенно остро стоит вопрос об устойчивых ориентирах в развитии личности ребенка. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования задает четкий вектор: образование должно быть не только развивающим, но и воспитывающим, формирующим у ребенка чувство принадлежности к своей культуре и малой родине. Для педагога-психолога, работающего в детском саду, это не просто дань традиции, а уникальная возможность. Культурное наследие Воронежского края – его сказки, песни, ремесла и история – превращается из абстрактного понятия в живой, действенный инструмент для решения конкретных психолого-педагогических задач. Это ключ к развитию эмоционального интеллекта, когнитивных способностей и укреплению психического здоровья дошкольников.

Народное творчество является сложной системой кодов, идеально адаптированной для детского восприятия. В работе психолога воронежские сказки, собранные А.И. Кретовым, или богатое собрание А.Н. Афанасьева становятся основой для глубокой работы.

Для развития аналитического мышления можно использовать простые, казалось бы, загадки о местной природе, которые учат ребенка выделять существенные признаки, сравнивать и классифицировать, а обсуждение пословиц о труде или чести формирует основу критического мышления и нравственных оценок.

Сказки, как безопасное поле для проживания сложных чувств, могут развивать эмоциональный интеллект и коммуникацию. Через историю о хитрой

лисе или храбром зайце ребенок проецирует собственные страхи, обиды, гнев. Групповое обсуждение сюжета: «Почему герой поступил так? Что он чувствовал? Как можно было иначе?» – развивает эмпатию, навыки диалога и социального взаимодействия. Это готовые сценарии для решения внутренних и внешних конфликтов.

Закладка ценностных оснований происходит через фольклор естественным образом, которое транслирует универсальные ценности такие, как: уважение к старшим, важность взаимопомощи, бережное отношение к родной земле. Эти установки, усвоенные через яркий образ, а не через сухую нотацию, становятся частью личности.

Создание специальных дидактических материалов на основе регионального компонента делает невидимое – видимым, а далекое – близким. Это важнейший шаг от абстрактного «Воронежский край» к личному «моя малая Родина».

Серии карточек с изображением символов края, образцов народного костюма или традиционных ремесел служат основой для множества игр на развитие памяти, внимания и речи.

Записи воронежских народных песен используются не только как музыкальный фон, а их анализ (О чем поется? Какое настроение?), развивает слуховое восприятие, образное мышление и эмоциональную отзывчивость.

Задачей педагога-психолога является адаптировать богатый исторический и культурный материал для детского возраста. Сложный исторический сюжет может быть преобразован в рассказ о «смелом городе-крепости» или «мастерах, которые строили первые корабли». Это воспитывает не национализм, а здоровую гордость и осознанную сопричастность.

Наиболее мощным и инновационным направлением является интеграция региональных промыслов, в частности глиняной игрушки, в арт-терапевтическую практику. Работа с глиной, как показывают исследования в области арт-терапии (А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская, 2014), обладает доказанным коррекционным эффектом. Сам процесс работы с холодной,

податливой глиной имеет мощный сенсорный опыт. Разминание, раскатывание пласта снимает мышечное напряжение, снижает уровень тревожности и агрессии, помогает ребенку сконцентрироваться и войти в состояние «здесь и сейчас».

В отличие от рисунка, где часто стоит барьер «я не умею», глина пластична и прощает «ошибки». Ребенок в свободной лепке или создании условного проецирует внутренние переживания, с которыми сложно работать вербально. Психолог получает уникальный материал для анализа и дальнейшей коррекционной работы.

Развитие мелкой моторики через лепку – общеизвестный факт. Но когда ребенок украшает свою фигурку, пытаясь повторить элемент традиционной воронежской вышивки, происходит нечто большее. Он через движение руки и творческий акт буквально «вписывает» себя в культурный код своего народа, формируя глубинное, не декларативное чувство принадлежности.

Итогом годовой работы может стать не разрозненное занятие, а долгосрочный проект. Дети под руководством психолога и воспитателей инсценируют сказку, создают декорации в стиле местных промыслов, лепят персонажей из глины. Такой проект интегрирует все направления: речевую практику, эмоциональное проживание ролей, командную работу, прикладное творчество.

А вовлечение родителей становится ключом к устойчивости. Без семьи усилия педагога могут быть нивелированы. Необходимо целенаправленно включать родителей в процесс: проводить мастер-классы по лепке игрушек, создавать «Семейный альбом открытий» о достопримечательностях области, организовывать совместные чтения краеведческой литературы. Когда родитель вместе с ребенком открывает красоту местной песни или историю, эффект закрепляется в разы.

В многонациональных группах региональный компонент становится основой для диалога культур. Знакомство с воронежским фольклором может перерасти в проект «Сказки народов нашего края» или «Узоры мира», где каждая

семья делится своей традицией. Это воспитывает не изоляцию, а уважение к разнообразию через понимание собственных корней.

Таким образом, культурное наследие Воронежского края в руках подготовленного педагога-психолога перестает быть просто темой для занятий по краеведению. Оно становится целостной, системной средой для развития. Это живой ресурс, который работает одновременно на когнитивном, эмоциональном, социальном и ценностном уровнях. Через сказку, песню и глину ребенок не только узнает о прошлом, но и получает инструменты для построения здорового психологического настоящего и будущего. Он учится думать, чувствовать, общаться и, что самое важное, – ощущает прочную связь с землей, на которой живет, что является основой для гармоничной, уверенной в себе личности. Задача специалиста – грамотно декодировать этот богатый культурный текст и сделать его языком детского развития.

Список литературы

мелькин, А.О. Отражение взаимоотношений Руси со Степью в памятниках русского фольклора. Воронежские народные сказки и предания. / Подготовка текстов, составление, вступительная статья и примечания А.И. Кретова. (Афанасьевский сборник. Материалы и исследования. Вып. I). – Воронеж, 2004. [Электронный ресурс] – URL http://folk.phil.vsu.ru/publ/sborniki/afanasiev_sb1.htm(дата обращения:

фанасьев, А. Н. Русские народные сказки. Из собрания А.Н. Афанасьева / А. Н. Афанасьев — ТД "Белый город", 147 с.

опытин А.И., Свистовская, Е.Е. Арт-терапия детей и подростков. 2-е стереотип, изд. – М.: «Когито -Центр», 2014. – 197 с.

ю Т. – Особенности развития глиняной игрушки на основе народных промыслов в современной России //Философия и культура. – 2022. № 8. С. 9-17 –

[

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного

л

е

к

образования (Приказ №1155 от 17.10.2013). [Электронный ресурс] – URL:
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70412244/> (дата обращения: