

ГАРМОНИЧНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ОСНОВЕ СИСТЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ Н.А. ВЕТЛУГИНОЙ

Григорьева Н.Н.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Новоусманского муниципального района Воронежской области «Детский сад
«Развитие», с. Новая Усмань.

Введение. Научно-исследовательская и практическая деятельность Н.А. Ветлугиной имеет огромное значение в формировании отечественной системы музыкального воспитания. Ее взгляды формировались вместе с идеями таких ученых как В. Н. Шацкая, Б. В. Асафьев, Б. М. Теплов, А. П. и др. Изучая структуру музыкальности и возрастные ступени музыкального развития, Н.А. Ветлугина делает упор на том, что учет особенностей ребенка, его запросов и интересов является необходимым для полноценной оценки музыкальности.

Внедрение в середине XX века музыкально-педагогических практик в систему дошкольного образования не только способствовало развитию музыкальных способностей у детей, но и явилось существенным вкладом в воспитании подрастающего поколения.

Современные научно-педагогические работы (А.И. Буренина, И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева, А.Г. Гогоберидзе) подтверждают концепцию педагогических традиционных методик, что музыкальное воспитание в детском возрасте играет определяющую роль.

Цель методики Н.А. Ветлугиной заключается в развитии у детей общей музыкальности, как одного из аспектов гармоничного развития личности.

В пособии Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка» главными признаками музыкальности выделяются: способность чувствовать характер музыкального произведения; способность к восприятию (слушанию) музыки и проявление творческого отношения к данному виду искусства.

Тема данной статьи актуальна, поскольку научные работы выдающихся педагогов и ученых прошлых лет играют важную роль в современном музыкальном воспитании, а инновационные исследования базируются на традиционном методологическом фундаменте.

Цель данной статьи автор видит в освещении актуальности и содержания основных (традиционных) направлений музыкального воспитания детей дошкольного возраста (на примере методики музыкального воспитания дошкольников Н.А. Ветлугиной), которые благотворно влияют на их гармоничное развитие, акцентируя внимание на психологическом аспекте воздействия музыки.

В трудах Н.А. Ветлугиной о музыкальном воспитании представлены подробные рекомендации по видам музыкальной деятельности и принципам их организации. Педагог подчеркивает значительность составления календарного плана для музыкальных занятий, чтобы обеспечить их систематичность и последовательность, так как музыка играет ключевую роль в жизни детского сада и в развитии детей, воздействуя на развитие их творческого потенциала.

Разнообразные виды музыкальной деятельности организовано вводятся в основную форму работы, музыкальные занятия.

Рассмотрим некоторые из них.

Слушание музыки является важным аспектом развития музыкального слуха и восприятия. Это вид музыкальной деятельности способствует развитию концентрации внимания, формированию творческих способностей и эмоциональной выразительности. Через слушание музыки дети могут познакомиться с более сложными произведениями, чем те, которые они могут исполнить. Это открывает перед ними один из путей к обогащению тезауруса.

Пение. Данный вид музыкальной деятельности формирующий музыкальные способности, координацию слуха и голоса, а также способствует развитию артистичности у детей. Многие композиторы, такие как Б.В. Асафьев и Д.Б. Кабалевский, а также педагоги-музыканты, включая Л. Баренбойма, Н.А.

Ветлугину и А.И. Ходькову, отметили возможности развития творческого мышления через пение у детей дошкольного возраста.

Музыкально-ритмические движения. Вид музыкальной деятельности, который оказывает благотворное действие на деятельность всего организма человека, развивая эстетическое восприятие мира и творческие способности дошкольников.

Игра на детских музыкальных инструментах (музицирование) способствует развитию слуха. Группы музыкальных инструментов диктуют освоения различной по степени сложности приемов игры. Принимая во внимание учет индивидуальных возможностей, музицирование становится доступным, для понимания ребенка, видом музыкальной деятельности.

В трудах Н.А. Ветлугиной рассматриваются понятие и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей, поддержка детской инициативы.

В самостоятельной деятельности ребята по своей инициативе могут заниматься рассмотренными в данной статье видами музыкальной деятельности. А музыкальные мероприятия в дошкольном образовательном учреждении, и самостоятельная музыкальная деятельность в семье могут благотворно способствовать в возникновении детской самостоятельности и проявлению инициативы ребенка.

Таким образом, Н.А. Ветлугина подчеркивает важность целостного подхода к музыкальному воспитанию в детском саду и семье, а для этого необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, и организовывать условия, способствующие их развитию.

Из вышеизложенного в методике выделяются основные задачи музыкального воспитания: развивать устойчивый интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость, музыкальные способности и память; формировать способность слушания музыки и исполнительских навыков; воспитывать творческие способности детей.

Таким образом, методика Н.А. Ветлугиной предлагает уникальный подход к обучению музыке, который позволяет детям глубоко погрузиться в мир звуков и мелодий. Развитие слухового восприятия становится ключевым элементом этой методики, что содействует в развитии музыкальной грамотности у ребенка. Творческое мышление также играет важную роль в процессе обучения музыке, поскольку через это вид искусства позволяет детям выражать свою индивидуальность и воображение. В результате практического применения методики Н.А. Ветлугиной дети не только развивают элементарные представления о музыке, но и учатся играть на инструментах, петь, развивают музыкальный слух, чувство ритма и творческие способности.

Принимая во внимание индивидуальные особенности каждого ребенка в процессе систематического обучения музыке, с успехом развиваются музыкальные способности, а также постепенно формируется чувство уверенности в своих силах.

Методика Н.А. Ветлугиной напоминает нам о важности персонализированного подхода к каждому воспитаннику, делая музыкальную деятельность более эффективным и приятным процессом. Это не просто способ обучения детей через музыку, это целая философия, основанная на любви к детям и понимании их потребностей. Методические пособия Н. А. Ветлугиной остаются актуальными и востребованными, ведь в них сочетаются классические методики и современные тенденции.

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Издательство: СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968
3. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М.: Музыка, 1966. – 92 с.;
4. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г.

Гогоберидзе, В.А. Деркунская. — М.: Издательский центр «Академия», 2005.

5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». Издание второе, дополненное и переработанное. Санкт-Петербург, 2005.

6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под редакцией Н. А. Ветлугиной. М., Просвещение, 1982.

7. Наука для дошколят: Судьбы людские:[Наследие муз. педагога Н.А. Ветлугиной] / Разумный В. | НЭБ [000016_000021_СНОНВ-РУ_Челябинская ОУНБ_ARTN_99РазумКддНлолаушыубкN2.-С.14-15.] (rusneb.ru)

8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.