

ТЕАТР НА ЛОЖКАХ КАК ФЕНОМЕН СОБЫТИЙНОСТИ: ТРАНСФОРМАЦИЯ РОДИТЕЛЬСКОГО УЧАСТИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Бондаренко Л.Н.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Борисоглебского городского округа Детский сад № 20 комбинированного вида,
Воронежская область, город Борисоглебск

Современная психология и педагогика стремятся к активному взаимодействию с родителями, и именно этот подход стал одной из основных составляющих инновационных форм работы в детском саду. Вместе с традиционными родительскими собраниями, где обсуждаются текущие вопросы и проблемы, появляются новые методы коммуникации и взаимодействия: они призваны не только укреплять связь между педагогами и родителями, но и помочь родителям более полно участвовать в жизни своего ребенка, развивать его потенциал. Современный запрос на партнерство семьи и образовательной организации в практике часто упирается в формализованные формы работы: собрания, консультации, отчетные концерты. Организовывая такие формы работы, родители обычно выступают в роли пассивного, малоактивного зрителя, а хотелось бы их видеть ядром практической деятельности образовательного процесса.

Передо мной встала задача нахождения такой формы работы, в ходе которой они стали партнерами взаимодействия детского сада и семьи. Проанализировав возможности каждого родителя и соотнеся их с интересами воспитанников, я остановилась на театрализованной деятельности, а именно самого простого и доступного театра на ложках. Почему именно данный вид театра, задумаетесь вы? Во-первых – «Театр на ложках» прост в использовании, во-вторых ребенок, манипулируя ложкой, наделяет ее голосом,

различными эмоциями, характером. Стеснительному ребенку проще говорить не от своего имени, а от имени какого-то персонажа. Это хороший помощник в раскрепощении и преодолении своего страха. Важно отметить доступность данного вида театра, потому что для его организации не нужно дорогостоящее оборудование. Его может создать любая семья из разнообразных подручных средств. Основным составляющим театра является обычная, легкая и удобная в управлении ложка. Она может быть деревянной или пластиковой. На выпуклой стороне ложки рисуют лицо персонажа. Ребенок берет ложку за ручку, поднимает ее на ширму. Такая кукла-ложка может легко двигаться по ширме, покачиваться, поворачиваться в разные стороны, танцевать, помогая тем самым освоить приемы кукловодства. А если ее изготовит совместно и родитель, и ребенок, придумывая при этом сюжет своей истории, это еще больше их сблизит, раскроется творческий потенциал каждого участника театрализованной деятельности. В результате все стороны выигрывают: дети получают возможность развиваться наилучшим образом, а родители чувствуют себя активными участниками процесса воспитания своего ребенка. Так родилась идея создать свой театр в группе, а именно театр на ложках «Конфетти».

Главный принцип моей работы: Родитель – не зритель, а соавтор. Вместо того чтобы показывать родителям концерт, где дети играют, я стараюсь вовлекать их в процесс создания и игры плечом к плечу. Поэтому свою работу я построила в несколько этапов.

Первый этап: подготовительный (аналитический)

Сначала мною было проведено анкетирование родителей «Семейный досуг и творчество», которое позволило выяснить, какие формы совместного досуга им предпочтительны. Оказалось, что многие родители хотели бы участвовать в жизни детского сада, меньшинство не знают, как это сделать, стесняются в своей «неумелости».

Второй этап: основной (практический)

Проанализировав запросы и трудности семей, я предложила провести совместный мастер-класс родителей и детей «Чудо-ложка». Мероприятие было построено по блокам, как интерактивная лаборатория, а не скучная лекция.

Блок 1: «Снимаем маски».

Вместо теории родителям было предложено игровое упражнение «Оживи ложку без красок». Это позволило снять барьер «я не умею играть» и показать, что главное в театре — эмоция и движение.

Блок 2: «Мастерская за 15 минут».

Под девизом «Проще некуда» участники создавали персонажей. Использование самоклеящихся глаз и двустороннего скотча позволило каждому родителю получить готовую куклу за короткое время.

Блок 3: «Рождение сказки».

Кульминацией стал театр-экспромт. Родители, используя только что созданных кукол, разыграли русскую народную сказку «Теремок». Где все роли исполняли родители, а их персонажами были «герои на ложках». Спектакль превзошел ожидания! Детям очень понравилось видеть в роли своих родителей. А у родителей возникло много вопросов по созданию театра. В ходе данного мероприятия были представлены способы создания театральных персонажей из деревянных и пластиковых ложек, а так же приемы простейшего кукловодства. Это вызвало эмоциональный подъем, смех и желание повторить опыт дома.

Блок 4: «Ресурсная копилка».

Родителям были предложены готовые «рецепты» для дома: памятка «10 сказок для игры», идея ширмы из подручных средств, а также видео- и фотоматериалы с мастер-класса.

Третий этап: заключительный этап (рефлексия и последствие)

По итогам мероприятия мною был проведен блиц-опрос, который показал, что большинство родителей перестали бояться слова «театр» и поверили в свои силы. Фразы «я не умею» сменились на «я и не думал, что это так просто». Так же был создан тематический чат для обмена идеями и фотоотчетами о домашних спектаклях, пополнена предметно-пространственная среда группы: изготовленные родителями куклы легли в основу передвижного театра «Сказки на ложках». Для закрепления полученного материала родителям было предложено придумать совместно с ребенком своего персонажа и показать свой мини-спектакль при следующей встрече. Так у нас состоялась совместная, продуктивная встреча семей под названием «Вечер первых историй». Это был не просто мастер-класс по поделкам, а событие, наполненное смыслом, семейными ценностями и оригинальностью, объединенных одной целью – развитием творческого потенциала и формирования партнерских отношений между семьей и детским садом.

Проведенная работа доказала, что театр на ложках является уникальным и высокоэффективным инструментом взаимодействия с семьей. Его главная ценность — в доступности и «быстром успехе». Родители, пришедшие на мастер-класс с ощущением «я не умею и не хочу», ушли с готовым продуктом и пониманием, как играть с ребенком дома. Таким образом, данный опыт позволил перевести родителей из пассивных наблюдателей в активных участников образовательного процесса, укрепив детско-родительские отношения и наполнив новым смыслом понятие «домашний досуг». Главный итог моего опыта невозможно измерить в цифрах. Он измеряется в тех глазах, которыми родители смотрели на своих детей во время театрального экспромта, и в том восторге, с которым дети встречали «оживших» в маминых руках ложки. Нам удалось главное — создать ситуацию живого, непринужденного сотворчества, где стерлись границы «педагог-родитель-ребенок». Реализация данного проекта позволила не только обогатить развивающую среду группы

новым видом театра, но и выстроить доверительные отношения с родительским сообществом. Театр на ложках стал отправной точкой для создания в группе традиции семейных театральных вечеров, что открывает широкие перспективы для дальнейшей работы по социализации, психологическому и речевому развитию детей. Театр на ложках стал тем мостиком, который соединил формальный мир детского сада с теплым, домашним миром семьи. Я убедилась, что когда родителям предлагают не готовый сценарий, а инструмент для творчества и поддержку, они с радостью становятся соавторами педагогического процесса. На мой взгляд «Театр на ложках» оказался не просто целью, а стал волшебным ключиком, который помог открыть дверь в мир, где взрослые и дети говорят на одном языке — языке игры, фантазии и взаимного уважения. И этот ключ теперь есть в кармане у каждой нашей семьи.

Литература

1. Театр на ложках // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 8. – С. 1. – ISSN 0012-561X. – Краткая статья, описывающая историю возникновения театра на ложках как разновидности штокового театра и возможности его использования в практике работы воспитателя детского сада.
2. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М.М. Бахтин. — М.: Искусство, 1986. — 445 с. (О диалогической природе сознания и «неалиби в бытии»).
3. Братченко, С.Л. Диалог как основа педагогического общения / С.Л. Братченко // Вопросы психологии. — 2000. — № 2. — С. 96-104.
4. Обухова, М.Ю. Народная игрушка как феномен культуры и средство социализации ребенка / М.Ю. Обухова // Педагогика искусства. — 2016. — № 4. — С. 178-183.
5. Федотова, Л.Н. Семья и ДОУ: от социального партнерства к педагогической общности / Л.Н. Федотова // Детский сад: теория и практика. — 2014. — № 10. — С. 18-27