

# ГЛИНА В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ ПО МОДЕЛИ ВАЙОЛЕТ ОКЛЕНДЕР

Бокова С.Н.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №4 общеразвивающего вида городского округа город  
Нововоронеж»

Эффективным материалом для работы с детьми является глина. Применение глины позволяет задействовать разные каналы получения информации, что способствует укреплению собственного «Я». Суть модели В. Оклендер заключается в том, что ребенку необходима опора внутри самого себя, чтобы уметь выражать свои эмоции. В. Оклендер считает, что благодаря осязанию и движению мышц, преодолевающим сопротивление глины, осуществляется доступ к наиболее глубинным структурам психики. Глина дает возможность получать тактильные и кинестетические ощущения.

Работа с глиной эффективна с детьми, у которых проблемы психологического характера: особенно в работе с детской тревожностью. Она позволяет научиться актуализировать свои внутренние эмоциональные состояния и переводить это вовне. Дети часто не могут рассказать о себе, о своих состояниях. Но в процессе работы они могут научиться соотносить свое внутреннее состояние «Я» с внешним окружающим миром.

Работая с детской тревожностью, я использую занятия по глинотерапии. Это цикл творческих занятий, рассчитанный на детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем тревожности. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30-35 минут. Срок реализации данного цикла – 3-4 месяца. Каждое занятие проходит по определенной структуре (схеме), а направленность и содержание зависит от эмоционального состояния детей.

Цель: создать условия для снижения тревожности, снятия мышечных зажимов.

Задачи:

- развивать психические процессы, творческое воображение, фантазию;
- развивать мелкую моторику, сенсорные ощущения;
- способствовать снижению тревожности;
- способствовать осознанию у детей своих чувств, переживаний;
- развивать способность выражать свои чувства на символическом и вербальном уровне;

На основе модели В. Оклендер я условно выделяю три основных шага работы с глиной. Первый шаг - дети знакомятся с материалом и учатся контролю над ним. Второй шаг – пробуют лепить и в процессе работы осознают и перерабатывают свои эмоции, вплоть до возможности физически разрушить поделку. Третий шаг - ритуал окончания занятия и рефлексия. От индивидуальных особенностей детей, скорости их восприятия и доверительного контакта с ними зависит последовательность и длительность каждого из шагов.

Вашему вниманию я предлагаю алгоритм проведения занятия по глинотерапии для детей старшего дошкольного возраста с высоким уровнем тревожности.

### **Этапы и особенности работы с глиной:**

Перед началом работы зафиксируйте эмоциональное состояние при помощи пиктограмм.

#### **1**

Для создания теплой, дружеской атмосферы; снятия психоэмоционального напряжения, можно использовать: игры-приветствие «Ладони», «Смешные человечки» (Дети делятся на пары, и выполняют соответствующие тексту движения.)

#### **2 этап. Знакомство с инструментами.**

Перед началом работы важно дать детям возможность познакомиться с предметами, которыми будем пользоваться. Для занятия с глиной ребенку пригодятся следующие инструменты: резиновая колотушка, фонарик, палочка для размешивания, чесночница, деревянная толкушка. Можно использовать

другие предметы обихода, даже не предназначенные для работы с глиной изначально, важны также салфетки, баночки с водой.

### **3 этап. Выбор размера.**

На этом этапе важно донести, что не стоит выбирать слишком большой кусок или слишком маленький. Важно ориентироваться на размер ладошки, чтобы он помещался.

### **4 этап. Создание шара.**

Для чего это нужно. Если говорить о психоаналитической модели, то по мнению Юнга, шар – это идея первичности модели, созидательности. Создавая шар, ребенок учится контролировать глину в руках, что способствует пониманию процесса. Так дети, которые испытывают чувство тревоги и неуверенности обретают ощущением владения собой и контроля.

### **5 этап. Тактильные ощущения.**

Данный этап важен, чтобы настроиться на работу, восстановить внутреннее равновесие после какой-нибудь деятельности. Здесь можно поинтересоваться у ребенка об ощущениях, которые он испытывает:

-Какие ощущения возникают, когда катаем глину по тыльной стороне ладошки, внутри, по краям?

Большинство детей охотно берут глину в руки, но бывают дошкольники, относящиеся к ней с опаской: она представляется ему мокрой, «грязной» массой. Существует прямая связь между пристрастием к чистоте и эмоциональными проблемами ребенка. С таким ребенком надо работать медленно и осторожно предлагать глину снова.

### **6 этап. Исследование глины с инструментами и без.**

Что мы можем с ней сделать? (отщипнуть кусочек, понюхать, предположить на что похоже).

В. Оклендер предлагает следующие упражнения с глиной: «Оторвите кусочек и сделайте змею. Она будет становиться все тоньше и длиннее по мере того, как вы будете раскатывать глину. Оберните ею свою руку или свой палец. Теперь возьмите кусочек, раскатайте его между ладонями и сделайте маленький

шарик. Ощупайте этот шарик. Сомните его снова. Возьмите на минуту обеими руками свой кусок глины. Вы теперь хорошо знаете его». Данное упражнение снимает тревогу и напряжение. Взаимодействие с глиной при помощи инструментов помогает обратиться к различным состояниям.

### **7 этап. Создание образа с закрытыми глазами.**

В процессе выполнения данного упражнения происходит экстернализация внутренних, осознанных или неосознанных образов, воплощение их в формы. Дошкольники охотнее работают с глиной с открытыми глазами. Особенности концентрации и распределения внимания у дошкольников не позволяют работать долго закрытыми глазами в расслабленном состоянии. На данном этапе важно идти за ребенком, контейнировать те эмоции и состояния, которые он предъявляет.

### **8 этап. Разрушение образа.**

Если образ был негативный или он не получился и у ребенка есть потребность разрушить сделанное, то можно использовать любой инструмент. На этом этапе мы ориентируемся только на желание ребенка. Дошкольник выбирает, что делать с образом: разрушить или поговорить о нем. При разговоре использовать следующие вопросы:

- Для чего пришел?
- Что хочет рассказать?
- Что чувствует?
- Что есть в глубине души?

Педагог-психолог поддерживает ребенка в любых проявлениях. Это создает контакт, безопасную атмосферу. Ребенок понимает, что принимают его и положительные и отрицательные стороны. На каждом этапе работы с глиной необходимо поделку возвращать в шар. Если ребенку поделка очень дорога, ее можно забрать с собой. Завершая работу, дети разбирают инструменты и моют руки водой. Это позволяет вернуться в реальное состояние «здесь и сейчас», делает процесс правдивым и завершенным.

### **9 этап. Рефлексия.**

На данном этапе фиксируем с помощью пиктограмм эмоциональное состояние.

-Что чувствуете сейчас? Какие ощущения? Настроение? Возникали ли трудности?

Цикл занятий проводился мною в 2024-2025 учебном году с детьми старшего дошкольного возраста. По результатам диагностики на конец года («Тест тревожности» Р.Тэмпл, М. Дорки, В.Амен) уровень тревожности у детей снизился на 40%. Дети, прошедшие весь цикл занятий, начали адекватно оценивать себя и свои возможности, не испытывали напряжения и робости в общении со взрослыми и сверстниками.

#### **Литература:**

1 Амонашвили, Ш.А. Здравствуйте дети / Ш.А. Амонашвили. – М. 1983. – 180с.

2 Баранов, А.А., Завьялова, М.Ю. Игровая методика исследования агрессивности / А.А. Баранов, М.Ю. Завьялова // «Женщины и общество». Материалы традиционной (IV) Всероссийской конференции с международным участием. – Ижевск: Изд.-во Удм. ун-та, 1998. – С.153-154.

3 Оклендер, В. Окна в мир ребёнка: Руководство по детской психотерапии / издательство «Класс», 2015. – 408с.