

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КАК ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

Вервекина Е.Г., Дядина Е.С.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Богучарского муниципального района Воронежской области «Богучарский
детский сад комбинированного вида «Родничок» г.Богучар

Основная цель действующей Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации – повышение статуса чтения, читательской активности и улучшение качества чтения, развитие культурной и читательской компетентности детей и юношества, а также формирование у подрастающего поколения высоких гражданских и духовно-нравственных ориентиров. Поэтому одним из приоритетных направлений современного дошкольного образования выступает приобщение детей к литературе.

Знакомство подрастающего поколения с литературными произведениями составляет важнейший элемент культуры, средство повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности российского общества.

Активное внедрение в общественную жизнь компьютерно-информационных технологий и различных технических средств не может не оказать влияние на литературное образование ребёнка дошкольного возраста. Результатом такого влияния оказывается снижение статуса литературы, сокращение доли чтения в структуре свободного времени детей, замедление процесса вхождения детей в книжную культуру.

В научной литературе дошкольный возраст рассматривается как сензитивный период для формирования личности средствами различных видов искусства. О.В. Чиндилова особо подчеркивает значимость дошкольного этапа в процессе непрерывного литературного образования человека (Чиндилова О.В., 2011).

Проблема литературного образования затронута в трудах различных русских психологов и педагогов, таких как Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, Б.М. Теплов, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский и других. А.В. Запорожец отмечал, что «правильно организованное художественное воспитание позволит приобрести не только отдельные знания и умения, но и изменит отношение к действительности и будет способствовать более высоким мотивам деятельности» (Запорожец А.В., 1986).

Изучению психофизиологических основ восприятия художественного текста детьми дошкольного возраста посвящены работы А.В. Запорожца, Н.С. Карпинской, М.М. Кониной, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой, Д.Б. Эльконина и других авторов.

Нельзя переоценить роль детской литературы в психическом развитии дошкольников. Чтение детской литературы является эффективным средством умственного, нравственного и эстетического развития дошкольников, оказывает огромное влияние на формирование всех сторон речи и развитие сопереживания и эмпатии у маленьких слушателей. Кроме того, знакомство детей с художественными произведениями формирует мыслительную деятельность, развивает слуховое восприятие и внимание, является хорошим помощником в развитии детского воображения и фантазии, учит их анализировать, сопоставлять, делать самостоятельные выводы. Приобщение дошкольников к детской литературе происходит как в условиях семьи, так и в дошкольной образовательной организации. Но, к сожалению, современный ритм жизни не позволяет родителям уделять необходимое количество времени чтению и разбору литературных произведений. Как показал опрос, проведённый нами среди родителей старших и подготовительных групп детского сада, 53% опрошенных читают детям только перед ночным сном несколько раз в неделю, 32% - читают детям ежедневно, 15% - крайне редко обращаются к детской литературе. Безусловно, воспитательно-образовательная деятельность дошкольной организации играет существенную роль в литературном образовании детей, во многом содействуя

приобщению их к детской литературе, но всё-же эффективность процесса формирования читателя в ребенке достигается благодаря совместным усилиям педагогов и родителей.

Представляется интересным взгляд на читательское развитие ребенка. Е.А. Гончаровой в русле культурно-исторической психологии. Литературное произведение рассматривается автором как инструмент трансляции смыслов. По мнению Е.А. Гончаровой, начальный этап читательского развития ребенка приходится на ранний возраст, когда во время чтения родителями литературных произведений происходит его приобщение к социокультурным ценностям. Затем происходит процесс интериоризации этих ценностей ребенком. Следуя точке зрения Е.А. Гончаровой, именно в дошкольном возрасте закладывается «ядро читательской компетентности», под которой понимается способность наполнять содержание прослушанного текста своим личным, смысловым, познавательным и творческим опытом (Гончарова Е.А., 2007).

Как считают многие исследователи (З.А. Гриценко, Г.М. Первова, Д. Томилова и др.), литературное развитие ребенка в дошкольном возрасте будет эффективным при соблюдении педагогом следующих психолого - педагогических условий:

- осознание длительности и непрерывности самого процесса воспитания ребенка как компетентного читателя;
- стремление добиться в процессе общения ребенка с книгой внешних и внутренних качественных изменений, главными из которых можно считать потребность в слушании книги, присвоение содержания книги, стремление взаимодействовать с героями книги в других видах деятельности;
- знание основ методики приобщения ребенка к книге, т. е. принципов формирования круга детского чтения, методов и форм работы с ребёнком и книгой;
- учет интересов ребенка и гуманность средств его приобщения к книге;
- следование естественному ходу протекания всех процессов в

литературном развитии ребенка.

Таким образом, приобщение дошкольников к детской литературе создает основу дальнейшего литературного образования и формирования личности в целом.

Литература

1. Гончарова Е.А. Ранние этапы читательского развития: К теории вопроса // Дефектология. – 2007. – № 1. – С. 4-11.

2. Запорожец А.В. Психология восприятия ребенком дошкольником литературного произведения // Избранные психологические труды. В 2-х т. –М.: Педагогика, 1986. – Т. 1.– С. 66-77.

3. Киндилова О.В. Чтение художественной литературы дошкольниками: подходы к пониманию и формы реализации // Дошкольное воспитание.– 2011.– №1.С.59-

