

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Григорьева Наталья Николаевна.

Музыкальный руководитель.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Новоусманского муниципального района Воронежской области
«Детский сад «Развитие», с. Новая Усмань.

Музыка – это искусство, способное проникнуть в самые глубины души и вызвать у нас самые разнообразные эмоции. Неудивительно, что она становится одним из приоритетных средств коррекционной работы с детьми дошкольного возраста. Воспитание гармоничной личности, культурное развитие – все это неразрывно связано с музыкальным воспитанием.

Опираясь на рекомендации Федеральной образовательной программы, во главу угла автор ставит следующие задачи: учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития). Автор стремится создать условия, которые будут способствовать индивидуальному развитию каждого ребенка, учитывая его индивидуальные потребности и возможности.

Данная тема представляется актуальной, ведь выбранный нами ориентир музыкального развития призван обеспечить помощь детям анализируемой в статье целевой группы, в музыкальном развитии и оказание им квалифицированной помощи в освоении Федеральной образовательной программы.

Методический кейс для данного направления состоит из следующих компонентов:

- наглядный метод (показ иллюстраций, репродукций, музыкальных инструментов);

- словесный метод (рассказ, беседа, разъяснения и др.);

- практический метод (практическое усвоение музыкальной информации; применение полученных знаний, активация слухового восприятия и образного музыкального мышления (наглядные пособия).

Развивающая предметно-пространственная среда отвечает правилам Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования; образовательной программе дошкольной образовательной организации; материально техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в дошкольной образовательной организации; возрастным особенностям детей; воспитывающему характеру обучения детей; требованиям безопасности и надежности.

Обратимся к термину «Музыкальная терапия» - это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых (Котышева Е. Н., 2013).

В психологической литературе детализованно представлена нозология и личностные особенности детей с нарушениями слуха. В том числе, выделено значительное количество исследований, где рассматривается работа с детьми данной целевой группы и обосновывается включение элементов музыкальной терапии в коррекционную практику (достижения Е. З. Яхниной, Е. А. Медведевой, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссаровой, Т. А. Добровольской и других авторов). Тем не менее, важно отметить, что недостаточное внимание уделяется изучению компонентов музыкального развития детей дошкольного возраста внутри данной целевой группы.

Рассмотрим некоторые виды музыкальной деятельности, такие как «Слушание музыки», «Пение», «Музыкальные игры, упражнения».

Развитие восприятия (слушания) музыки у детей с нарушениями слуха является важным аспектом коррекционной работы. Для этого необходимо формирование потребности в слушании музыкальных произведений и узнавании прослушанного репертуара или его основных музыкальных тем. Коррекционная работа основывается на развитии восприятия музыки и

эмоциональной отзывчивости у детей, через прослушивание различных жанров музыки - народной, классической, детской.

Включение музыкальной деятельности в программу коррекционной работы помогает детям развивать не только навыки восприятия музыки, но и эмоциональную сферу, а также повышает их интерес и мотивацию к обучению.

Пение является наиболее сложным видом работы для слабослышащих детей. Однако, применяя принцип "от простого к сложному", этот вид музыкальной деятельности становится одним из любимых для детей данной целевой группы. На первом этапе совершенствования певческих возможностей детям предлагаются считалки, включающие проговаривание слогов с определенным ритмом. Затем вводятся слова на распев, которые являются простыми по форме и понятными для ребенка. Важно помнить, что каждый ребенок уникален, и его индивидуальные потребности и способности должны быть учтены при разработке индивидуальных маршрутов развития.

Логоритмические упражнения с массажными мячиками являются эффективным средством коррекционно-развивающего воздействия на дошкольника. Они основываются на использовании ритма во всех процессах, включая музыку, движение и речь. Массажные мячики могут быть различного размера и текстуры, чтобы обеспечить разнообразие в ощущениях и стимуляции сенсорной системы ребенка. Упражнения с мячиками могут включать следующие элементы: ритмичные движения, речевые упражнения, сенсорное восприятие, развитие координации.

Такие упражнения позволяют дошкольнику развивать свои двигательные, сенсорные и речевые навыки, одновременно поддерживая ритмическую организацию и синхронизацию всех процессов, что способствует успешному развитию у ребенка чувства ритма, концентрации внимания и координации движений.

Цветные диатонические колокольчики представляют собой набор инструментов, каждый из которых имеет свой уникальное звучание и находится в пределах первой октавы. Игра на этих инструментах способствует

развитию музыкального, гармонического и тембрового слуха, а также помогает успешному формированию чувства ритма, музыкальной памяти и внимания у детей. Игра по цветным партитурам делает процесс обучения музыке более увлекательным и интерактивным. В результате, дошкольники получают возможность погрузиться в мир музыки, расширять свои способности и развивать творческий потенциал. Таким образом, диатонические цветные колокольчики представляют собой инструмент развития детского интеллекта и эмоциональной сферы.

Музыкально-дидактические игры развивают слуховое восприятие этих детей, формируя элементарные представления о музыкальных звуках, их высоте и громкости, о мелодии и ритме. Это позволяет детям лучше понимать и интерпретировать звуковую информацию в повседневной жизни.

Подобные занятия не только развивают музыкальные способности ребенка, но и способствуют общему развитию и творческому самовыражению. Дети учатся взаимодействовать в коллективе, совместно создавать музыку и играть, развивая социальные навыки и умение работать в команде.

Важно отметить, что музыкальные занятия и тематические мероприятия проводятся с использованием визуальных средств обучения, таких как ИТК иллюстрации, наглядные пособия; с учетом особенностей детей анализируемой целевой группы, в позитивном доброжелательном ключе.

Таким образом, посредством музыкальная деятельность педагог имеет возможность устанавливать непосредственный контакт с ребенком, обогащать его чувственный опыт и укреплять связь его с окружающим миром. А звуки и ритмы музыки помогают уловить и понять эмоциональное состояние ребенка, предоставляя ему возможность свободно и без страха коммуницировать. Благодаря этому, музыкальная терапия способствует не только эмоциональному освобождению, но и развитию у детей эффективных и адаптивных стратегий общения, играющих ключевую роль в коррекционной работе с дошкольниками, рассмотренной в статье целевой группы.

Литература.

1. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2022. – 272 с.
2. Ворожцова О. А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.:Изд-во Института психотерапии, 2004. – 88 с.
3. Котышева Е. Н. М друг другу рады!: Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста/Е. Н. Котышева. – СПб.:КАРО, 2013. – 192 с.
4. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию. – СПб.:Питер, 2023. – 205 с.
5. Яхнина Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха. Учебное пособие. - М., Владос, 2003. - 272с.

Электронные ресурсы:

Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (garant.ru)