

# **О ВЛИЯНИИ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ НА СОЦИАЛЬНО - ПСИХОЛОГИЧЕСКУЮ АДАПТАЦИЮ СТУДЕНТОВ**

Фурсова А.Д.

ГБПОУ ВО «Воронежский юридический техникум»

В настоящее время, как и в прошлое, образование предполагает обучение людей в детском, подростковом и взрослом возрасте.

Современный мир, широкое распространение и развитие информационных технологий, нуждается в квалифицированных специалистах, способных не только достаточно быстро и без затруднений адаптироваться к изменяющимся условиям жизни и деятельности, а также ставить и самостоятельно решать различные задачи, продуцировать новые идеи, стремиться к самосовершенствованию.

Выделим, что одними из приоритетных целей среднего профессионального образования являются обучение эффективной адаптации к новому коллективу и трудовой деятельности, а также успешной самореализации в процессе ее выполнения.

Нельзя не отметить, что формирование и развитие личности осуществляется преимущественно благодаря социальным отношениям, наиболее актуальной для рассмотрения является социально-психологическая адаптация.

В качестве доказательства того, насколько творческий процесс, в который задействован студент, способствует своевременной его адаптации к новой сфере обучения и коллективу в целом, приведем примеры, основанные на личном опыте и исследованиях в этой сфере.

Начать следует с того, что творческая самореализация — цель, процесс и результат максимально полного воплощения личностью потенциальных возможностей и актуальных способностей в жизни и деятельности, которое осуществляется посредством наличия внешнего и внутреннего источника

детерминации. Наиболее важным возрастным периодом, определяющим успешность творческой самореализации, является юношеский период .

Критериями, позволяющими установить степень творческой самореализации личности, выступают: развитое самосознание и самопознание личности; наличие творческих способностей и стремления к их реализации; осуществление творческого отношения в деятельности и во взаимодействии с окружающими людьми (Андриенко О.А., 2018).

В рамках привлечения студентов первокурсников к конкурсу было установлено влияние на повышение эффективности психологической адаптации, что содействует снижению временных, психо и эмоциональных затрат при организации и поддержании социальных и межличностных контактов, увеличению арсенала способов и средств самоутверждения в коллективе, более полному принятию норм и правил высшего учебного заведения, формированию гармоничного равновесия между требованиями окружающей среды и личными интересами (Мальцева С.В., 2021).

Как справедливо считает Моралев С.И., творчество способно разрешать различные личностные проблемы и излечивать душевные травмы. Особенно интересно влияние творчества на людей в кризисном состоянии, будь то кризисы взросления или кризисы, вызванные другими факторами (Морылев С.И., 2019).

Творчество является если не основным, то весомым фактором в успешности прохождения подросткового кризиса, да и любого кризиса вообще. Подростки, регулярно и с удовольствием занимающиеся творчеством легче и более продуктивно проходят подростковый кризис. Данный факт может подтвердить личные наблюдения исследователей и результаты исследования, которые описываются в данной статье. Предполагается, что творчество является некой «психологической разгрузкой» и своеобразным выходом энергии подростка.

Опыт в проведении творческих выступлений со студентами - первокурсниками показывает, что подростки, находящиеся в постоянной

творческой группе реже подвергаются тревогам по поводу своего самовыражения и реализации, в отличие от тех, кто находится в непостоянной творческой группе. Более того, подростки, занимающиеся творчеством, воспринимают неспособность и страх самовыразиться очень остро. Что говорит о том, что подростки, занимающиеся творчеством и при этом находящиеся в постоянной творческой группе, не испытывают проблем с фрустрацией потребности в достижении успеха, в отличие от тех подростков, которые творчеством не занимаются и тех кто занимается творчеством, но не в постоянных творческих группах.

Подростки, находящиеся в постоянной творческой группе, имеют высокую адекватную самооценку и уровень притязаний, сформированную идентичность, нормальный уровень нервно-психической адаптации, низкий уровень одиночества и тревожности. А так же направлены на будущее и зрелость в своих мечтах и потребностях, по сравнению с непостоянной творческой и «не творческой» группами. Подростки из непостоянной творческой группы, наоборот, имеют несколько низкий уровень нервно-психической адаптивности, более высокий уровень одиночества и тревожности, особенно если это связано со страхом самовыражения.

Согласно исследованию учёных из Лондонского университетского колледжа, творческие занятия могут позитивно влиять на поведение подростков. Чем больше подростки занимаются творчеством (танцами, театральным искусством, литературой, пением), самостоятельно читают или посещают культурные мероприятия (например, концерты или экскурсии), тем меньше у них в будущем правонарушений и прочих проблем с поведением.

Учёные предполагают, что влияние искусства на поведение подростков обусловлено двумя факторами:

1. Чем больше творчества в жизни подростка — тем лучше у него развит навык самоконтроля.
2. Участие в культурной жизни может развивать эмпатию и уровень самооценки (Петунин О.В., 2020).

Таким образом, подводя итог вышесказанному, сделаем вывод, что больше у подростка возможностей проявить себя в творчестве или приобщиться к нему, тем больше шансов, что во взрослом возрасте он сможет проявить не только эрудицию, но и важные социальные навыки, в том числе легко и быстро адаптироваться к любой образовательной среде.

## **ЛИТЕРАТУРА**

1. Андриенко О. А. Психологическое сопровождение образовательного процесса - условие успешной социальной адаптации первокурсников в профессиональном лицее [Текст] / О. А. Андриенко // Сибирский педагогический журнал. - 2018. - № 3. С.316-323.
2. Мальцева С. В. Аналитико-диагностическая деятельность общеобразовательного учреждения как фактор повышения успешности учебной деятельности школьника [Текст] / С. В. Мальцева // Сибирский педагогический журнал. - 2021. - № 3. – С.301-308.
3. Морылёв С. И. Активизация самостоятельной художественно-творческой деятельности учащихся художественных школ [Текст] / С. И. Морылёв // Сибирский педагогический журнал. - 2019. - № 3. - С.339-345.
4. Петунин О. В. Проблема активизации познавательной самостоятельности старших школьников в образовательном процессе в отечественной педагогике [Текст] / О. В. Петунии // Сибирский педагогический журнал. - 2020. - № 1. – С.352-360.