

# РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

Тюрина Е.В.

МКДОУ детский сад №8 г. о. г. Нововоронеж

**Актуальность.** Обновление общества непосредственно зависит от креативной активности личности ее самостоятельности, инициативности и способности управлять своей жизнью. В этой связи, проблемы личности и ее саморазвития становятся все более актуальными. Принимая во внимание общественные потребности, возникает необходимость в поиске новых подходов к развитию творческой личности специалиста.

Согласно Л.С. Выготскому, именно творческая деятельность делает человека сущностью, направленной в будущее и способной изменять свое настоящее (Выготский Л.С., 1997)

Среди ряда методов развития детского творчества, В.Б Косминская выделяет значимость изобразительной деятельности. Именно она, в силу своей конкретности и доступности, оказывает большое влияние на детей, позволяет им познакомиться с новыми технологиями, расширяет их представления о мире, развивает эмоциональную отзывчивость и творческую инициативу (Косминская В.Б., 2013).

Хотя в дошкольной педагогике существует множество теоретических разработок, касающихся развития детского творчества, у специалистов дошкольного образования недостаточно научно – методических и практических пособий. Это приводит к недостаточным знаниям педагогов о техниках развития творческого потенциала, несмотря на их стремления и усилия. В результате эффективность этого процесса остается низкой.

**Цель исследования:** теоретически обосновать проблему изобразительного творчества у детей дошкольного возраста, при помощи нетрадиционных техник рисования.

**Задачи исследования:** охарактеризовать сущность и содержание процесса развития творческой активности; определить возможности применения нетрадиционных техник рисования у детей дошкольного возраста; выявить критерии, показатели и уровни развития творческой активности; разработать методические рекомендации по развитию творческой активности у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования.

Творческий процесс состоит из двух составляющих разума и интуиции (Никитина А.В.,2011).

В проявлении творческого акта ребенка присутствуют как опыт, так и некоторая интуиция. Творчество представляет собой многогранный процесс – это высший уровень познания и преобразования окружающего природного и социального мира. Важно отметить, что в ходе творческой деятельности сам человек также изменяется: меняются формы и способы мышления, формируются личностные качества, и он становится творческой личностью.

Её содержательная сторона отличается эмоциональной глубиной и яркостью выражения, а также стремлением к поиску. Для дошкольного возраста важно подняться над привычными делениями и раскрасками взрослого мира и увидеть в нем игру, сказку, свою собственную фантазию.

Особое внимание, уделенное разнообразными детскими занятиями, таким как игра, театр, музыка, способно обеспечить полноценное развитие ребенка, создать атмосферу эмоционального благополучия, наполнить его жизнь интересным содержанием и дать каждому возможность испытать радость творчества.

Творчество – это практическая или теоретическая деятельность, в результате которой возникают новые идеи и результаты. Однако любая деятельность требует наличия определенных качеств, которые определяют пригодность человека для нее, а также уровень его успеха в ней. Можно сделать вывод, что большинство исследователей считают творчество совокупностью индивидуальных особенностей личности, определяющих

возможность успешного осуществления конкретного вида творческой деятельности и уровень ее результативности. (Комарова Т. С., 2011).

Самый ответственный период в жизни человека – это детский возраст, потому что именно в нем закладываются основы гармоничного развития личности и формируются нравственные и умственные качества. Уникальные возможности и творческая активность развиваются в процессе творческой деятельности и являются одними из важных задач дошкольного образования.

Термин «нетрадиционный» означает использование материалов, инструментов и способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными и широко известными. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности помогает развить творческую активность через необычный мир игры, сказок, путешествий, фантазий, а также позволяет детям создавать собственные чудеса. Эта технология включает три этапа обучения: обучающий, развивающий и творческий (Казакова Р.Г., 2010).

Традиционный набор художественных материалов ограничивает фантазию ребенка. Иногда он не достаточен, чтобы выразить все чувства и передать образы, возникающие у ребенка в его душе и сознания. Нетрадиционные способы рисования имеют несколько преимуществ, о которых педагогам и родителям необходимо знать, чтобы использовать их на полную мощность.

В своей работе «Рисование с детьми дошкольного возраста нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» Р.Г.Казакова предлагает ряд нетрадиционных техник рисования, которые подходят для дошкольного возраста (Казакова Р.Г., 2010).

Одной из таких техник является рисование рукой и ладошкой. Детям предлагается использовать свои пальчики для рисования. Однако могут окунуть палец в гуашь и порисовать им, как кисточкой. Каждый палец можно использовать для разных красок. Ребенку предлагается окрасить ладонь и оставить отпечаток на бумаге, а затем придать этому отпечатку определенную форму, например сделать рыбку, бабочку или что – то другое. Такие задания

способствуют развитию движений рук, таких как прихлопывание, размазывание и примакивание.

Другой нетрадиционной техникой рисования, которую можно использовать с детьми дошкольного возраста, является рисование ватными палочками. Эта техника относится к пуантилизму, основоположником которого считается художник Жорж Сеурат. Дети обычно с удовольствием принимают участие в рисовании ватными палочками, так как могут создавать одну и ту же картину разными способами.

Кроме того, в дошкольном возрасте можно дополнить эти нетрадиционные техники более сложными, такими как кляксография и монотипия. Монотипия является одним из популярных направлений арт – терапии и представляет собой технику единственного отпечатка. Чтобы получить отпечаток, можно использовать любые краски и поверхности, и не требуется особых навыков рисования. Кляксография, в свою очередь, является самым простым видом монотипии и пользуется большим спросом у детей. Для таких занятий можно использовать различные материалы, такие как кусочки поролона, губки, картофель, смятую бумагу, листья растений и другие, чтобы создать узнаваемые образы. Также можно использовать технику печатания, при котором для нанесения рисунка на бумагу используются необычные материалы.

Таким образом, нетрадиционные техники рисования играют важную роль в дошкольном образовании. Они помогают развивать воображение и творческую фантазию детей, а также формируют навыки работы с различными инструментами и материалами. Такие занятия также способствуют развитию мелкой моторики координации движений.

Применение нетрадиционного рисования в дошкольном возрасте способно эффективно подготовить ребенка к школе. Во время таких занятий, дети проявляют свою индивидуальность, что позволяет педагогу использовать их потенциал в дальнейшем развитии. Конкретно организованные занятия способствуют интеллектуальному развитию и коррекции психических

процессов детей дошкольного возраста. Благодаря такому подходу, дети обретают уверенность в своих возможностях, что имеет важное значение для будущих школьников. Большое внимание уделяется развитию мелкой моторики рук, особенно на занятиях с нетрадиционным рисованием. При выборе методик, педагог учитывает возраст и подготовленность детей к выполнению работы. Применение нетрадиционных техник рисования способствует развитию творческой активности детей дошкольного возраста, способствует их раскрепощению, возникновению положительных эмоций, сосредоточенности, самостоятельности, активности и умению доводить начатое дело до конца.

Эксперимент проходил на базе МКДОУ детский сад № 8 г.о.г.Нововоронеж. В исследовании принимали участие 30 детей дошкольного возраста(6 – 7 лет)

В результате проведенных бесед с детьми были обнаружены следующие уровни интереса к творческой деятельности:

1. Высокий уровень интереса был замечен у 8 дошкольников, что составляет 26 % от общего числа. Эти дети проявляют постоянный интерес и предпочитают заниматься изобразительным искусством. Они обладают способностью полностью погрузиться в создание образа и проявлять искренние эмоциональные чувства к своей творческой деятельности. Более того, они активно занимаются самостоятельными творческими проектами и демонстрируют увлеченность к искусству.

2. Средний уровень интереса был выявлен у 14 дошкольников, что составляет 48 % от общего числа. У этих интерес к изобразительной и творческой деятельности проявляется не всегда или иногда. Они редко сами начинают заниматься творчеством, чаще всего они рисуют по просьбе педагога.

3. Низкий уровень интереса был выявлен у 8 дошкольников, что составляет 26 % от общего числа. Эти дети проявляют интерес к рисованию только по просьбе педагога и не проявляют активности в творческой деятельности.

Анализ результатов беседы с детьми позволил выделить разные уровни интереса к творческой деятельности, что может помочь педагогам в поддержке и развитии интересов детей в этой области.

Таким образом, необходимо активно вовлекать детей с низким уровнем развития творческой активности в процесс рисования, используя нетрадиционные техники, как в свободной, так и в организованной деятельности. Для заинтересованности детей в творческой деятельности и доставления им удовольствия от своих результатов, необходимо обеспечить им возможности для экспериментирования и использования разнообразных техник и материалов. Они должны научиться создавать новые комбинации из уже усвоенных элементов, наделять предметы оригинальными образными содержаниями и передавать сюжет и его элементы в рисунках. Важно также, чтобы дети могли правильно передавать форму и корректно располагать предметы, соблюдая пропорции между ними. В отношении детей дошкольного возраста, развитие их творческой активности необходимо для того, чтобы они научились самостоятельно решать изобразительные задачи, дополнять, изменять, преобразовывать знакомые материалы и находить выразительные средства для воплощения своих идей в соответствии с задуманной концепцией рисунка. Нашей задачей сейчас является повышение уровня творческой активности у детей дошкольного возраста путем применения нетрадиционных техник рисования.

#### **Список литературы:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском саду / Л.С. Выготский. – Санкт – Петербург: Союз, 1997 – 96 с.
2. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Р.Г.Казакова, Т.И. Сайганова, Е.М. Седова. – Москва: Сфера, 2010 – 256 с.
3. Комарова Т.С. Детское изо – творчество: что под этим следует понимать? / Т.С. Комарова. – Москва: Педагогика, 2010 – 15 с.

4. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду? / В.Б. Косминская. – Москва: «Просвещение», 2013 – 18 с.

5. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду? / А.В. Никитина. – Москва: КАРО, 2014 112 с.