

ЛОГО-КЕЙС КАК УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ КОРРЕКЦИИ РЕЧИ

Костюкова И.В.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Подгоренская средняя общеобразовательная школа №1» Подгоренского
муниципального района Воронежской области.

Сегодня ни для кого не секрет, что по данным статистических исследований резко возросло число детей с различными речевыми нарушениями. Наблюдается разнообразие форм речевой патологии, которые зачастую имеют мозаичный характер и переплетаются с недостатками в других сферах психической деятельности. Привычные алгоритмы логопедической работы не дают нужных результатов. (Назарьева Т.П., 2022)

Так как же построить эффективный, работающий сегодня, в современных условиях, индивидуальный маршрут коррекции речи ребёнка?

Для этого существует множество технологий, методов, приёмов, но я как начинающий специалист в этой области собрала свой, на мой взгляд, универсальный инструмент коррекции речи под названием «Лого-кейс»



Рис. 1 Лого-кейс – универсальный инструмент коррекции речи.

Он представляет собой механизм, включающий следующие компоненты:

- это кинезиологические упражнения - комплекс движений, позволяющих улучшить работу головного мозга, отвечающего за развитие психических процессов и интеллекта, формирование межполушарного взаимодействия, то есть развитие когнитивной гибкости у детей с нарушениями речи;

- это фонематическая ритмика, которая позволяет индивидуально с каждым ребёнком разрабатывать систему специальных упражнений, сочетающих речь и движения;

- и авторские напольные игры, которые тоже направлены на тренировку мозга и одновременную отработку речевого материала в движении.

Итак, начинаем. Обычно в начале встречи с ребёнком мы проводим гимнастику для мозга, ряд кинезиологических упражнений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. Замечу, эффективны они будут только при систематическом их использовании. Можно также подключать мячики, стаканчики и другие предметы.

Выполняя эти упражнения, мы можем добавить и проговаривание голосом слогов, слов, чистоговорок и т.д.

Таких упражнений великое множество. Они тренируют внимание, память, развивают способность быстро переключаться с одной задачи на другую, помогают формировать межполушарное взаимодействие и закреплять речевой материал. Их можно применять с детьми с различными типами речевых нарушений, при этом регулируя сложность выполнения.

Следующий компонент - это фонематическая ритмика. Почему именно она спросите вы? Да потому что уже давно доказана тесная связь между развитием мелкой моторики рук и формированием произношения, где движения играют стимулирующую роль, влияя на работу речевых зон головного мозга. Исходя из этого, я поняла, что работу нужно строить в направлении от движения к речи. А в этом как раз и может помочь фонематическая ритмика.

Примерив этот метод на себя, мы разработали и внедрили в работу свою систему движений, помогающих при постановке и автоматизации того или иного звука. Вот, пример некоторых из них.

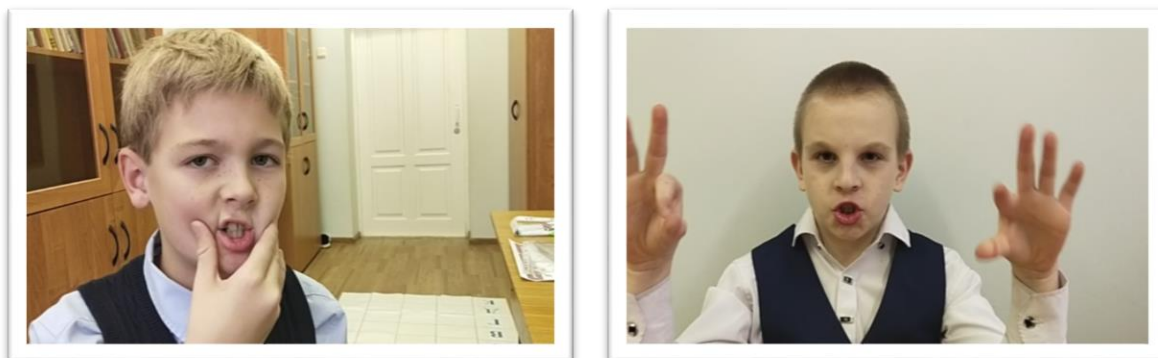


Рис. 2 Примеры движений, помогающих при постановке и автоматизации звуков.

Эта систему мы зафиксировали на карточках, но есть и пустые карточки, которые позволяют добавлять упражнения и тем самым обеспечивать индивидуальный подход к коррекции речи у детей.

Какие же эффекты мы можем получить при регулярном использовании фонематической ритмики?

Во-первых, уточняется артикуляция имеющихся звуков, создаётся база для успешной постановки звуков, быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации.

Во-вторых, улучшается фонематический слух, нормализуется речевое дыхание. У детей активнее развивается моторика и координация движений. Повышается речевая активность.

Фонематическая ритмика – это универсальный метод, который будет полезен абсолютно всем детям.

Следующим компонентом «Лого-кейса» являются авторские настольные игры. Рассмотрим некоторые из них.

Игра «Матрица» представляет собой настольное поле, разделённое на клетки. В верхнем ряду и крайнем левом столбце могут располагаться различные символы. Это могут быть: буквы, цифры, картинки, пиктограммы, рисунки и т.д. Всё зависит от цели, которую педагог ставит перед собой на занятии и уровня развития ребёнка. Поле заполняется карточками по замыслу педагога. Игра имеет несколько вариаций: с адресными картами и с кубиками. Например: на поле можно разложить буквы. Тогда, используя адресные карты, которые

представляют собой код (адрес клетки по вертикале и горизонтали например: А4), ребёнок собирает буквы и складывает из них слоги. Такой вариант игры можно использовать при автоматизации звука в слоге, в слове, развитие слоговой структуры слова. Или же другой вариант, когда на поле разложены картинки. Ребёнок, с помощью адресной карты собирает нужные картинки, затем устанавливает изображённую на них последовательность действий и составляет рассказ.

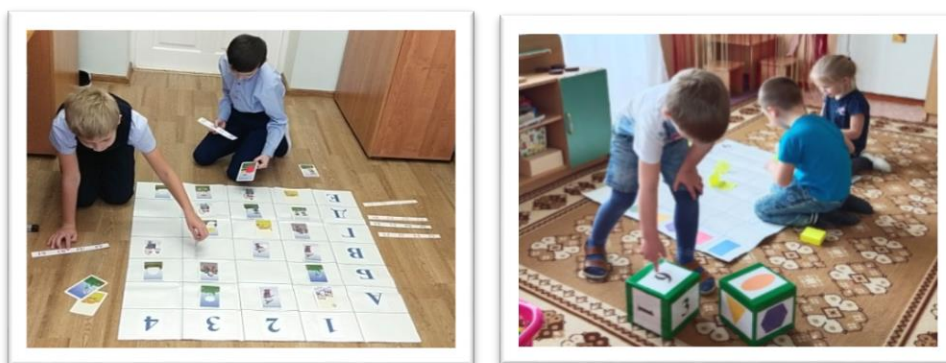


Рис. 3 Авторская напольная игра «Матрица»

Итак, игра «Матрица» позволяет развивать мышление, логику, работать со знаками и символами, кодировать – декодировать информацию, отрабатывать слоговую структуру слова, развивать связную речь и многое другое. Она является прекрасным инструментом, который действительно работает.

Следующая игра «Твистер по-другому» представляет собой поле с разноцветными кругами и тремя кубиками. На одном цифрами обозначены точки, на другом цифрами, а на третьем цветными кругами. Кубики можно комбинировать в соответствии с задачей, которую необходимо решить. Например, можно бросать два куба с цифрами и цветными кругами одновременно, таким образом, собирая буквы с поля, затем их проговаривать и составлять слова. Можно поиграть без кубиков также разложив буквы О и А или слоги с этими буквами. Дать ребёнку инструкцию: необходимо последовательно перешагивать с круга на круг и одновременно называть гласный звук, который лежит в круге. Если это звук А то топни ногами, если это звук О то хлопни в ладоши. Тоже можно и с согласными. Эту игру можно использовать как на

индивидуальных, так и на групповых занятиях с любыми детьми, подстраивая под определённый уровень развития ребёнка и замысел педагога.



Рис. 4 Авторская напольная игра «Матрица»

«Твистер по-другому» развивает пространственное мышление, формирует межполушарное взаимодействие, связную речь, может работать на дифференциацию звуков, обучает детей построению фраз, даёт возможность прорабатывать слоговую структуру слова, развивает умение выстраивать логические взаимосвязи и многое другое. Это подтверждает универсальность игры.

Следующая игра «Телевизор» представляет собой поле три на три клетки. Наполняется оно также по замыслу педагога. Это могут быть буквы, слоги, части слова, картинки, предметы, символы, пиктограммы и т.д. Допускается даже рисование в этих клетках. Также для игры потребуются карты маршрутизаторы. Игра начинается от синих стрелок. Один ребёнок из пары ведущий, который декодирует информацию с карты-маршрутизатора и передаёт её тактильным способом ведомому (ребёнку, который выполняет движения по полю) Если надо шагать прямо, то ведущий дотрагивается нужное количество раз до груди ведомого, если назад – то дотрагивается до спины и соответственно если направо – то до правого плеча, налево – дотрагивается до левого плеча нужное количество раз. Таким образом, пара двигается по полю, и собирает необходимые артефакты, из которых потом нужно что-то сделать в соответствии с замыслом. Это могут быть, например картинки. Тогда ребёнок, идущий по полю называет, например последний звук в слове, которое обозначено картинкой, или идёт и

называет какой это звук гласный или согласный. Всё зависит от цели, которую мы преследуем на занятии. Вариантов у игры множество.



Рис. 5 Авторская напольная игра «Телевизор»

Эта игра работает на развитие ориентировки на плоскости, на развитие межполушарного взаимодействия. Она учит мозг обрабатывать несколько задач одновременно, тем самым стимулируя активность обоих полушарий и стимулируя и развивая речь ребёнка. Игра также будет полезна всем детям, потому что замысел подбирается каждому ребёнку отдельно, тем самым обеспечивая индивидуализацию и даёт возможность проходить маршрут коррекции в комфортном режиме.

Как вы заметили, для этих игр не требуется каких-то огромных затрат для их приобретения. Их можно сделать самим, нужно лишь немного захотеть.

Вариаций у этих игр великое множество. А главное эти игры универсальны и подходят под любую задачу педагога. Оказывается, возможно развивать речь и при этом двигаться! Это и является главным отличием «Лого-кейса».

Какие же эффекты мы можем получить, используя этот инструмент?

Во-первых, он обеспечивает индивидуализацию и разноуровневость. Во-вторых, предоставляет возможность построения индивидуальной траектории коррекции речевого развития ребенка.

В-третьих, и это немаловажно, с помощью этого инструмента мы можем обеспечить включение в процесс коррекции речи детей, с разными возможностями здоровья.

Таким образом, на мой взгляд, это современный, удобный, полезный и эффективный инструмент, который действительно работает!

Литература

Статья в периодическом издании:

Назарьева Т.П. Нейропсихологический подход в современной логопедии в работе с детьми с речевыми нарушениями [Электронный ресурс//НИЦ «Открытое знание»] 2022. URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/nejropsikhologicheskij-podkhod-v-sovremennoj-logopedii-v-rabote-s-detmi-s-rechevymi-narusheniyami.html> (дата обращения: 22.01.2024)