

ЦИФРОВЫЕ ДОБАВКИ К УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ:

УКРАШЕНИЕ ИЛИ НЕОБХОДИМОСТЬ

Гребенщикова О. А.

КОУ ВО «Бобровская школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья»

Цифровые добавки к урокам литературы: возможно ли такое, особенно, если речь идёт о заучивании стихотворений наизусть. Оказывается, это возможно с цифровым сервисом издательства «Просвещение» «Учим стихи». Сервис создан для эффективного и самостоятельного освоения технологии заучивания стихотворений и выразительного их прочтения.

Почему же возникла необходимость создания такого сервиса? С какими проблемами чаще всего сталкивается ребёнок при заучивании стихотворений? А проблемы следующие: если в стихотворении много незнакомых слов, то оно трудно для понимания; много времени тратится при механическом заучивании стихотворных произведений; дети затрудняются выделить логические блоки, разбить стихотворение на несколько законченных частей – даже по 2-4 строчки; школьники не обращают внимание при чтении на знаки препинания, не соблюдают интонацию; не могут выделить опорные слова, которые считаются главными в строчке или строфе; затрудняются мысленно выстроить хронологию событий в тексте, не прислушиваются к себе, к чувствам, которые вызывает стихотворение.

Для решения этих проблем, в цифровом сервисе «Учим стихи» предусмотрены следующие функции:

- объяснение смысла незнакомых слов, с учётом возрастных категорий детей;
- ориентация на разные виды памяти, позволяет предоставить алгоритм для заучивания стихотворения;

- смысл стихотворения и его настроение помогают понять иллюстрации, данные к поэтическому произведению;

- аудиодорожка с прочтением текста профессиональными дикторами позволяет использовать текст как образец; заучивание стихотворений проходит с опорой на эмоциональный тон произведения, на осмысление содержания и восприятие смысловых фрагментов;

- персональный подход к обучению, вовлечение в учебную деятельность повышает интерес к чтению стихов наизусть, расширяется словарный запас; музыкальное оформление стихотворения развивает эстетический вкус ребёнка.

Учеными доказано, что при прослушивании поэтических произведений работают оба полушария мозга. Учитывая то, что правое полушарие ответственно за ритм, а левое за словесную информацию, можно сказать, что прослушивание поэзии создаёт стереоэффект, который намного полезнее моноэффекта обычного текста, обрабатываемого только левым полушарием. Музыкальная обработка поэтических произведений позволяет развить вербальную память (способность запоминать текст и слова). Таким образом, межполушарное взаимодействие позволяет оценивать учебную ситуацию со всех сторон. А когда мозг ребёнка работает целиком, а не отдельными полушариями, ученик может подходить к решению любой задачи более целостно.

Работа над стихотворениями с детьми с ОВЗ вызывает особые сложности. Чем я, как коррекционный педагог, могу помочь детям с особенностями развития, используя цифровой сервис «Учим стихи». Организовывая работу в урочное время, я провожу первое знакомство с поэтическим произведением, используя для этого профессиональное чтение диктора. Сервис позволяет поработать как над трудными словами, так и над выразительностью чтения. Работа с иллюстрациями помогает использовать инсценировки в ходе занятия. Сервис представляет портреты поэтов, которые дают нам возможность окунуться в эпоху создания произведения. Музыкальное сопровождение

стихотворения формирует образное мышление детей, развивает чувство ритма и побуждает их к творчеству.

Любимым этапом урока в нашем классе стала «Игра с ключами». Игра начинается с вопроса «Как вы понимаете, что такое ключи к стихотворению? Смысл игры: по имени автора и ключевым словам найти название стихотворения, не открывая тексты произведений. Открывается стартовая страница сервиса и даётся задание.

Например: Автор – Крылов Иван Андреевич

Ключи – Зеркало, образ, прыжки

Название - ... (Зеркало и обезьяна)

Автор – Лермонтов Михаил Юрьевич

Ключи - Вершины, долины, дорога

Название - ... (Горные вершины)

Использование цифрового сервиса «Учим стихи» дома позволяет разнообразить виды работы от традиционного заучивания наизусть, до создания литературных проектов, иллюстрирования произведений и подготовки к выступлению на конкурсе. Конкурсы проводятся разные: чтение стихов одного поэта (конкретное произведение выбирают сами дети); чтение стихотворений определённой эмоциональной тональности (смешные, задумчивые, героические); чтение лирических произведений по жанровой и тематической принадлежности (пейзажные, «про животных» и т.д.)

Результатом использования цифрового сервиса «Учим стихи» стали победы моих учеников в конкурсах не только на уровне образовательной организации, но и на региональном и федеральном уровне. Так, Красов Сергей занял III место на межрегиональном форуме «Мир глазами детей» в номинации «Литературное чтение». Также он стал победителем во всероссийском конкурсе, организованном издательством «Просвещение» «Учим стихи всей семьёй». В награду за победу в этом конкурсе ему была вручена «умная колонка».

Я, как педагог, тоже участвовала в I региональном, инклюзивном видеоконкурсе «Мой родной язык» в номинации «Педагогическое мастерство «Стихотворение. Проза» и заняла III место в области.

Таким образом, цифровой сервис «Учим стихи», являясь комплексным решением для эффективного и осмысленного заучивания поэтических произведений, помогает педагогам в проведении нестандартных занятий, а учащимся даёт возможность самостоятельно учить стихотворения на «отлично».

Литература

1. Вербицкая Л. А. Давайте говорить правильно: Пособие по русскому языку. 2-е изд., испр. и доп.- М.:Высшая школа, 2001, 263 с.
2. Савкова З. в. Искусство оратора: Учебное пособие. - 2-е изд., доп.- СПб.: Знание, 2003, 242 с.
3. Ульянов В. В. Быть услышанным и понятым. Техника и культура речи. Лекции и практические занятия.- СПб.: БХВ-Петербург, 2013.-.208 с.