

ТЕХНОЛОГИЯ « ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ», КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Фролова Н.В.

Казенное специальное учебно – воспитательное
общеобразовательное учреждение Воронежской области
«Аннинская специальная общеобразовательная школа»
Воронежская область п.г.т. Анна

Актуальность технологии заключается в том, что она может быть использована не только в случае изучения нового материала, но и при повторении и закреплении ранее изученного. При использовании данной технологии на уроках создается атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога. Технология «педагогических мастерских» базируется на идеях свободного воспитания и творческого саморазвития личности. Благодаря этой технологии реализуется системно-деятельностный подход в обучении и соблюдаются принципы личностно-ориентированного образования. Педагогическая мастерская отражает умение педагога проектировать успешную деятельность обучающихся, создает условия для роста педагогического мастерства на основе рефлексии собственного педагогического опыта. Учитель сегодняшнего дня – это человек преданный своему делу и своим ученикам.

Сейчас требования к учителю таковы, что он помогает ученику учиться самому, воспитывает потребность в образовании. На уроке ученик и учитель-сотрудники. Только в деловой и доброжелательной обстановке ребенок будет раскрывать и реализовывать свои возможности.

Современный учитель учит школьника добывать знания собственными усилиями, воспитывает думающего, свободно рассуждающего, не боящегося высказывать и отстаивать свое мнение ученика.

Все это способствовало созданию педагогической технологии, которую успешно применила в рамках уроков естественнонаучной направленности.

Изучение разных технологий и собственный наработанный опыт позволил разработать одну из технологий «Педагогическая мастерская»

Цель данной технологии – создать мотивацию к творческому поиску, развитию эмоционального интеллекта, активизировать внутренний ресурс ученика.

Основные этапы технологии «Педагогической мастерской»

Первый этап:

Индукция. Суть этапа в эмоциональном настрое на интересную работу, в мотивации к творчеству. Задействовав сферу чувств ученика, и даже его подсознание, учитель настраивает ребёнка на конструктивную и вдохновлённую работу на уроке. Главный ресурс – индуктор. В его роли выступает любой информационный сигнал (рисунок, предмет, слово, текст, звук), задача которого вызвать поток ассоциаций у ученика.

Деконструкция. Обозначает неспособность с помощью имеющихся средств выполнить задание. В этот момент формируется информационное поле с помощью предлагаемого материала.

Реконструкция. После деконструкции нужно хаос превратить в проект решения проблемы. Проходит обсуждение и выдвижение гипотезы, которая представлена в творческих проектах – рисунках, текстах, стихах и т.д.

Социализация. Важный этап. Здесь ученики сопоставляют свой полученный материал с результатами работы других групп, делают выводы, обнаруживают закономерности и связи.

На этом этапе даётся одно задание для всего класса, ответы сообщаются всем. Здесь важно умение говорить, доносить информацию, аргументировать. За отработкой этих моментов следит Мастер.

Афиширование – это презентация результатов работы, выраженных в тех же схемах, проектах, рисунках. Этот материал ученикам предстоит защитить.

Разрыв - является кульминацией процесса творчества и завершается инсайтом (озарением). То есть ученики шире смотрят на свои знания, на свои

открытия и понимают, что все разгадки и выводы впереди, у ученика пробуждается интерес к дальнейшему, более глубокому познанию.

Рефлексия. На этом этапе ученик анализируют свою деятельность на уроке, своё удовлетворение этим, своё эмоциональное состояние.

В ходе мастерской на всех этапах организуется индивидуальная, групповая и коллективная работа. Неоднократно происходила смена видов деятельности. Все задания ориентированы на формирование познавательных, коммуникативных и регулятивных УУД, что соответствует требованиям ФГОС.

В результате участники мастерской выстраивают собственные ценностно-смысловые приоритеты путем самостоятельного внутреннего усилия, размышления, исследования и самоанализа.

Результат мастерской: внутренний и внешний (творческая работа рефлексивного характера)

Педагогические мастерские – это нестандартная форма организации образовательного процесса, которая создает творческую атмосферу, психологический комфорт, способствует личностному росту педагога и ребенка, дарит радость сотворчества. Технология «Педагогические мастерские», на мой взгляд, отвечает требованиям ФГОС ООО и, осуществляя деятельностный подход, обеспечивает формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся, построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических особенностей обучающихся. Использование технологии «Педагогические мастерские» на уроках биологии дает возможность увидеть новые качества у обучающихся, а так же проблемы, которые необходимо решать.

Литература

1. Белова, Н.И., Мухина И.А. Педагогические мастерские: теория и практика. – СПб, 1998. – 367 с.

2. Даутова, О.Б., Иваньшина, Е.В. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС. – СПб.: КАРО, 2014. – 214 с.

3. Мухина, И.А. «Что такое педагогическая мастерская». Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. – СПб., 2002. – 111 с.

4. Степанова, Г.В. Творческое воспитание школьников. Педагогические мастерские. – М.: ЦГЛ, 2006. – 216 с.