

СКАЗКА «КОЛОБОК» В РАБОТЕ С ПОДРОСТКАМИ

Михайлова О. В.

МКОУ Верхнехавская СОШ №1

Верхнехавского района Воронежской области

Всем хорошо известно, что подростковый возраст самый сложный период в жизни человека. Переход ребенка из мира детства в мир взрослых полон трудностей. Не имея еще достаточно жизненного опыта, подросток не может со стороны «поглядеть» на себя и свое поведение. Здесь нам на помощь приходит сказка.

В Большом энциклопедическом словаре понятие «сказка» определяется как «один из основных жанров фольклора, эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, авантюрного или бытового характера с установкой на вымысел». А сказки — «документы делопроизводства, записи устных показаний в учреждениях России 17—18 веков»^[БЭС, 1998].

Неслучайно в психологии считается, что сказка — это не столько литературное произведение, сколько своего рода руководство к действию в разных жизненных ситуациях, в том числе стрессовых. Это многоплановое повествование о жизни, о добре и зле, о преодолении трудностей, о смыслах, истинных ценностях, жизненных предназначениях человека. Поэтому в психологии часто прибегают к проигрыванию сказочных сюжетов, используя техники психодрамы, танцевально-двигательной психотерапии, куклотерапии и др. Физические ощущения и телесная память — это те же сказки, которые возможно перевести на язык сознания. На основании этого можно предположить, что сказки нужны были людям еще в древности как некое негласное психотерапевтическое действие.

Психологические особенности сказки, по мнению Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой, заключаются, во-первых, в образности языка — метафоричности. Главное достоинство сказок в ценности метафоры, которая присутствует в любом произведении. Многослойность сказок помогает обнаружить скрытый смысл, а потому их легко «читать между строк». Во-вторых, любая сказка — это источник информации, она дает ответы на возникающие вопросы (например, «что делать, если...»). Информация, содержащаяся в сказках, быстро поступает в сознание и подсознание человека, затрагивая его эмоциональную сферу. В-третьих, сказки позволяют идентифицировать себя с образом положительного героя, воплощающего в себе самые лучшие черты человека, тем самым формируя морально-нравственную сферу. В-четвертых, в сказках происходят чудесные трансформации образов героев, их обновление и духовный рост. В-пятых, активизируется творческий потенциал человека, его внутренние возможности, совершается так называемый «прорыв к творчеству». В-шестых, обостряется интуиция и повышаются внутренние ресурсы, что так важно при преодолении стрессовых ситуаций.

Данное занятие рассчитано на занятие с учащимися 7-8 классов. Перед занятием рассказываю ученикам об особенностях подросткового возраста.

Спрашиваю у ребят: кто любит сказки? Вспоминаем сказки и обсуждаем с ними, почему их любят все: и взрослые, и дети.

Прошу каждого ученика на листочке составить список из 5 сказок и совместно выбираем самые популярные, записывая их названия на доску. Данное действие позволяет включить в обсуждение всех детей, т.к. тема понятна, интересна и каждый может добавить что-то свое.

Получив список сказок, разбираем, почему те или иные сказки попали в этот список. И, конечно же, находим здесь сказку про Колобка.

Задаю детям вопросы:

- О чем эта сказка?

- Как вы думаете, а какой у Колобка возраст?

- Какие отличительные черты поведения Колобка?

- Похоже ли поведение Колобка на поведение подростка? (Здесь ребята проводят аналогии со своим возрастом)

Совместно с ребятами обсуждаем, что встреченные Колобком звери, это подростковые трудности. Пытаемся определить: какой зверь - какая проблема.

Объясняю ученикам, что встреча героя с лесными обитателями – это расширение границ поведения подростком, выход из зоны комфорта и дозволенности.

-А какой проблемой может быть Лиса? Что для подростка может быть фатально опасным? (Составляется список, который позволяет понять проблематику подростков)

-Как избежать печального финала сказки?

Перечень уточняющих вопросов может варьироваться в зависимости от развития обсуждения.

В конце занятия учащиеся делают вывод, что Колобок типичный подросток со стереотипной моделью поведения.

В качестве домашнего задания прошу детей придумать продолжение сказки, где Колобок после встречи с лисой остался жив и здоров.

Литература:

-
1. Большой энциклопедический словарь. М., 1998. С. 1228.
 2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Тайный шифр женских сказок. СПб.: Речь, 2006