

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Севостьянова А.В.,

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 77», г. Воронеж

В современном обществе существует необходимость в творческих, интеллектуально развитых людях, которые умеют учиться, гибко адаптируются к постоянно меняющимся жизненным ситуациям, которые способны применять полученные знания на практике, искать рациональные и нестандартные пути решения для возникающих проблем.

Во все времена ценилось неординарное мышление человека. Но в прошлом у государств не возникало потребности в том, что бы как можно больше людей могли нестандартно мыслить. Научно-технический прогресс делает жизнь все разнообразнее и сложнее. И это требует от человека не шаблонных и привычных действий, а гибкости мышления, быстрой адаптации к новым условиям, подвижности и творческого подхода к решению разнообразных проблем.

Если изучить рынок труда и посмотреть в атлас будущих профессий, то можно увидеть, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет и все большая часть физической деятельности перекладывается на машины. Это говорит о том, что сегодня и в будущем креативность человека следует признать одной из главных задач развития современного человека.

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО, 2013) в качестве одной из главных задач выделено «сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его способностей и творческого потенциала». Таким образом, возникает необходимость использования всех имеющихся психолого-педагогических ресурсов для развития креативности детей.

В дошкольном образовании существует несколько направлений развития творческих способностей детей: художественно-изобразительное, конструирование, театрализованное, спортивное, декоративно-прикладное и т.д. Но большая часть программ в дошкольных образовательных учреждениях рассчитаны на формирование и развитие навыка повторения по образцу, где главное это четкое выполнение требований. Данные программы выполняют важную функцию – они являются фундаментом в развитие творческих навыков. Но креативность это способность уже отойти от шаблона и действовать по собственному замыслу, именно этот шаг говорит о развитии творческого потенциала ребенка.

Индивидуальный потенциал, дающий ребенку возможность не только решать проблемы и ориентироваться в новых ситуациях, но и активно изменять в будущем окружающую среду, свою жизнь к лучшему.

К сожалению, проблеме развития креативности не придается должное значение во многих сферах нашей жизни. В дошкольном образовании термин "креативность" можно встретить в предисловиях к учебным программам, но гораздо реже в самом содержании.

Вклад в изучение развития креативности внесли известные зарубежные и отечественные психологи: Джо Гирфлод, Элис Торранс, О.М. Дьяченко, Д.Б. Богоявленская, А.М. Матюшкин и др.

Существует несколько терминов, которые близки между собой: «Креативность», «Творческие способности», «Воображение», «Творческое мышление». В психологическом словаре под ред. П.С. Гуревич, креативность определяется как творческие способности человека, проявляющиеся в разных сферах деятельности и характеризующие его личность (Гуревич П.С., 2007). Эрих Фромм, как представитель гуманистической психологии, рассматривал творческую способность в качестве способности человека к познанию мира, умению удивляться увиденному и услышанному и находить выход из нестандартной ситуации. Согласно Абрахам Маслоу, она свойственна от

рождения всем, но со временем угасает под воздействием среды (Ильин Е.П., 2012).

Таким образом, детство можно обозначить как сенситивный период для развития творческого потенциала человека. Но необходимо создавать условия в дошкольных учреждениях, чтобы у детей была возможность развивать свои творческие способности. Можно выделить несколько значимых условий: развитая предметно-пространственная среда, комфортная эмоциональная и психологическая атмосфера, формирование индивидуальности ребенка, разнообразие творческой деятельности, игровая форма проведения занятий и проектный подход, который позволяет комплексно и полноценно реализовать образовательный процесс (Кравцова Е.Е., 1996).

На базе нашего детского сада разработана и реализуется авторская программа «Мы из будущего» по развитию креативности детей старшего дошкольного возраста. В основу данной программы положена идея возможности самовыражения детей через самостоятельное создание творческих продуктов из неоформленных бросовых материалов. Программа предлагает детям и взрослым развивать креативность за счет взаимодействия с бросовыми материалами, создавая предметы, образы и сюжеты, которые мы сможем увидеть в будущем. Структура образовательной деятельности построена с учетом инновационной модели МБДОУ №77 – «Детский сад-ИгроПарк», которые реализуется в учреждении 5 год.

Важным условием реализации программы является взаимодействие детей и взрослых, а также эмоциональный комфорт при взаимодействии с предметно-пространственной средой. Проектная деятельность из бросового материала позволяет развить не только художественно-эстетический вкус и воображение, но и закладывает принципы экологической культуры в сознание ребенка. Программа направлена на развитие креативности и психолого-педагогическую поддержку детей старшего дошкольного возраста.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста. Срок реализации данного модуля рассчитан на 10 занятий. Форма организации деятельности программы – групповая или подгрупповая.

Алгоритм организации деятельности по реализации программы «Мы из будущего»:

1) Первая часть – это актуализация темы, введение детей в игровую ситуацию, расширение и обобщение знаний и опыта по реализуемой теме проекта. Упражнения на развитие логического мышления, классификации, анализ ситуации. Активизация памяти и внимания. Развитие и совершенствование процесса планирования будущей модели, постройки.

2) Вторая часть – собственно деятельность, создание проектов. Целью выступает развитие способностей к наглядному моделированию и творческому конструированию. Совершенствование процесса, собственно создание модели, совместной постройки, воплощение задуманного. Стимулирование воображения при создании проекта по собственному замыслу детей и по предложенной теме взрослым. Развивать умение передавать особенности предметов средствами разнообразных материалов. Развитие речи и коммуникативных способностей

3) Третья часть – игровая деятельность в созданных проектах, презентация работ. Цель третьей части – подведение итогов работы и финальный информационный обмен между участника и работы. Сравнение получившихся моделей с задуманными, высказывание мнений, рефлексия. В ходе работы по программе ребенок на опыте познает способы создания проектов из доступных ему материалов, планирует и проектирует. При этом он, как дизайнер, творит, познавая законы гармонии и красоты. Совместная деятельность педагога и детей направлена, в первую очередь, на развитие индивидуальности ребенка, его творческого потенциала.

Моделирование из бросовых материалов это вид продуктивной деятельности основанный на конструировании с использованием широкого диапазона нетрадиционных материалов. При организации игровой творческой

деятельности по программе «Мы из будущего» используются основные виды конструирования: по модели, по условиям, по простейшим чертежам и наглядным схемам, по замыслу, по теме.

С целью определения эффективности программы была проведена диагностика творческих способностей детей до и после проведения комплекса занятий. Диагностика осуществлялась с помощью методик: «Дорисуй» О.М. Дьяченко, «Сочини сказку» О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкая.

Исследование показало, что увеличилось количество детей с высоким уровнем развития креативности. С результатами диагностики в процентном соотношении можно ознакомиться на представленных диаграммах (Рис.1 и Рис.2). При выполнении заданий на развитие невербального воображения, дети дорисовывали детализированные и оригинальные рисунки, которые не повторялись. После программы они смогли схематично дорисовать образы и дать им названия. При выполнении заданий на развитие вербального воображения, дети сочиняли собственную сказку, а не пересказывать знакомую. В придуманных сказках действовали разнообразные персонажи, которые совершали придуманные ребенком действия. Дети, которые вначале пересказывали известные сказки, смогли придумать собственную сказку, основываясь на некоторых известных сказках, существенно их изменяя. Они добавляли в известную сказку нового персонажа или вносили изменения в содержание сказки, сохраняя действующих лиц. Со сложностями в начинание и завершение сюжета дети практически не сталкивались.

Рисунок 1. Невербальное воображение

Рисунок 2. Вербальное воображение

Исходя из того, что произошла положительная динамика в развитии творческих способностей дошкольников, можно утверждать, что предложенные психолого-педагогические условия способствуют развитию креативности детей в условиях дошкольного образовательного учреждения. Положительной стороной программы для развития креативности считаю, что в ней ребенку

дается выбор, осуществляется поддержка инициативы и предоставляется выбор техник и материалов для творчества.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования / Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. №1155., URL.: <https://fgos.ru>. (дата обращения: 12.11.2021).
2. Гуревич П.С. Психологический словарь / под общ.науж. ред. П.С.Гуревич – М.: 2007. – С. 317
3. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности / Е.П. Ильин // Питер: Мастера психологии . 2012.- 448 с.
4. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребенке волшебника / Е.Е. Кравцова. — М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. - 160 с.