

РАЗВИТИЕ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Прядиева Т.В., Сычева С.И.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №83 г. Россоши, Воронежской обл.

В наше время все более актуальной становится проблема одаренности детей в дошкольном возрасте. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Ведь каждый из нас знает, что быстрое развитие и изменение современной окружающей среды требует не только высокую активность человека, но и его умения, способности нестандартного поведения. А самым благоприятным периодом для развития одаренности является раннее детство и дошкольный возраст.

В настоящее время в психолого-педагогической литературе достаточно много публикаций, статей, которые затрагивают тему одаренности. В них рассматриваются психологические проблемы, появляющихся у педагогов и родителей одаренных детей.

Также многие авторы считают решение задач развития одарённости детей в дошкольном образовательном учреждении актуальным через организацию художественной деятельности. Она рассматривается в качестве значимой с точки зрения развития личности, инициативности, самостоятельности, её творческих способностей. Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Изобразительная и художественно-творческая деятельность предоставляет возможность развития воображения, гибкости и пластичности мышления. Также оказывает преобразующее влияние на личность ребенка, стимулирует развитие созидательных способностей, создает атмосферу

радости. А сам детский рисунок может рассказать о личности ребенка, ее восприятия мира, настроения и состояния.

В современном детском саду изобразительная деятельность включает такие виды как рисование, лепку, аппликацию и конструирование. Каждый из них имеет свои возможности в отображении впечатлений ребенка об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей вида, своеобразия материала и приемов работы с ним.

Но зачастую ребенку недостаточно традиционных, привычных способов и средств, чтобы выразить свои эмоции, фантазии. Тогда на помощь приходят нетрадиционные техники изобразительного искусства, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Одно из достоинств таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения очень интересна и доступна и взрослому, и ребенку.

Приведем самые распространенные нетрадиционные техники.

Рисование:

- кляксография (создание рисунка из различной формы клякс);
- отпечаток или оттиск (используют различные природные и бытовые материалы);
- ниткография (используют нити различной длины и толщины);
- монотипия;
- набрызг;
- рисование свечой или восковыми мелками и др.

Лепка:

- пластилинография (раскрашивание пластилином);
- контур (пластилином закрашиваем только контур рисунка);
- мозаика (заполнение рисунка кусочками пластилина) и др.

Аппликация:

- обрывная (картина из кусочков бумаги, картона или др.);
- квиллинг;

- торцевание;
- коллаж (создание картины путём наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов, отличающихся от основы по цвету и фактуре);
- оригами (складывания фигурок из бумаги);
- аппликация из ткани, салфеток, растений и др.

Еще много можно приводить примеров нетрадиционных техник, которые у дошкольников открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. И с каждым годом список пополняется.

Можно смело сказать, что если ребёнок старается выразить своё отношение или сообщить какое-либо действие, факт, придать своеобразную глубину, понимает больше, чем заложено во внешних признаках изображаемого явления, то мы, несомненно, считаем его одарённым. Наиболее общей характеристикой одаренности является ярко выраженная познавательная потребность, которая находит выражение в форме поисковой, исследовательской активности, направленной на обнаружение нового.

Дошкольник в своём художественном развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного восприятия к возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Движение от простого образа-представления к художественному обобщению осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Важной задачей педагогов в работе с одаренными детьми через художественное творчество является создание наиболее благоприятных условий для погружения в мир искусства. Перед одаренными дошкольниками следует ставить задачи, которые не будут иметь “правильных” и общих для всех решений. Также не следует делать акцент на результат. Творческий рост

должен совершаться естественно. Основой его должно быть собственное эстетическое отношение дошкольника к жизни.

Одаренные дети уникальны! Все они отличаются не только от других детей, но и друг от друга. У каждого свои способности. Художественно-творческая деятельность обладает существенным педагогическим потенциалом и является эффективным средством становления художественно-творческой одаренности дошкольников.

Литература

Статья в периодическом издании:

1. Гердт Н.И. Педагогические средства развития художественно-творческой одаренности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Электронная библиотека диссертаций // <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-sredstva-razvitiya-khudozhestvenno-tvorcheskoi-odarennosti-detei-doshkolnogo>
2. Копылова Л. В. Художественная-эстетическая деятельность, как ведущий способ развития творческой одарённости детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] // Всероссийский журнал «Педагогическое мастерство» // <https://www.pedm.ru/categories/3/articles/902>
3. Фурцева Е. И. Проблема одаренности детей в современной педагогике [Электронный ресурс] // Академия развития творчества // <https://www.art-talant.org/publikacii/1127-problema-odarennosti-detey-v-sovremennoy-pedagogike>