

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ: ОТ СПОСОБНОСТЕЙ К ТАЛАНТУ

Костина Ю.Н.

МКДОУ БГО ЦРР - детский сад №19 г. Борисоглебск

В настоящее время очень актуальна проблема выявления способностей и таланта в их взаимосвязи и различии. На развитие одаренности ребенка может влиять как личные его качества характера, так и условия жизни. Изучением одаренности, способностей и таланта занимались многие психологи как в России, так и за рубежом. Известны труды советского ученого, доктора педагогических наук в области психологии – Теплова Б.М., который занимался изучением творческих способностей детей. В понятие «одаренность» он включал совокупность некоторых способностей, которые не просто сосуществуют, но приобретают иной характер в зависимости от наличия и уровня развития друг друга.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Занятия хореографией способствуют расширению у детей границ представления о разнообразии хореографических образов и танцевального искусства в целом, что ведет к развитию творческого мышления и эстетической отзывчивости.

В хореографической деятельности «танец» - это результат, который показывает ребенок, раскрывая свою индивидуальность, реализовывая свои танцевальные возможности, тем самым стимулируя свою социальную активность. Хореография - это своего рода органическое соединение музыки, игры, двигательного воображения, фантазии, и отображение этого всего в четком готовом продукте - танце. Занятия хореографией, помимо положительных эмоций, дают ребенку уверенность, раскрепощают его, способствуя гармоничному развитию личности и раскрытию его способностей.

Я работаю по дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная мозаика». Программа рассчитана на детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста. . В своей работе я ставлю перед собой следующие ориентиры:

- понимание образного строя танца;
- выразительное исполнительство (т.е. «вживаться» в определенный образ);
- избавление от зажимов;
- развитие творческого потенциала каждого ребенка

Занятия состоят из доступных для возраста тренировочных и ритмических упражнений, заданий, дидактических и развивающих игр. Занятия по хореографии построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим: ритмическая разминка; партерная гимнастика; тренинги и игры на развитие актерского мастерства; постановочная работа. Это позволяет сделать работу в зале динамичной, насыщенной и интересной для детей. На каждом занятии осуществляю дифференцированный и индивидуальный подход к каждому ребенку, учитывая при этом особенности физического развития и уровень танцевальной подготовленности.

На пути развития талантов мы с детьми научились слушать музыку, понимать ее настроение, передавать это настроение в танцевальных движениях; сформировали пластику, культуру движений, их выразительность; научились ориентироваться в пространстве; сформировали правильную постановку корпуса рук, ног, головы и т.д.

Чтобы привить еще больший интерес детей к занятиям и раскрыть в них потенциал, я часто применяю в своей практике игры-упражнения, направленные на физическую импровизацию ребенка и расширение спектра его чувств. Такие упражнения можно проводить с разными возрастными группами:

1. Упражнение «Воздушный шар».

Оно направлено на расширение спектра эмоций через импровизацию. Выполняя его, мы представляем, что на День рождения был подарен

огромный воздушный шар. Но вдруг поднялся сильный ветер и нам стоит потрудиться, чтобы удержать его за веревку, чтобы он не улетел. Ветер уносит шар то в одну, то в другую сторону. Работаем то правой, то левой рукой и прикладываем все силы, чтобы удержать шар. Когда шар взмывает вверх, мы поднимаемся за ним всем телом вверх на носочках и импровизируем!

2. Упражнение «Вес взят».

В данном упражнении затрагивается память физических действий. Оно помогает поверить в невидимое – а это один шаг на пути к снятию психологических зажимов. Так, дети подходят к стене и упираются в нее руками. По команде педагога все пытаются расширить границы комнаты, раздвинуть стены. Важно помнить о правильном дыхании, делая 5-7 подходов. В связи с этим, дети сбрасывают физическое напряжение и мгновенно расслабляются.

3. Упражнение «Путешествие».

В данном упражнении мы развиваем воображение. Известно, что материалом для детской фантазии служат знания и представления ребенка об окружающем мире. Здесь мы представляем, что отправляемся в путешествие на поезде. Над сиденьем находится багажная полка. Пока путешествие не началось, нужно поставить свою дорожную сумку на верхнюю полку. Для этого, сначала, нужно «увидеть» перед собой эту сумку, представить ее форму, цвет, размер, вес, текстуру поверхности. В этот момент я спрашиваю у детей, ощущают ли они нагрузку на мышцы рук, ног и спины. После того, как работа была выполнена, и багаж стоит на полке – можно расслабиться, сесть на стульчик, восстановить дыхание, сжать-разжать пальцы. Затем, еще раз можно повторить упражнение.

Такие игры-упражнения помогают создать танцевальному коллективу творческую атмосферу, развивать трудоспособность, открывая каждого ребенка с разных сторон.

Б.М. Теплов определил одаренность как «качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит достижение большего или меньшего успеха в выполнении той или иной деятельности». Значит, одаренность обеспечивает не сам успех, а именно возможности для его достижения. Кроме наличия комплекса способностей в ребенке, необходимо обладать достаточными навыками и умениями для выполнения успешной деятельности. А педагог, конечно, должен своевременно распознать способности, заложенные в обучающихся детях, тем самым стимулируя и развивая эту одаренность.

Так, на пути развития творческих танцевальных способностей я применяю на своих занятиях следующие формы и методы обучения:

- метод фантазирования;
- метод фантазирования;
- игровой метод;
- метод ассоциации;
- метод импровизации;
- словесный метод;
- метод релаксации;
- метод рефлексии

Кроме того, в своей педагогической деятельности, я использую такие приемы, которые, на мой взгляд, являются хорошим стимулом для развития танцевального таланта обучающегося и достижения высоких результатов в хореографической деятельности:

1. Прием авансирования – необходим для выполнения тех вопросов, которые казались детям ранее непосильной задачей. Такой подход повышает в танцорах чувство собственного достоинства, вызывает желание оправдать доверие, оказанное ему педагогом-хореографом.
2. Прием поощрения (похвалы) – она необходима на протяжении всего обучения.

3. Прием мотивации – самый значимый метод поддержания постоянного интереса к изучаемому материалу. Современный педагог должен замечать и отмечать любой, даже незначительный успех и продвижение своих подопечных, и поддерживать любую инициативу в процессе образовательной деятельности.

Так, на пути развития творческих способностей дети танцевального коллектива «Северяночка» стали талантливыми победителями многих танцевально-хореографических конкурсов: призеры I и II степени окружного конкурса народного и эстрадного танца «Радуга талантов»; лауреатами III степени окружного этапа областного фестиваля «Таланты и поклонники»; принимали активное участие в праздничных концертах, посвященных 320-летию основания г.Борисоглебск, Дню защиты детей, основанию спортивной площадки «Фундамент здоровья с детства» и др.

В заключение, хочется сделать вывод, что понятия «одаренность», «способность» и «талант» - связующие звенья одного процесса: одно вытекает из другого и дает толчок третьему. Но я считаю, что данная система качеств присуща только целеустремленным людям, способным к саморазвитию и самодисциплине. Генетические заложенные качества (одаренность) – это только первостепенное и важное качество личности для развития способностей, но без совершенствования этих качеств не обойтись. Ведь талант – это проявление, показ собственных способностей и качеств в наилучшем их проявлении!

Литература:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Дружинин В.Н., Психология общих способностей. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2008. – 368с.: ил.
3. Платонов К.К. «О системе психологии», - М., «Мысль», 1972, - 216с.

4. Теплов Б.М. Способности и одаренность. // Психология индивидуальных различий. Тексты. М.: изд-во Моск. Ун-та, 1982, - 136с.
5. Ушакова Д.В. Психология одаренности: от теории к практике – М.: ПЕР СЭ, 2000