

РАБОТА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДЕТСКОМ САДУ

Борисова О. В.

МКДОУ БГО-ЦРР Детский сад №19 г. Борисоглебск

В современном обществе проблема детской одарённости является очень актуальной. Одной из главных задач современного образования является сопровождение и развитие одарённых детей, ведь они представляют собой будущий творческий потенциал нашего общества. Как показали исследования музыкального воспитания дошкольников, одарённые дети очень активны, эмоционально отзывчивы и заинтересованы музыкой, показывают высокий уровень исполнительства в разных видах музыкальной деятельности. Ребята с увлечением занимаются на занятиях и принимают активное участие в жизни дошкольного учреждения, выступая на праздничных мероприятиях, участвуя в конкурсах и фестивалях. Они обладают яркими вокальными данными, проявляют живой интерес к инструментальному исполнительству и экспериментированию со звуком.

Работу музыкального руководителя с одарёнными детьми можно назвать сотворчеством, которое требует от него колоссального личностного и профессионального потенциала. Педагог должен обладать креативным мышлением, быть методически грамотным, творчески подходить к своей работе, используя все возможности предметно-развивающей среды, в которой протекает образовательный процесс.

Грамотно выстроенная работа с родителями или законными представителями талантливых дошкольников является залогом будущего успеха. Необходимо информировать и мотивировать родителей для активной поддержки, они должны стать главными помощниками и партнёрами узкому специалисту в развитии детского дарования.

Опираясь на ведущие исследования данной проблемы, я пришла к решению о необходимости более углубленной работы с одарёнными дошкольниками в нашем образовательном учреждении. В своём труде «Психологии музыкальных способностей» Теплов Б. М. предложил следующую структуру музыкальных способностей:

-ладовое чувство – способность различать ладовые функции звуков и мелодий и чувствовать их эмоциональную выразительность. У дошкольников оно проявляется в интересе к прослушиванию музыкальных произведений.

-способность к слуховому представлению, которая проявляется в воспроизведении заданной мелодии «на слух».

Полностью соглашусь со словами Б. М. Теплова: «Не может быть способностей, которые не развивались бы в процессе воспитания и обучения». Из личного опыта я знаю, что дети с ярко выраженными музыкальными задатками, испытывают потребность в дополнительных занятиях.

В дошкольном образовательном учреждении для ребят с выраженной музыкальностью организованы специальные кружки-студии: вокальная студия «Камертон», кружок игры на детских музыкальных инструментах «Гусельки» и хореографический кружок «Задорные ритмы». Уже два года я являюсь руководителем кружка по обучению дошкольников игре на детских музыкальных инструментах «Гусельки». Это стало возможным благодаря приобретённому оборудованию. Я разработала программу кружка для детей 5-7 лет. Она реализуется в течение двух лет, включает 36 занятий в год. Одной из основных форм кружковой работы с детьми является занятие. Дети посещают кружок один раз в неделю, продолжительность занятия 30 минут.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: создание благоприятных условий для развития и самореализации музыкально-творческих детей.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- 1) развивать возможности одарённых детей в исполнительской деятельности, обучая их различным приёмам игры на детских музыкальных инструментах;
- 2) разнообразить методику обучения дошкольников новейшими технологиями;
- 3) развивать систему личностно-ориентированного образования детей, как условие формирования личности с высоким уровнем музыкального интеллекта;
- 4) привлекать детей к творческим выступлениям, участию в конкурсных мероприятиях различного уровня;

В своей практике я использую современное интерактивное оборудование, владею новейшими методиками и технологиями обучения детей. Воспитанники с удовольствием играют в музыкальные ритмические игры на интерактивном экране, исполняют свои партии по цветовым схемам и видео-партитуре.

Итогом моей кружковой работы с одарёнными детьми является:

- активное участие дошкольников в праздничных и конкурсных программах на уровне ДОО и города;
- результативное участие в конкурсах и фестивалях различного уровня;
- дальнейшее обучение наших воспитанников в детской музыкальной школе и музыкальных студиях города.

Работая с одарёнными детьми, я пришла к выводу: очень важно чтобы зёрна детского таланта попали на благодатную почву. А рядом с ребёнком оказался умный, внимательный педагог, который не только бы развивал талант, но в первую очередь научил ребёнка трудиться.

Литература

1. Доровской А. И. Сто советов по развитию одарённости детей. Родителям, воспитателям, ученикам. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 312 с.
2. Савенков А. И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. М.: Педагогическое общество России, 1999. 220с.
3. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей: сб. «Проблемы индивидуальных различий». М.: АПН РСФСР, 1961. 536с.