

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ АКТИВИЗАЦИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ

Старченко В.В.

Муниципальное бюджетное дошкольное учреждение «Детский сад
комбинированного вида № 77», г. Воронеж

Музыкальное искусство является одним из важных составляющих в процессе воспитания и развития духовной культуры человека, его эмоциональной и познавательной сферы. В. А. Сухомлинский говорил: «Умение слушать и воспринимать музыку – один из элементарных признаков культуры, без этого невозможно представить полноценного воспитания».

Развитие потребности в общении с музыкой, формирование способностей чувствовать её красоту, своеобразие интонации и личностный смысл требует организации музыкального воспитания ребёнка. Об этом писала и Н. А. Ветлугина: «Развитие музыкальной восприимчивости не является следствием возрастного созревания человека, а является следствием целенаправленного воспитания» (Ветлугина Н. А., 1990). Поэтому воспитывать слушателя необходимо ещё с дошкольного возраста, т.к. этот возраст является сензитивным (чувствительным) к развитию музыкального восприятия. Оно реализуется через развитие внимания и элементарных исполнительских навыков, через формирование интереса к музыке и является ведущим видом развития музыкальных способностей ребёнка.

Понятие музыкальное восприятие включает в себя способность переживать, чувствовать настроение, получать эстетическое удовольствие. Именно тогда, когда ребёнок ещё мал и не может воспринимать другие виды искусства, осуществляется восприятие музыки.

В этом же возрасте, воспринимая музыку, дети проявляют эмоции ярче, чем взрослые. И эти проявления тесно связаны с их внутренними переживаниями. Поэтому, высокая эмоциональность ребёнка – главная черта

музыкального восприятия дошкольников. Именно этот возраст является благодатным периодом для развития музыкального восприятия, эмоциональной отзывчивости и воспитания таких качеств, как доброта и умение сочувствовать другому человеку.

Участвуя в различной музыкальной деятельности, дошкольники получают различные впечатления, накапливают опыт восприятия интонаций народной, классической и современной музыки, знакомятся с их создателями, учатся различать стили, получают разнообразные сведения о музыке, знакомятся с музыкальным словарём. Всё это формирует личность ребёнка.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования задачи музыкального развития реализуются в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», где указано, что основой воспитания музыкальной культуры дошкольников является развитие способностей восприятия музыки. Цель этого направления – активизация процесса восприятия музыки.

На практике для реализации данного направления в процессе музыкального воспитания в дошкольном образовательном учреждении нами используются различные традиционные методы (наглядный, словесный и практический).

Наряду с этим, изучив теоретическую основу, предложенную автором программы «Музыкальные шедевры» (Радынова О. П., 1999), включаю в свою работу методы, которые позволяют активизировать музыкальное восприятие у детей и способствуют воспитанию культуры личности будущего взрослого человека.

Словесное уподобление. Этот метод помогает детям пополнить словарный запас, развить образную речь. Эмоционально-выразительные сравнения, метафоры, слова-образы, которые характеризуют смену настроений. Поэзия, сказочно-сюжетная форма занятий применяются в разном возрасте по-разному. В младшем возрасте тихим и выразительным голосом можно пояснять о характере музыкального образа, сопровождая

восприятие музыки. Со среднего по старший дошкольный возраст можно следовать за восприятием, поясняя и побуждая к осмыслению музыкального образа, формы произведения, различных музыкальных тем. Поэзия и сказка развивает художественно-образное мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость побуждает детей к творчеству.

Уподобления характеру музыки сочетается с методом контрастных сопоставлений и предполагает сравнение произведений с учётом поставленных педагогических целей и задач, возрастных особенностей и уровня музыкального развития. Этот метод вносит элемент, заключающий в себе проблему. Он помогает заинтересовать детей, обострить их слуховое внимание, делает процесс восприятия более глубоким. Однако нужно всегда помнить о возрастных особенностях. Чем младше дети, тем более выраженный контраст при сопоставлении двух произведений, и наоборот.

Для сравнения мною используются произведения различные по характеру, но одинаковые по названию или близкие по тематике. Например, дети слушают произведение «Дед Мороз» Р. Шумана и потом исполняют песню «Дед Мороз» В. Витлина, затем сравнивают два произведения. Песня В. Витлина по характеру нежная, спокойная в запеве; весёлая, радостная, звонкая в припеве, а в пьесе Р. Шумана характер музыки злой, сердитый, грозный, ведь «Дед Мороз хочет всё заморозить».

Анализ произведений детьми становится более полным, осмысленным. Дети подготовительных групп более осознанно могут услышать и рассказать, что было общего в этих произведениях и какие различия.

Преимущественно в старшем дошкольном возрасте использую наиболее сложный тип контрастных сопоставлений. Это восприятие одного и того же произведения в исполнении различных инструментов (фортепиано, оркестр, другие инструменты). В этом случае, дети улавливают не ярко выраженные изменения в темпе, характере, ритме и т. д., благодаря более глубокому восприятию музыки.

Метод темброво-инструментального уподобления характеру музыки используется с целью дифференцировки восприятия.

В процессе игры детского оркестра под различные произведения можно более ярко выделить акценты, ритм, динамику, интонации и т.д. После того как ребята прослушают произведение несколько раз, охарактеризуют его, выделяют изобразительные моменты и средства музыкальной выразительности, дети опробуют звучание детских музыкальных инструментов и выбирают те, которые по тембру подходят к характеру музыки. Предварительно необходимо исполнить ритмический рисунок хлопками и отметить места вступления разных инструментов.

Оркестровку музыкальных произведений можно исполнять в разных вариациях (выделяя сильную долю, играть ритмический рисунок и т. д.), тем самым придавать звучанию образность. С помощью звуков барабана, например, можно подчеркнуть торжественный, бодрый характер музыкального фрагмента. А вот весеннюю капель или звон льдинок можно изобразить с помощью музыкального треугольника и колокольчика и т. д.

Оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движениях. При этом группа детей делится на две подгруппы. Одна подгруппа играет оркестром, а другая исполняет соответствующие движения.

Этот же приём можно применять в пении. Такой вид музыкальной деятельности придаёт занятию живость, способствует проявлению фантазии, побуждает вслушиваться в звучание исполняемого произведения всеми участниками, не заглушая, и не перебивая друг друга, развивает творчество детей в самостоятельной музыкальной деятельности.

Метод полихудожественного уподобления характеру музыки работает с содружеством таких видов искусства, как музыка, поэзия, театр, живопись и т.д. Всё это обогащает музыкальное восприятие дошкольников. В педагогической практике очень важно точно и тонко подобрать произведения для сравнения (картины, иллюстрации стихотворения). Однако ещё важнее, сначала познакомить детей с музыкальным произведением, чтобы у них

сложились определённые впечатления о музыкальном образе, а только потом показать репродукцию картины, иллюстрацию или прочитать стихотворение. Этот материал может отвлекать дошкольников от слушания музыки, направляет восприятие по конкретному, заранее обусловленному руслу, что не всегда оправдано.

Что бы задание имело проблемный характер, его можно усложнить, используя несколько контрастных произведений. В данном случае, дети должны выбрать из двух картин одну, которая будет соответствовать характеру музыки или из двух музыкальных произведений – одно, близкое по настроению к изображению на картине. Так же можно сопоставлять музыкальные произведения со стихотворениями.

Детям также можно предложить нарисовать рисунок, который передаёт характер музыки. Это не просто рисунок на заданную тему, а еще использование определённого цвета, который бы характеризовал настроение или музыкальный образ. Цвет в рисунке является определённым выразительным средством и закрепляет представления о характере музыки.

Метод цветового уподобления основан на ассоциациях разных цветов и используется при закреплении представлений о характере музыки, изменениях настроения, формы музыкального произведения и т.д. Дидактическая игра «Цвет-настроение» очень популярна на музыкальных занятиях и в самостоятельной деятельности. Дети сидят по кругу, перед ними карточки разного цвета. После восприятия музыки дети выбирают цветную карточку соответственно характеру музыкального произведения и объясняют, почему они выбрали тот или иной цвет.

С помощью таких же цветных карточек можно определять форму музыкального произведения, разный цвет будет указывать на разнохарактерные части музыкального произведения.

В основу метода моторно-двигательного уподобления входят движения, отражающие характер музыки, её ритм или смену настроения в разных частях. Иначе - ритмопластика, которая помогает детям вслушиваться в

звуки музыки, чтоб передать с помощью своего тела музыкальный образ и его настроение. Это один из самых эффективных видов деятельности в развитии музыкальности дошкольников.

Использование в музыкальной деятельности различных методов и приёмов помогает музыкальному руководителю организовать работу с детьми интересной и увлекательной, творческой и продуктивной, что оказывает большое влияние на формирование личности ребёнка.

Литература:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.
2. Радынова О. П. «Музыкальное развитие детей» (в двух частях), -М.:1997.
3. Радынова О. П. программа «Музыкальные шедевры», М.:1999.