

**Проект «Мобильная арт-терапевтическая студия для оказания
выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения»**

Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области

ГБУ ВО «Центр психолого-педагогической поддержки и развития детей»

***Организация работы
мобильной
арт-терапевтической
студии***

***Методическое пособие
Часть 1***

Воронеж
2014

УДК 159.992.7:7
ББК 53.574.9+88.945
О 64

Организация работы мобильной арт-терапевтической студии: методическое пособие. – Ч. 1. – Воронеж: ГБУ ВО «ЦПППиРД», 2014. – 92 с. – (Проект «Мобильная арт-терапевтическая студия для оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения»).

Данное пособие посвящено организации психолого-педагогической помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения в рамках Проекта «Мобильная арт-терапевтическая студия для оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения», реализуемого ГБУ ВО «ЦПППиРД» при содействии Фонда поддержки детей. Находящихся в трудной жизненной ситуации.

Издание представляет собой систематизированный материал, который поможет повысить эффективность проводимой работы, вооружит конкретными современными методиками и технологиями.

Методическое пособие предназначено специалистам, непосредственно работающим с детьми, пострадавшими от жестокого обращения.

Автор программы: Г.С. Остапенко, к.псих.н., доцент кафедры педагогики и психологии постдипломного образования ВОИПКиПРО

Методическое обеспечение: С.Е. Лукина, Ж.Л. Личкова, Н.Н. Куриленко, Ж.А. Кудрина

© ГБУ ВО «Центр психолого-педагогической поддержки и развития детей»,
г. Воронеж, ул. Березовая роща, д.54,
тел.: (473) 235-25-01, 235-46-68
www.detstvo-vrn.ru

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

Развитие общества невозможно без чуткого отношения к детству, без развития института «ответственного родительства». Если мы хотим жить в современной, процветающей России, то первое, что мы должны сделать, – осознать ценность детства и необходимость его защиты.

Жестокости не место в человеческом обществе. В семье особенно. Если детям хорошо в семье, если они чувствуют со стороны родителей понимание и поддержку, они обязательно вырастут достойными, хорошими и добрыми людьми.

Пособие, которое вы держите в руках, станет для каждого из вас своеобразным путеводителем в решении одной из наиболее актуальных проблем – профилактики жестокого обращения с детьми.

Желаю вам доброго здоровья, эффективных находок в работе, успехов в этом непростом, но очень важном и благородном деле – защите детства!

*Ирина Попова,
уполномоченный по правам ребёнка
при губернаторе Воронежской области*

ВВЕДЕНИЕ



Проблема насилия и жестокого обращения с детьми в современном мире – одна из самых острых и актуальных. Насилие не только наносит непоправимый вред духовному, социальному, психическому, физическому здоровью ребенка, но и влечет за собой тяжелые социальные последствия, так как формирует социально дезадаптированную личность.

Насилие является сложным предметом для обсуждения, его жертвы нередко вынуждены молчать, и это требует особого подхода и такта в работе с детьми, пострадавшими от жестокого обращения. Примером такой работы является деятельность арт-терапевтической студии.

Благодаря искусству (*рисунок, коллаж, сказкотерапия, фото-видео терапия и др.*) дети могут выражать свои чувства, эмоции, переживания и в итоге добиться восстановления чувства собственного достоинства, реализовать спектр защитных реакций и получить положительный эффект от оказанной психологической помощи.

ПОЛОЖЕНИЕ

о мобильной арт-терапевтической студии для оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения

Настоящее положение определяет порядок организации, цели и задачи, основные направления деятельности Мобильной арт-терапевтической студии для оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения (далее – Студия) на базе государственного бюджетного учреждения Воронежской области «Центр психолого-педагогической поддержки и развития детей» (далее – Центр).

Студия создается на базе Центра и не является юридическим лицом, либо(и) отдельным структурным подразделением Центра.

Студия осуществляет свою деятельность в соответствии с Договором о предоставлении денежных средств (гранта) №01-01-33п-2012.6/ между Фондом поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации и Центром на основании решения правления Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (протокол заседания правления Фонда от 15 февраля 2013 г. №1)

В своей деятельности Студия руководствуется Конвенцией ООН о правах ребенка, Всемирной Декларацией об обеспечении выживания, защиты и развития детей, Конституцией Российской Федерации, Семейным кодексом Российской Федерации, федеральными законами, указами и распоряжениями

Президента Российской Федерации, постановлениями и распоряжениями Правительства Российской Федерации, Министерства образования и науки Российской Федерации, законами Воронежской области, указами и распоряжениями Губернатора Воронежской области, приказами департамента образования, науки и молодежной политики Воронежской области, Уставом Центра, правилами внутреннего трудового распорядка.

Студия осуществляет свою деятельность во взаимодействии с департаментом образования, науки и молодежной политики Воронежской области, службами по устройству детей в семью, органами опеки и попечительства муниципальных районов и городских округов Воронежской области, общественными и другими организациями по вопросам своей компетенции.

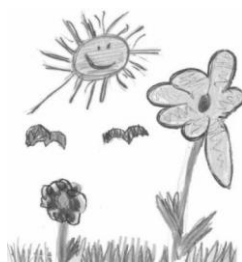
Цель Студии: оказания своевременной психологической помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения, и психокоррекционной работы с родителями по преодолению трудностей семейного воспитания и изменения установок по отношению к ребенку.

Основные задачи Студии:

- организация психологической помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения методами арт-терапии;
- создание условий для помощи родителям в овладении навыками эффективного родительства и конструктивного взаимодействия с ребенком;
- организация поддержки замещающих семей, принявших на воспитание детей, подвергшихся насилию;
- распространение полученного опыта среди специалистов учреждений образования и социальной защиты.

Основные направления деятельности Студии

- ★ Психологическая помощь ребенку, ставшему жертвой жестокого обращения, методами арт-терапии.
- ★ Психокоррекционная работа с членами его семьи (в том числе в формате выездных мероприятий).
- ★ Организация группы сопровождения замещающих семей, взявших на воспитание ребенка, пострадавшего от жестокого обращения.
- ★ Проведение мероприятий, способствующих повышению стрессоустойчивости и становлению доверительных отношений в семьях, относящихся к группе риска жестокого обращения с ребенком.
- ★ Распространение опыта оказания психологической помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения, методами арт-терапии среди специалистов с целью формирования профессиональных компетенций в рамках оказания квалифицированной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения.
- ★ Внедрение инновационных технологий фото-арт-терапии, видео-арт-терапии и тренинговой работы.



Основные мероприятия Студии

- ★ Формирование целевой группы, команды добровольцев, группы специалистов, непосредственно работающих с детьми целевой группы.
- ★ Организация обучения сотрудников Центра, участвующих в работе Студии, технологиям фото-видео-арт-терапии в работе с детьми, пострадавшими от жестокого обращения.
- ★ Внедрение новых технологий в работе с детьми, пострадавшими от жестокого обращения (фото-арт-терапия, видео-арт-терапия и тренинговая работа).
- ★ Внедрение новых технологий психокоррекционной работы с членами семьи ребенка, пострадавшего от жестокого обращения (фото-арт-терапия, видео-арт-терапия и тренинговая работа).
- ★ Внедрение технологий групповых арт-терапевтических занятий.
- ★ Внедрение новых технологий организации мероприятий, направленных на формирование близких доверительных отношений в семьях, в которых проживают дети, подвергшиеся жестокому обращению.
- ★ Региональные семинары для специалистов школ, интернатных учреждений, служб по устройству детей в семью.
- ★ Подготовка и распространение методического пособия по использованию технологии мобильной фото-видео-арт-терапевтической студии при оказании реабилитационной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения.
- ★ Подготовка и распространение информационных материалов (буклетов) для родителей, опекунов, приемных родителей и специалистов, непосредственно связанных с детьми целевой группы.

Т в

Организация работы Студии

В состав Студии входят руководитель Студии, методист, 3 педагога-психолога и один привлеченный арт-терапевт.

Организация работы студии осуществляется по заявкам Служб по устройству детей в семью или заявлениям родителей (законных представителей детей) с последующим выездом специалистов в муниципальные районы (городские округа) Воронежской области по графику, согласно приложению к положению.

В случае необходимости, по согласованию, в состав Студии включаются представители общественных организаций, волонтеры, замещающие родители и т.д.

Назначение и изменение основного состава Студии осуществляется приказом руководителя Центра.

Обеспечение выездов Студии в муниципальные районы (городские округа) области осуществляется на автотранспорте Центра.

Личный контроль за комплектованием Студии осуществляет руководитель.

Управление Студией: управление деятельностью Студии осуществляет заведующей отделом психолого-педагогического сопровождения Центра.

деятельность Студии обеспечивает отдел психолого-педагогического сопровождения Центра.

ПРОГРАММА **МОБИЛЬНОЙ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ СТУДИИ ДЛЯ ОКАЗАНИЯ** **ВЫЕЗДНОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ И ПОДРОСТКАМ, ПОСТРАДАВШИМ ОТ** **ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ**

*Автор программы: Г.С. Остапенко, к.псих.н.,
доцент кафедры педагогики и психологии
постдипломного образования ВОИПКиПРО*

*Методическое обеспечение: С.Е. Лукина, Ж.Л.
Личкова, Н.Н. Куриленко, Ж.А. Кудрина*

Пояснительная записка

Необходимость разработки программы оказания психологической помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения, обусловлена тем, что на протяжении последних десятилетий в России становится все больше детей и подростков, подвергшихся различным формам насилия, и, как следствие, имеющих эмоциональные нарушения, проявляющиеся в виде агрессии, страхов, склонности к асоциальному поведению. Чаще всего жестокое обращение дети и подростки испытывают со стороны значимых взрослых и сверстников, в семьях с дисгармоничным стилем воспитания, а также в приемных семьях, не получивших психологическую подготовку по просветительским или реабилитационным программам. Различные формы жестокого обращения по отношению к несовершеннолетним вызывают нетерпимость в обществе, так как это наносит ущерб психосоматическому состоянию детей и подростков, приводит к острым психическим нарушениям, депрессии.

Зарубежный и отечественный опыт показал, что не все замещающие семьи, принявшие детей-сирот, создают комфортные условия их пребывания в домашней среде. Психологическая практика и характер социальных связей между детьми и родителями в таких семьях подтверждает тот факт, что еще недостаточно эффективной является организация психолого-педагогической и медико-социальной помощи в преодолении различных трудностей, связанных с обучением и воспитанием детей и подростков.

Отсутствие налаженного механизма оказания психологической помощи создает проблемы в построении диагностического, социального прогнозирования развития системы отношений в подобных семьях, приводит к бессистемной



организации помощи семьям, способствует росту девиантного и делинквентного поведения, а также эмоциональной, социальной депривации детей и подростков.

Для решения вышеуказанных проблем необходимо обеспечить детям безопасное и комфортное пребывание в микро- и макросоциуме, характеризующееся соблюдением прав ребенка и исключением любых форм жестокого обращения.

Анализ ситуации в сфере профилактики жестокого обращения с детьми и подростками, защиты их прав, говорит о необходимости создания системы предотвращения насилия в отношении несовершеннолетних, а также организации деятельности учреждений, специалистов, волонтеров по социально-психологической реабилитации детей - жертв насилия.

Результатом такой работы должно стать создание эффективной многоуровневой комплексной социально-психологической системы защиты детей и подростков от любых форм насилия.

Следует отметить, что существующие программы в сфере профилактики жестокого обращения с детьми и подростками, прежде всего, акцентируют внимание на преодолении последствий сложившейся кризисной ситуации, а не на профилактику и коррекцию социального благополучия. В образовательных и коррекционно-развивающих учреждениях как в России, так за рубежом активно используют метод психотерапии искусством, которая представлена 4 направлениями:

- арт-терапия (психотерапия посредством изобразительного искусства),
- драматерапия (психотерапия посредством сценической игры),
- танцевально-двигательная терапия (психотерапия посредством движения и танца),
- музыкальная терапия (психотерапия посредством звуков и музыки).

Согласно отечественной классификации методов эмоционально - стрессовой эстетопсихотерапии (В.Е.Рожнов, А.В.Свешников), все терапевтические методы подразделяются на вербальные и невербальные методы. К невербальным методам относится: арт-терапия, библиотерапия, иматотерапия, музыкотерапия, психодрама, методы моделирования патогенной ситуации, различные виды культуртерапии и функциональных тренировок, кинематография, фототерапия и видеотренинги.

К невербальным методам относят также арт-терапию (используется лечебное действие изобразительного искусства) и музыкотерапию. Остальные методы имеют лишь компоненты эстетопсихотерапии, и поэтому полностью к этому виду терапии сведены быть не могут.

Таким образом, современные классификации позволяют выработать стратегию оказания психологической помощи, используя все виды арт - терапевтической помощи, основанной на синтезе различных концептуальных положений и принципов.

Анализ существующих программ позволил разработать стратегию оказания психолого-педагогической и социальной помощи в специально организованных условиях для детей и подростков, родителей и замещающих

родителей. Таким условием является созданная мобильная арт-терапевтическая студия как современный активный способ оказания психологической помощи. Подобная помощь особенно актуальна и необходима в отдаленных поселениях области, в которых отсутствуют специалисты, занимающиеся вопросами оказания психолого-педагогической и социальной помощи детям, подросткам и их родителям.

Программа «Мобильной арт-терапевтической студии для оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения» опирается на комплексный подход, включающий в себя:

- психологическую реабилитацию детей;
- психологическую поддержку родителей (кровных или замещающих); обучение их навыкам эффективного выхода из стрессового состояния и оказания поддержки ребенку;
- подготовку и обучение специалистов навыкам фото-видео-арт-терапии в работе с детьми данной категории;
- распространение полученного опыта среди специалистов с целью формирования профессиональных компетенций для оказания квалифицированной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения;
- обучение добровольцев (волонтеров), участвующих в практической работе, навыкам оказания помощи целевой группе.

Методологическую основу программы составляют гуманистическая, психодинамическая концепция, системный и здоровьесберегающий подходы, теоретические положения Л. Д. Лебедевой о диагностических и коррекционных возможностях рисунка, А. И. Копытина о системном подходе в арт-терапии.

В основе методологии коррекционных занятий и методической работы, организованной «мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения», лежит теория двух уровней сознания В.Вундта – перцепции и апперцепции, которым соответствует два типа объединения элементов - ассоциативный и апперцептивный. Ассоциативные связи зависят от глубинных психофизиологических причин и обстоятельств. Апперцептивные объединения – это творческий синтез ощущений и окрашенных чувствований в иерархические системы отношений. Апперцептивные акты осознаваемы личностью, зависят от воли и в то же время подчиняются особым законам психической причинности.

Структурно-методически программа состоит из блоков или подпрограмм (методических комплектов). Методическая часть представляет собой синтез индивидуально - практической и тренинговой работы, содержит различные упражнения, сессии, направленные на совершенствование умений специалистов, работающих с детьми и подростками. Привлекательность метода арт-терапии состоит в том, что он использует невербальные способы выражения себя, апеллирует внутренними самоисцеляющими ресурсами, тесно связанными с творческими возможностями ребенка.

Разработанные методические комплекты, представленные в приложении программы, могут быть использованы с целью накопления профессионального опыта и творческого решения сложных жизненных ситуаций, свойственных подростковому возрасту. Тренинги предусматривают различные способы организации образовательных микропроцессов (в отношении как теоретических, так и практических элементов работы), а также различных упражнений и сессий.

Цель программы: организация психологической помощи детям, пострадавшими от жестокого обращения в условиях организованной «мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения».

Задачи программы:

- организация психологической помощи детям, пострадавшими от жестокого обращения в условиях организованной «мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения»;

- развитие навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих успешной адаптации в социуме;

- создание условий для помощи родителям в овладении навыками успешного родительства и конструктивного взаимодействия с ребенком;

- поддержка замещающих семей, принявших на воспитание детей, подвергавшихся насилию;

- формирование позитивной «Я – концепции» и адекватной самооценки детей,

- снятие чрезмерного напряжения, тревожности, враждебности, агрессивности.

- создание системы работы специалистов, работающих с детьми и подростками, пострадавшими от жестокого обращения, посредством реализации инновационного здоровьесберегающего подхода, использования метода арт-терапии и компонентов эстетопсихотерапии, фототерапии и видеотренингов в условиях «мобильной студии»;

- развитие специальных и профессионально-личностных компетенций специалистов, работающих с детьми и подростками, пострадавшими от жестокого обращения, реализуя при этом инновационный здоровьесберегающий подход, используя методы арт-терапии и компоненты эстетопсихотерапии: фототерапию и видеотренинги.

- презентация опыта работы отечественных и зарубежных специалистов с использованием методов арт - терапии (психотерапия посредством изобразительного искусства) и компонентов эстетопсихотерапии, фототерапии и видеотренинги.

Основные принципы программного обеспечения оказания психологической помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения в условиях «мобильной арт-студии» как формы оказания выездной помощи, с использованием методов арт-терапии следующие:

- *принцип* онтогенетически-ориентированной арт-терапии, сформулированный А.И.Копытиным и Е.Е.Свистовской,

- *принцип субъектности*, который предполагает отношение к участникам арт-терапевтического процесса не как к пассивным реципиентам коррекционных и развивающих воздействий, а как к личностям с индивидуальным набором потребностей, установок;

- *принцип активности*, предусматривающий всемерное вовлечение участников арт-терапевтического процесса в различные формы творческого самораскрытия с проявлением инициативы и ответственности;

- *принцип опоры* на наглядно-чувственный характер деятельности, который включает в себя активное использование визуальных, музыкально-аудиальных, кинестетических и игровых средств самовыражения, стимулирование творческого воображения;

- *принцип единства и взаимодействия* вербальной и невербальной экспрессии - чередование в ходе арт-терапевтических занятий приемов изобразительной деятельности с элементами движения и танца, музицирования, сочинения историй и их обсуждений.

Арт-терапия предоставляет ребенку безопасное пространство, внутри которого он может исследовать свой мир. Поэтому необходимо использовать различные формы работы. На наш взгляд, более эффективной является групповая форма работы, потому что в отличие от индивидуальной терапии, она лишена сложных моментов, связанных с интенсивными терапевтическими отношениями, провоцирующими вмешательство в личное пространство ребенка.

Работа в студийной группе предполагает спонтанность и активность участников с разной динамикой взаимодействия, учитывает особенность детей и подростков, переживших травму, - неспособность выражать чувства словами.

Большую ценность в решении поставленной задачи имеют фото-видео-арт-терапевтические техники, позволяющие специалистам наиболее эффективно работать с образом «Я» ребенка.

Прогнозируемые результаты:

- получить информацию о «мобильной арт-терапевтической студии как форме оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения», а также ресурсно-личностных возможностях детей и



подростков в результате оказанной психологической помощи по профилактике жестокого обращения,

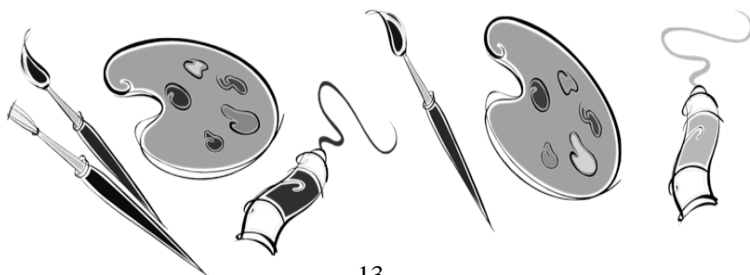
- получить первичную информацию об эмоционально - значимых состояниях детей, подростков и их родителей в результате личностных травм, связанных с жестоким обращением;
- развитие личности подростка и его эмоционально - волевой сферы, обучение эффективному взаимодействию в системах подросток- подросток и подросток-взрослый, используя элементы интерактивных (тренинговых) технологий воспитания, методы арт-терапии и компоненты эстетопсихотерапии - фототерапию и видеотренинги.
- дополнительные знания по решению проблем устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, приобретут волонтеры, специалисты различных образовательных учреждений, принимающих участие в реализации программы «мобильной студии», а также знания по коррекции эмоциональных нарушений, связанных с жестоким обращением, с помощью методов арт-терапии;
- внедрение технологий фото-видео-арт-терапии в работе с детьми, пострадавшими от жестокого обращения, позволит целенаправленно осуществлять профилактические меры по повсеместному предотвращению фактов жестокого обращения с детьми и формированию у населения нетерпимого отношения к насилию.

Возможно распространение приобретенного опыта среди специалистов других регионов.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ МОБИЛЬНОЙ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ СТУДИИ ДЛЯ ОКАЗАНИЯ ВЫЕЗДНОЙ ПОМОЩИ ДЕТЯМ И ПОДРОСТКАМ, ПОСТРАДАВШИМ ОТ ЖЕСТОКОГО ОБРАЩЕНИЯ

Наименование основных мероприятий (блоков) программы	Всего часов	Виды деятельности	Краткое обоснование содержания целевого назначения программ
Блок 1. Программа оказания психологической помощи детям младшего школьного возраста, пострадавшим от жестокого обращения, в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы	15 и более	Диагностика, коррекция эмоциональных нарушений детей младшего школьного возраста, пострадавших от жестокого обращения. Работа с родителями.	<i>Цель:</i> Проведение комплексной оценки психического и физического состояния детей младшего школьного возраста, коррекция эмоциональных нарушений посредством арт-терапевтических методов и профилактика жестокого обращения в системе родительно-детских отношений.

оказания выездной помощи.			
Блок 2. Программа оказания психологической помощи подросткам, пострадавшим от жестокого обращения, в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи.	15 и более	Диагностика, коррекция эмоциональных нарушений подростков, пострадавших от жестокого обращения. Работа с родителями.	<i>Цель:</i> Проведение комплексной оценки психического и физического состояния подростков, коррекция эмоциональных нарушений посредством арт-терапевтических методов и обеспечение профилактики жестокого обращения в системе родительно-детских отношений, в системе взрослый-подросток, подросток-подросток.
Блок 3. Программа работы с родителями в условиях созданной мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения.	15 и более	Диагностика, профилактика жестокого обращения с детьми и подростками с использованием методов арт-терапии.	<i>Цель:</i> Осуществление профилактики жестокого обращения с детьми и подростками в условиях созданной мобильной арт-студии как формы оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения, психолого-педагогическая коррекция эмоциональных нарушений.
Блок 4. Программа подготовки волонтеров мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения.	15 и более	Демонстрация методов арт-терапии, фото- и видеотерапии, их целесообразность и экологичность в условиях организованной мобильной студии как формы оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения.	<i>Цель:</i> Развитие специальных и профессионально-личностных компетенций специалистов, волонтеров работающих с детьми и подростками, пострадавшими от жестокого обращения, используя методы арт-терапии, фото- и видеотерапии, направленные на приобретение определенных умений и навыков работы как индивидуально с ребенком, так и с различными группами.



**Учебно-тематический план проведения и содержания занятий
Программы мобильной арт-терапевтической студии
для оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от
жестокого обращения**

№ п/п	Наименование основных мероприятий (блоков) программы	Формы оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения	Прогнозируемое обеспечение методического комплекта	Прогнозируемые результаты оказания психологической помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения
1. Блок 1. Программа оказания психологической помощи детям младшего школьного возраста, пострадавшим от жестокого обращения, в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи				
1.1	Психодиагностика детей 6-10 лет	Проведение компьютерной диагностики, рисуночный тест Сильвер (задание на воображение) и тест «Нарисуй историю», Кинетический рисунок семьи, Рисунок «Несуществующее животное». Детский тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки и В. Амен (компьютерный вариант) – 6-7 лет.	Составление методического комплекта, состоящего из набора диагностического инструментария для детей младшего школьного возраста, направленного на диагностику степени нарушения эмоционального состояния и получения результатов коррекции.	Оценка состояния особенностей защитно-приспособительных реакций, механизмов копинга и защиты, а также изменений в состоянии ребенка, достигнутых в результате проведенной с ним коррекционной работы.
1.2	Психологическая коррекция детей, пострадавших от жестокого обращения, с использованием методов арт-терапии	Для решения поставленных задач предусмотрено использование разнообразных методов, дополняющих друг друга: информирование, беседа, арт-терапевтические техники, социально-психологические игры и упражнения, релаксационные упражнения.	Разработка методического комплекта «Программы арт-терапевтической работы с детьми, пострадавшими от жестокого обращения».	Психологическая коррекция направлена на преодоление негативных эмоциональных состояний, тормозящих процессы развития и социальной адаптации детей, а также может способствовать развитию умения выражать ими свои эмоции и чувства; снижению уровня

				агрессивности и тревожности, как негативных состояний, возникших в результате жестокого обращения, развитие чувства доверия к окружающим.
1.3	Психологическая коррекция родительско-о-детских отношений	Работа в подобных группах строится на методах арт-терапии (игровая, изотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, танцевдвигательная терапия). Использование на занятиях различных видов искусства, включая живопись, рисунок, лепку, музыку, танец, психодраму.	Информирование и распространение материала по профилактике жестокого обращения с детьми. Разработка анкет для родителей, буклетов, рекомендаций, памяток, содержание которых направлено на профилактику жестокого обращения с детьми. Создание методического комплекта, включающего набор методического материала для мобильной группы	Коррекция родительско-детских отношений, направленная на восстановление механизмов интеграции семьи, коррекцию неэффективной родительской позиции. Коррекция деструктивных личностных черт родителей, оптимизация родительской позиции — психологической и воспитательной направленности матери и отца.
1.4	Программа подготовк и волонтеров в мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям, пострадав	Формирование умений, навыков и обеспечение ресурсами волонтеров, которые могли бы оказать помощь детям с помощью методов групповой работы: лекций, семинаров, дискуссий, бесед, мозговых штурмов, ролевых игр, личностных тренингов,	Разработка методического комплекта, содержание которого направленно на обучение различным методам диагностики через реализацию методов арт-терапии, фототерапии и видеотерапии, новых	Уменьшение факторов риска жестокого обращения с детьми. Формирование четкой позиции по отношению к проблеме жестокого обращения с детьми, нетерпимость к случаям жестокого обращения с детьми. Умение и

	шим от жестокого обращения	основанных на методах арт-терапии, фото-терапии и видео-терапии.	методов работы в условиях мобильной арт-студии как формы оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения.	желание донести свою позицию до широких слоев населения, тем самым, пропагандируя нетерпимое отношение к жестокому обращению с детьми.
2.Блок 2. Программа оказания психологической помощи подросткам, пострадавшим от жестокого обращения, в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи				
2.1	Психодиагностика подростка в, пострадавших от жестокого обращения	Диагностика с помощью методов арт - терапии: упражнения «Свободный рисунок в круге», «Семья», «Лицо», «Рисование на майке», «Рисование дома», «Дом, дерево и кто-то», «Вылепи свое настроение», «Азбука страхов». Упражнения: «Мои фотографии детства», «Фотографии моих друзей», «Фотографии лучших дней в моей жизни».	Разработка методического комплекта, содержание которого направленно на обучение различным методам диагностики и реализации методов арт-терапии, фото-терапии, видео-терапии, новых методов реализуемых в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения.	Используемые арт-терапевтические упражнения, направлены на преодоление страхов и снижение тревожности, эмоциональной напряженности и агрессии, на достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении, способствуют эмоциональной поддержке, выработке гумманно-ориентированных моделей поведения.
2.2	Психологическая коррекция подростка в, пострадавших от жестокого обращения, с использованием методов	Тренинги по решению жизненных ситуаций, связанных с жестоким обращением. Тренинг: «Групповая тематически ориентированная арт-терапия», сочинение историй (по Д. Бретт), Метод «общего	Разработка методического комплекта, в котором будут подобраны различные методы диагностики через реализацию методов арт-терапии, фото-терапии и видео-	Все формы коллективной работы, основанные на совместной творческой деятельности и групповой коммуникации, активизируют групповые процессы, способствуют

	арт-терапии	сочинения историй». Различные варианты использования фотографий в психотерапии и тренингах.	терапии. Создание методического комплекта, включающего набор методического материала для мобильной группы.	формированию позитивного опыта, усвоению групповых норм и ценностей, т. е. смоделированы как потенциальные условия социализации участников в результате работы организованной мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения.
2.3	Психологическая коррекция родительско-детских отношений	Тренинговая программа оказания психологической помощи подросткам и их родителям, направленная на профилактику жестокого обращения с подростками.	Разработка анкет для родителей, буклетов, рекомендаций, памяток, содержание которых направлено на профилактику жестокого обращения с детьми. Включение в методический комплект для выездной группы всех форм и методов работы с родителями.	Снижение уровня тревожности и повышение стрессоустойчивости у родителей в результате проведения индивидуальных и групповых занятий по арт-терапии с элементами фото-видео-арт-терапевтических техник для всех членов семьи.
2.4	Программа подготовок и волонтеров в мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи подросткам, пострадавшим	Разработка проектов на тему «Город без жестокости к детям». Семинары – тренинги для волонтеров, принимающих участие в Проекте. Тренинг «Радости общения» для волонтеров.	Разработка методического комплекта для волонтеров, содержание которого обеспечено программным материалом, отражающим содержание всех форм и методов работы с подростками и их родителями в условиях работы мобильной арт-	В результате программного системного обучения современным технологиям по профилактике и предотвращению жестокого обращения с детьми, волонтеры смогут использовать предложенные формы и методы, сформируется умение и желание

	шим от жестокого обращения		терапевтической студии как формы оказания выездной помощи подросткам, пострадавшим от жестокого обращения.	донести свою позицию до широких слоев населения, пропагандируя тем самым нетерпимое отношение к жестокому обращению с детьми и подростками. Развитие волонтерского движения будет направлено на активизацию системы защиты подростков от насилия и жестокого обращения.
3.Блок 3. Программа работы с родителями в условиях созданной мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения				
3.1	Психодиагностика родительско-детских отношений	Семейная социограмма. Методика «Рисунок семьи». Опросник родительского отношения (ОРО), тест-опросник «Анализ семейных взаимоотношений» (АСВ).	Разработка методического комплекта для работы с родителями, а также рекомендации, памятки, содержание которых направлено на профилактику жестокого обращения с детьми и подростками.	Диагностика родительско-детских отношений поможет прояснить отношения к членам своей семьи, а также восприятие своей роли в семье, исследовать проблемные семьи, которые имеют детей с явными акцентуациями характера и отклонениями в поведении.
3.2	Психологическая коррекция родительско-детских отношений в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной	Тренинг для родителей. «Посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР) у детей: причины, симптомы, помощь». Использование различных техник арт-терапии, фото- и видео-терапии, коллективных форм совместной работы, направленные на	Разработка методического материала для родителей на сплочение и укрепление взаимоотношений, взаимопонимания, взаимоуважения и любви взрослых и детей через совместную	Использование методов арт-терапии для коррекции родительско-детских отношений ориентирует преимущественно на невербальное общение, что делает его особенно ценным в тех случаях, когда наблюдаются затруднения в

	помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения.	коррекцию отношений в системе: родитель-ребенок.	творческую деятельность.	словесном описании эмоциональных переживаний, характерных для семей с нарушенной жизнедеятельностью, особенно в случае сложных и деликатных проблем; творческая совместная деятельность является мощным средством сближения людей; вызывает у людей положительные эмоции, способствуя преодолению апатии, подавленности, безразличия, помогает сформировать более активную жизненную позицию.
4. Блок 4. Программа подготовки волонтеров мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения				
4.1	Система организации и волонтеров.	Семинары – тренинги для волонтеров, принимающих участие в Проекте «Мобильная арт-терапевтическая студия для оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения», «Волонтер за детство без насилия»; групповые формы работы, лекции, дискуссии, беседы, мозговые штурмы, ролевые игры; личностные тренинги.	Разработка методического комплекта, состоящего из набора диагностического инструментария, основанного на методах арт-терапии, а также материалов программ, направленных на работу по профилактике и предотвращению жестокого обращения с детьми и подростками.	Обучение волонтеров современным технологиям и методам арт-терапии, фото- и видео-терапии позволит решить проблему профилактики жестокого обращения с детьми и подростками, а используемые им методы помогут социализации, гармонизации межличностных отношений в системе ребенок-родитель.

				Развитие волонтерского движения может способствовать активизации системы защиты детей и подростков от насилия и жестокого обращения.
--	--	--	--	--

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ БЛОКОВ (ПРОГРАММ)

Блок 1. Программа оказания психологической помощи детям младшего школьного возраста, пострадавшим от жестокого обращения, в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи

В *первой части программы* (блока) представлен набор диагностического материала для детей младшего школьного возраста (6-10 лет): Рисуночный тест Сильвер (задание на воображение), тест «Нарисуй историю», с целью оценки особенностей защитно-приспособительных реакций у жертв насилия, механизмов копинга и защиты, динамической оценки изменений в состоянии детей, достигнутых в результате проведенной с ним коррекционной работы, в том числе для подтверждения терапевтической эффективности вмешательства. Цветовой тест Люшера, с целью определения эмоционального состояния через восприятие цвета (компьютерный вариант). Кинетический рисунок семьи для изучения межличностных отношений в семье и выявления психологических проблем ребенка. Методика «Лесенка» - исследование самооценки у детей 6-7 лет. Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн в модификации Прихожан – для детей 8-10 лет. Проективная методика «Несуществующее животное». Шкала явной тревожности CMAS (А. Прихожан) – для детей 8-10 лет. Детский тест тревожности Р. Тэммл, М. Дорки и В. Амен (компьютерный вариант) – для детей 6-7 лет.

Во второй части представлена программа групповых занятий для детей младшего школьного возраста, 6–10 лет, которые подвергались жестокому обращению и которые испытывают трудности приспособления к новой социальной среде. Целью данной программы является коррекция негативных эмоциональных состояний, тормозящих процессы развития и социальной адаптации детей, а также формирование навыков успешного поведения в социуме.

Программа состоит из 12 занятий, каждое из которых имеет свою направленность и вместе с тем, в силу многостороннего воздействия арт-терапии, позволяет решать несколько задач одновременно.

В программе использованы разнообразные методы, дополняющие друг друга: информирование; беседа; фото-видео-арт-терапевтические техники,

социально-психологические игры и упражнения; релаксационные упражнения. Продолжительность каждого занятия примерно 1,2-1,5 часа (в зависимости от сложности работы и интенсивности обсуждения). Программа представлена в Приложении 1.1.

В третьей части представлены арт-терапевтические упражнения и техники, которые можно применять в индивидуальной работе с детьми. Многие упражнения подходят и для подросткового возраста, некоторые можно выполнять и в ходе групповой работы (см. Приложение 1.3).

Как наиболее эффективная форма психолого-коррекционной работы, в **четвертой части** программы представлена организация межсемейных терапевтических (профилактических) групп, которая может строиться на принципах терапии творчеством, включающей арт-терапию — игровую терапию, изотерапию, сказкотерапию, музыкотерапию, танцевальную терапию; использование арт-подхода, основанного на занятиях различными видами искусства, включая живопись, рисунок, лепку, музыку, танец, драму. Ключевым значением представленной программы является ценность арт-терапии, ориентированной преимущественно на невербальное общение, что делает ее особенно ценной в тех случаях, когда наблюдаются затруднения в словесном описании эмоциональных переживаний. Кроме того, арт-терапия дает возможность социально приемлемого выхода агрессивности и других негативных чувств, позволяет проанализировать мысли и чувства (которые человек привыкает подавлять) и постепенно развивать способность к саморегуляции.

Совместный детско-родительский тренинг - это 3 занятия по 2—2,5 часа. В тренинге используются также техники фото и видео-терапии (фотоколлаж, создание фотографий, просмотр видео или слайд-фильма, видеосъемка отдельных упражнений с последующим обсуждением). Программа тренингов представлена в Приложении 1.2.

В условиях мобильной арт-терапевтической студии проводятся 3 занятия, однако, при наличии подготовленного специалиста, достаточного количества времени, других условий, совместные детско-родительские тренинги могут быть более продолжительными, а именно: 12 занятий по 1,5—2 часа. Программа занятий представлена в Приложении 5.1

Методическое обеспечение программы (блока) работы в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания психологической помощи детям младшего школьного возраста, пострадавшим от жестокого обращения, включает в себя составление методического комплекта для выездной группы: материалы диагностики, программу коррекционно-развивающих занятий для детей, упражнения для индивидуальной работы с детьми, примерную тематику индивидуальных консультаций с родителями, программу психокоррекционных занятий для родителей, программу совместных детско-родительских тренингов, памятки для родителей, программу тренинга для родителей по распознаванию признаков ПТСР у детей, методический комплект для подготовки волонтеров.

В процессе работы будет создано много фотоматериалов (фотопортреты, общие (групповые) фотографии; фотографии, созданные в ходе занятий, и т. п.), поэтому *каждому ребенку, входящему в целевую группу проекта*, мы выдаем *фотоальбом* для хранения этих материалов.

Блок 2. Программа оказания психологической помощи подросткам, пострадавшим от жестокого обращения, в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи.

В *первой части программы* представлен *диагностический блок*, в котором рассматривается диагностический потенциал арт-терапевтических техник. Арт-терапевтическая диагностика рассматривается в контексте герменевтических методов, опирающихся на чувства и интуицию. В программе они предназначены для реконструкции внутренней логики и смысла тех или иных действий субъекта, которые имеют знаково-символическое выражение. Именно с помощью понимания удастся за внешними проявлениями подростка увидеть субъективные смыслы, ценности, отношения, переживания. Эти уникальные возможности предоставляются арт-терапевту в процессе вербальной и невербальной коммуникации с клиентом посредством его изобразительной продукции. В диагностическом блоке представлены упражнения: «Свободный рисунок в круге», «Семья», «Лицо», «Рисование на майке», «Рисование дома». «Дом, дерево и кто-то...», «Вылепи свое настроение», «Азбука страхов». Сочинение историй (по Д. Бретт), метод «общего сочинения историй» может использоваться для групповых занятий с детьми. Даны инструкции по проведению комплексной оценки психического и физического состояния подростков, пострадавших от жестокого обращения, по выявлению эмоциональных состояний, связанных с детско-родительскими отношениями.

Вторая часть программы направлена на *коррекцию эмоциональных нарушений и профилактику психического и физического состояния подростков, пострадавших от жестокого обращения*. В программе представлена Модель арт-терапевтической сессии (занятия). Структурной единицей индивидуальной и групповой форм арт-терапевтической работы является сессия. Данным термином описывается период отдельного арт-терапевтического взаимодействия, т. е. каждую встречу арт-терапевта с одним клиентом или группой. Формальная сторона арт-терапевтического процесса представлена определенным числом сессии (занятий).

В программе широко представлены формы групповой тематически-ориентированной арт-терапии, различные варианты использования фотографии в психотерапии и тренинге. Различные варианты лечебно-коррекционного, здоровьесберегающего и развивающего применения фотографии, которые могут проводиться как индивидуально, так и в группе, в том числе с семьями. Одни варианты применения фотографии могут быть связаны с использованием готовых снимков, другие — с их созданием в ходе занятий или между занятиями. В программе раскрыты условия развития самоконтроля, творческих способностей и ресурсов личности. Получение

нового опыта, актуализации и проявление латентных потребностей и свойств личности. Актуализация и выражение различных, в том числе сложных или негативных чувств, их осознание и интеграция (эмоциональное развитие). Развитие самоконтроля. Раскрытие творческих возможностей и ресурсов личности. Получение нового опыта, актуализация и проявление латентных потребностей и свойств личности. Безопасное самораскрытие. При определенных условиях — исследование системы отношений, актуализация и разрешение внутриличностных конфликтов. Осознание динамики изменений. После напечатания снимков, необходимо определенным образом организовать их в пространстве или, дополнив текстами, создать плакат, инсталляцию, ассамбляж или мини-альбом-книжку. Затем происходит представление работ и их обсуждение. Рекомендуются упражнения «Нарисуй услышанную музыку», «Нарисуй музыку, которую ты любишь», «Образы и музыка». Упражнения: «Создание игровой ситуации, схожей с опытом подростка» (в результате созданной психодрамы), «Домашняя куклотерапия». До начала занятий по рекомендованной программе и после используется коррекционно-диагностическое упражнение «групповая фреска», позволяющее отследить динамику терапевтического воздействия на группу подростков, пострадавших от жестокого обращения, в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи.

В *третьей части* представлена **Программа оказания психологической помощи подросткам и их родителям, направленная на профилактику жестокого обращения с подростками**. Методический комплект групповых занятий для подростков в условиях мобильной арт-терапевтической студии включает разработки 12 занятий (см. Приложение 2.1).

Для индивидуальной работы с подростками могут быть использованы Арт-терапевтические упражнения и техники, представленные в Приложении 1.3.

Программа состоит из двух частей и нескольких блоков:

Часть I. Гармонизация внутрисемейных отношений в родительских группах:

Блок I. Межличностные отношения в семье.

Блок II. Повышение сензитивности к ребенку.

Блок III. Гармонизация родительских отношений.

Часть II. Совместная работа подростков и родителей, направленная на изменение жизненных смыслов подростка, реконструкцию внутрисемейных отношений:

Блок I. Ориентировочный.

Блок II. Реконструктивный.

Блок III. Закрепляющий.

В условиях мобильной арт-терапевтической студии мы проводим 1) для родителей (детей младшего школьного возраста и подростков) 3 групповых психокоррекционных занятия по 2—2,5 часа (см. Приложение 3.1), 2) совместный тренинг для родителей и подростков — 3 занятия по 2—2,5 часа (см. Приложение 2.2). При наличии подготовленного специалиста,

достаточного количества времени, других условий групповые занятия для родителей и совместные тренинги для родителей и подростков могут быть более продолжительными, а именно: 12 занятий по 1,5—2 часа. Программы занятий представлены в Приложении 5.2.

В *четвертой части программы* представлен **тренинг «Радости общения» для волонтеров (практическое руководство)** в авторской разработке О.И. Катунинной, направленный на создание условий для формирования у родителей и детей представлений о значимости семьи и семейных отношений для саморазвития и самореализации личности; на сплочение и укрепление взаимопонимания, взаимоуважения и любви взрослых и детей через совместную творческую деятельность, на развитие эмоциональных состояний, на формирование у родителей ценности психологического здоровья и семьи.

Проведение данного тренинга не предусмотрено в рамках реализации программы «Мобильной арт-терапевтической студии», но мы рекомендуем специалистам использовать его в своей практике (см. Приложение 5.2).

Методическое обеспечение программы (блока) работы в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания психологической помощи подросткам, пострадавшим от жестокого обращения, включает в себя составление методического комплекта для выездной группы: материалы диагностики, программу коррекционно-развивающих занятий для подростков, упражнения для индивидуальной работы с подростками, примерную тематику индивидуальных консультаций с родителями, программу психокоррекционных занятий для родителей, программу совместных тренингов родителей и подростков, памятки для родителей, программу тренинга для родителей по распознаванию признаков ПТСР у детей, методический комплект для подготовки волонтеров.

Блок 3. Программа работы с родителями в условиях созданной мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения.

В *первой части программы* представлена **диагностика родительско-детских отношений** в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи подросткам, пострадавшим от жестокого обращения; психодиагностика является необходимым условием работы с родителями и она также рассматривается в контексте герменевтических методов, опирающихся на чувства и интуицию. В работе с родителями детей и подростков, пострадавшим от жестокого обращения, могут быть использованы следующие методики: опросник «Анализ семейных взаимоотношений» (АСВ), представленный для родителей в двух вариантах – детском и подростковом и предназначенный для анализа семейного воспитания. Опросник применяется, прежде всего, при исследовании проблемных семей, в которых есть дети и подростки с явными акцентуациями характера и отклонениями в поведении. «Лики родительской любви» - данный опросник поможет и отцу и матери оценить, на каких основаниях строится их

отношение к ребенку. Тест «Мера заботы»: многие нарушения в поведении и развитии ребенка связаны с недостаточным или чрезмерным вниманием к нему родителей. Этот тест поможет разобраться, насколько верна воспитательная позиция родителей. «Методика идентификации детей с родителями» - опросник А. И. Зарова. Посредством методики диагностируются компетентность и престижность родителей в восприятии детей, и особенности эмоциональных отношений с родителями. Методика PARI (parental attitude research instrument) предназначена для изучения отношения родителей (прежде всего, матерей) к разным сторонам семейной жизни (семейной роли, к ребенку: оптимальный эмоциональный контакт, излишняя эмоциональная дистанция с ребенком, излишняя концентрация на ребенке). Авторы — американские психологи Е.С. Шефер и Р.К. Белл. Эта методика широко использовалась в Польше (Рембовски) и Чехословакии (Котаскова). В нашей стране адаптирована Т. В. Нещерет. Опросник родительского отношения (ОРО) - тест-опросник представляет собой психодиагностический инструмент, ориентированный на выявление родительско-детских отношений, связанных с жестоким обращением. Родительское отношение понимается как система разнообразных чувств по отношению к ребенку, поведенческих стереотипов, практикуемых в общении с ним, особенностей восприятия и понимания характера личности ребенка, его поступков. «Поведение родителей и отношение подростков к ним» Е. Шафер (ПОР - Подростки о родителях): назначение теста - изучение установок, поведения и методов воспитания родителей так, как видят их дети в подростковом возрасте. Тест «Стратегия семейного воспитания» с помощью этого теста можно оценить стратегию семейного воспитания (стиль): авторитетный, авторитарный, либеральный и индифферентный. Методики «Семейная социограмма» и методика «Рисунок семьи», предназначенные для выявления особенностей внутрисемейных отношений. Данные методики помогут прояснить отношения испытуемого к членам своей семьи: как он воспринимает их, свою роль в семье, а также те характеристики отношений, которые вызывают в нем тревожные и конфликтные чувства.

Во *второй части программы* представлена программа по *психологической коррекции родительско-детских отношений в условиях мобильной арт-терапевтической студии* как формы оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения. Представлены различные материалы работы с родителями младших школьников и подростков, к ним относится программа тренинга для родителей: «Посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР) у детей: причины, симптомы, помощь». В ходе тренинга родители знакомятся с особенностями протекания ПТСР у детей, определяют основные пути родительской помощи ребенку, получают помощь в осознании своих чувств и чувств ребенка, а также формируют умение выстраивать доверительные отношения с ребенком; помощь в понимании психологического смысла поддержки как основы построения контакта с ребенком. Тренинг поможет адекватно взглянуть на ребенка и его проблемы, повышению самоуважения

родителей и осознание ими собственной ответственности за проблемы в отношениях с ребенком. Тренинг состоит из 3 блоков: первый этап первого блока - «Вводная беседа»; второй этап блока - «Реализация поставленных целей тренинга»: 1) мини-лекция «Особенности ПТСР у детей: причины, симптомы, помощь», сопровождается показом слайдов (презентация); 2) беседа «Психологическая поддержка» (родителям раздаются памятки); 3) обучение родителей способам самоподдержки и выражения своих чувств; показ слайд-фильма (с музыкальным сопровождением); третий этап блока: подведение итогов, анкетирование. Программа тренинга представлена в Приложении 3.3.

А также представлены программы для коррекции родительско-детских отношений с использованием различных техник, связанных с творчеством: рисованием, лепкой, созданием сказок, изготовлением домашних кукол, реализованы такие методы как арт-терапия, фото-терапия и видео-терапия. Эта часть программы взаимосвязана с блоком 1, блоком 2. Используемые арт-терапевтические упражнения способствуют преодолению страхов и снижению тревожности, эмоциональной напряженности и агрессии в системе родитель-ребенок, направлены на достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении, способствуют эмоциональной поддержке, выработке гуманно-ориентированных моделей поведения родителей. Этому способствуют индивидуальные и групповые занятия с родителями с элементами фото- и видео-арт-терапевтических техник, что способно усилить эффективность предложенной программы.

Примерная тематика для индивидуальных консультаций с родителями представлена в Приложении 3.2.

Методическое обеспечение программы (блока) работы в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания психологической помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения, предусматривает составление методического комплекта для выездной группы: материалы диагностики, программу тренинга для родителей по распознаванию признаков ПТСР у детей, программу психокоррекционных занятий для родителей, примерные темы для индивидуальных консультаций родителей, программы совместных тренингов для детей/подростков и родителей, памятки для родителей.

Блок 4. Программа подготовки волонтеров мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения

В этом блоке программы показана *система организации волонтеров* и предложена «Программа семинаров – тренингов для волонтеров, принимающих участие в Проекте «Мобильная арт-терапевтическая студия для оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения» - «Волонтер за детство без насилия». Программа рассчитана на работу с волонтерами: студентами и замещающими родителями. Реализуется в течение 11 занятий, продолжительность 1 занятия семинара-тренинга – 1 час 20 минут

(см. Приложение 4.1). Используются различные формы работы: групповая работа, лекции, семинары, дискуссии, беседы, мозговые штурмы, ролевые игры, личностные тренинги. Структура занятий представлена следующим планом: Приветствие; Проверка домашнего задания (если требуется); Информационный компонент; Тренинговый компонент (который будет формировать у участников личные установки, мотивацию); Завершение занятия (наличие обратной связи, формирование положительного настроения на дальнейшее сотрудничество). **Основным содержанием программы подготовки волонтеров** является организация системы обучения волонтеров современным технологиям по профилактике и предотвращению жестокого обращения с детьми и методам социализации детей и их семей. Развитие волонтерского движения для активизации системы защиты детей от насилия и жестокого обращения. Привлечение внимания населения к проблеме жестокого обращения с детьми и распространение информации о недопустимости проявления жестокого обращения с детьми, насильственных методов воспитания.

Программа предполагает обучение волонтеров и состоит из следующих блоков: получение информации об определении жестокого обращения с детьми (физическом, эмоциональном, сексуальном насилии, пренебрежении нуждами ребенка); представлены индикаторы распознавания возможных фактов жестокости, связанных с учебой, деятельностью, привычками и поведением ребенка; мифы о том, как дети становятся объектами насилия; статистика о фактах жестокого обращения с детьми в том районе, где проводится обучение; создание эффективной системы поддержки для детей; выработка навыков и обеспечение ресурсами волонтеров, которые могли бы предоставить помощь детям; проведение учебного курса для взрослых о важности ощущения детьми своей силы во многих сферах их жизни.

Методическое обеспечение программы (блока) работы в условиях мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания психологической помощи детям и подросткам, пострадавшим от жестокого обращения, предполагает составление методического комплекта для выездной группы: материалы анкетирования, программу тренингов для волонтеров, памятки для волонтеров. Распространение полученного опыта среди специалистов учреждений образования и социальной защиты.



ПРОГРАММА ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(к Блоку 1)

Программа предназначена для детей 6–10 лет, которые подвергались жестокому обращению и которые испытывают трудности приспособления к новой социальной среде.

Целью данной программы является коррекция негативных эмоциональных состояний, тормозящих процессы развития и социальной адаптации детей, а также формирование навыков успешного поведения в социуме.

Программа ориентирована на решение следующих **задач**:

способствовать:

- формированию позитивной "Я - концепции" и адекватной самооценки детей, уверенного образа себя;
- снятию чрезмерного напряжения, тревожности, враждебности, агрессивности;
- оказанию помощи детям в лучшем понимании, осознании, контроле и выражении своих чувств;
- развитию межличностных навыков и отношений;
- формированию навыков психической саморегуляции и способности к конструктивному выражению эмоций, способствующих их более успешной адаптации к социуму;
- совершенствованию когнитивных навыков (внимания, памяти, мышления), тесно связанных с адаптивными возможностями личности.

Продолжительность программы. Программа состоит из 12 занятий, каждое из которых имеет свою направленность и вместе с тем, в силу многостороннего воздействия арт-терапии, позволяет решать несколько задач одновременно. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Для решения поставленных задач были использованы разнообразные **методы**, дополняющие друг друга:

- информирование;
- беседа;
- арт-терапевтические техники,
- социально-психологические игры и упражнения;
- релаксационные упражнения.

Продолжительность каждого занятия примерно 1,2-1,5 часа (в зависимости от сложности работы и интенсивности обсуждения).

Во время занятия кабинет делится на две зоны: в первой зоне стоят стулья по количеству участников в форме круга. Здесь занятие начинается, а также проводится обсуждение работ. Вторая зона предполагает наличие столов, за которыми участники работают во время творческой части занятия. Оптимальное количество участников – 6-8 ребят.

Эффективность программы (ожидаемые результаты):

- проявление у детей позитивного образа "Я";

- повышение уровня уверенности в себе;
- снижение эмоционального напряжения;
- развитие умения выражать свои эмоции и чувства;
- развитие навыков межличностного общения;
- снижение уровня агрессивности и тревожности у детей.
- большая адаптивность детей к социуму.

Определение результативности

Для контроля результатов до начала и после окончания цикла занятий проводится обследование детей. Для диагностики могут быть использованы следующие методики:

Рисуночный тест Сильвер (задание на воображение) и тест «Нарисуй историю», с целью оценки состояния особенностей защитно-приспособительных реакций у жертв насилия, характерных для них механизмов копинга и защиты, а также с целью динамической оценки изменений в состоянии клиента, достигнутых в результате проведенной с ним коррекционной работы, в том числе для подтверждения терапевтической эффективности вмешательства – 6-10 лет.

Цветовой тест Люшера (определение эмоционального состояния через восприятие цвета) – 6-10 лет.

Кинетический рисунок семьи (изучение межличностных отношений в семье и выявление психологических проблем ребёнка) – 6-10 лет.

Методика «Лесенка» - исследование самооценки у детей 6-7 лет.

Исследование самооценки по методике Дембо-Рубинштейн, в модификации Прихожан – для детей 8-10 лет.

Рисунок «Несуществующее животное» - 6-10 лет.

Шкала явной тревожности СМАС (А. Прихожан) – 8-10 лет.

Детский тест тревожности Р. Тэмпл, М. Дорки и В. Амен – 6-7 лет.

Для выявления последствий жестокого обращения использовался **Опросник** В.Р. Хусейн, С.А. Холкомб, адаптация Т.Я. Сафоновой, Н.М. Михайлова.

Для определения депрессивных переживаний, связанных с психической (эмоциональной) травмой применялся **Опросник** В.Р. Хусейн, С.А. Холкомб, адаптация Т.Я. Сафоновой, Н.М. Михайлова.

Для оценки эмоционального состояния и поведенческих проявлений у детей, после травматического события, связанного с насилием, применялся опросник **«Комплексная оценка психологического состояния»** И.П. Брызгунов, Т.Я. Сафонова, А.Н. Михайлов.

Для оценки эффективности технологий оказания помощи детям, пережившим насилие, использовался **Тест дифференциальной самооценки функционального состояния**, адаптация В.А. Доскина.

Диагностические методики: **Перечень травматических симптомов** Дж. Бриер. TSC – С (Trauma symptom checklist – children, Briere J., Runtz M., для выявления у детей травматических симптомов, связанных с сексуальным насилием.

Для изучения уровня переживаний детьми при различных видах насилия применялась **Шкала оценки тяжести травматического события** для детей В. В. Вулф и К. Жентил.

С целью выявления динамики изменения состояния ребенка в ходе психокоррекционного воздействия применялась методика **«Оценка индивидуального поведения»** Т. Грабенко, Т. Зинкевич - Евстигнеева.

Структура коррекционно-развивающего занятия

Этап	Цель этапа	Содержание этапа
Разогрев	Включение в работу. Повышение тонуса группы. Создание настроения на коллективное творчество.	Индивидуальное, попарное или коллективное упражнение – простое, приемлемое для всех. Может ритуализироваться.
Основной этап	Приобретение нового опыта. Освоение различных материалов.	Применение арт-терапевтических техник, направленных на разработку какой-либо темы. Возможность использования разнообразного изобразительного материала, костюма, музыкальных инструментов и др.
Обсужден ие	Осознание проделанной работы, актуализированных чувств.	Выставка работ, обсуждение в парах, обмен чувствами, сочинение историй, стихов, названий к работам.
Завершен ие	Закрепление нового опыта, получение «группового ресурса», обратной связи.	Коллективные упражнения, позволяющие закрепить новый опыт и получить «ресурс», повысить самооценку, улучшить эмоциональный фон. Медитативные техники.

Тематическое планирование занятий

Название темы	Кол-во часов	Цели и виды деятельности
1. Эти волшебные краски	1, 5	Знакомство с ощущениями, которые рождает изобразительный материал, снижение психоэмоционального напряжения, активизация сенсорной, мыслительной деятельности. <i>Здравствуйте, это я!</i> – установление контакта (фотосъемка, знакомство); <i>Эти волшебные краски</i> , - знакомство с ощущениями, рождаемыми изобразительным материалом; <i>Волшебный ларец</i> , - соприкосновение с внутренним миром, гармонизация состояния; <i>Мое настроение</i> , - формирование символической функции, спонтанности; <i>Какой я внутри сейчас</i> , - отреагирование эмоций;
2. Мой внутренний мир	1,5	<i>Ритуал приветствия</i> , - участники делятся своими впечатлениями <i>Угадай настроение</i> , - настрой на работу, развитие эмоциональной сферы, идентификация настроения с цветом; <i>Раскрась человека</i> , - осознание и отреагирование чувств и эмоций; <i>Иллюстрации жизни</i> , - проработка событий, связанных с актуальными эмоциями; <i>Какой я внутри сейчас</i> , - ритуал окончания, осознание своего состояния

		(фотосъемка);
3. А вот и Я!	1,5	<i>Ритуал приветствия;</i> <i>Горячий стул</i> , - повышение самооценки, уровня принятия группой; <i>Несуществующее животное</i> , - метафорическое представление себя группе, знакомство с неосознаваемыми сторонами своего Я; <i>Дом для несуществующего животного</i> , - формирование чувства защищенности, снижение эмоционального напряжения; <i>Несуществующий мир для несуществующего животного</i> , - осознание значимых отношений с миром, собой; <i>Какой я внутри сейчас</i> , - ритуал окончания, фотосъемка;
4. Кого Я боюсь ...	1,5	<i>Ритуал приветствия</i> , - здороваются несуществующие животные; <i>Мечта несуществующего животного</i> , - актуализация и осознание нереализованной потребности; <i>От кого Я прячусь...</i> , - работа с чувством страха; <i>Волшебный оберег</i> , - формирование ресурсного состояния; <i>Какой я внутри сейчас</i> , - ритуал окончания, фотосъемка;
5. Когда Я злюсь ...	1,5	<i>Ритуал приветствия</i> , - обмен эмоциями; <i>Когда Я злюсь...</i> , - актуализация агрессивных эмоций; <i>Тот, кто живет во мне...</i> , - контенирование агрессивных эмоций в образе; <i>Мечта несуществующего Злого животного</i> , - осознание проблемы; <i>Обсуждение</i> , - формирование адаптивного механизма; <i>Какой я внутри сейчас</i> , - ритуал окончания, фотосъемка;
6. Как сбылась моя мечта.	1,5	<i>Ритуал приветствия</i> , - обмен эмоциями; <i>Какого цвета мое настроение</i> , - настрой на работу, осознание своего состояния; <i>Встреча</i> , - интеграция негативных и позитивных сторон личности, формирование нового состояния; <i>Возвращение несуществующего животного домой</i> , - формирование адаптивных механизмов поведения; <i>Обсуждение</i> , - актуализация и закрепление нового состояния рисованием в Мандале; <i>Какой я внутри сейчас</i> , - ритуал окончания, фотосъемка;
7. Мой дом	1,5	<i>Ритуал приветствия;</i> <i>Игра с цветом</i> , - рисование своего эмоционального состояния в круге, - отреагирование эмоций, настрой на работу; <i>Дом, дерево и кто-то...</i> , - формирование позитивного отношения к собственному дому; <i>Родители и дети</i> , - коррекция детско-родительских отношений в семье, развитие межличностных навыков и отношений; <i>Семейные темы</i> , - гармонизация отношений с родителями; <i>Обсуждение</i> , - вербализация своего состояния; <i>Какой я внутри сейчас</i> , - ритуал окончания, фотосъемка;
8. Я иду навстречу...	1,5	<i>Ритуал приветствия</i> , - обмен эмоциями; <i>Горячий стул</i> , - повышение уверенности, принятие группой; <i>Свободное групповое рисование</i> , - развитие спонтанности, воображения, навыков взаимодействия; <i>История жизни в картинках</i> , - актуализация значимых переживаний;

		<i>Обсуждение</i> , - умение делиться переживаниями со сверстниками, формирование открытости; создание видеofilmа. <i>Какой я внутри сейчас</i> , - ритуал окончания, фотосъемка.
9. Я глазам и...	1,5	<i>Ритуал приветствия</i> , - обмен комплиментами; <i>Рисунок по кругу</i> , - настрой на работу, сплочение группы; <i>Коллаж – Я глазами...</i> (других), - рефлексия различных Я-схем, развитие интереса к себе и другим, формирование адекватной самооценки; <i>Обсуждение</i> , - представление работ с названиями; <i>Какой я внутри сейчас</i> , - ритуал окончания, фотосъемка.
10.Я и мои друзья	1, 5	<i>Ритуал приветствия</i> , - обмен эмоциями и комплиментами; <i>Я в лучах солнышка</i> , - осознание образа себя, повышение самооценки, принятие себя; <i>Рисунок в парах – Я и мои друзья (Я и мой класс)</i> , - развитие способности к взаимопониманию и взаимодействию; <i>Обсуждение</i> , - рефлексия взаимной деятельности, обмен чувствами; <i>Какой я внутри сейчас</i> , - ритуал окончания, фотосъемка.
11.Мой Фотом иг.	1,5	<i>Ритуал приветствия</i> ; <i>Импульс</i> , - развитие чувства друг друга, настрой на партнеров по работе; <i>Ромашка желаний</i> , - актуализация эмоционально позитивной потребности, поддержка сверстников; <i>Фотомиг</i> , - развитие креативности, навыков выстраивания отношений, открытости; <i>Фотокарусель</i> , - закрепление ресурсного состояния, принятия себя; <i>Какой я внутри сейчас</i> , - ритуал окончания, фотосъемка.
12.Здра встуй те, это снова Я!	1,5	<i>Ритуал приветствия</i> ; <i>Рисование на руке</i> , - повышение уровня доверия к окружающим; <i>Если бы у меня была волшебная палочка, я стал бы...</i> , - коррекция Я-идеального образа себя, развитие адекватной самооценки, целеполагания; <i>Это Я!</i> - эмоциональное подкрепление группой принятия сторон своего Я; <i>Обсуждение</i> , - обмен эмоциями о проведенной работе по всему циклу; <i>Какие мы внутри сейчас</i> , - ритуал окончания, групповая фотосъемка;

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1. Эти волшебные краски

Цель: знакомство с ощущениями, которые рождает изобразительный материал, снижение психоэмоционального напряжения, развитие умения чувствовать настроение, гармонизация эмоционального состояния, активизация сенсорной, мыслительной деятельности.

Материалы: бумага А3, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, фотоаппарат, музыкальное сопровождение, способствующее сосредоточению и погружению в творческую деятельность, репродукции природы или картин художников на усмотрение ведущего.

В начале занятия предоставляется информация об особенностях планируемой работы. Подчеркивается, что на занятиях не требуется наличие каких-либо художественных способностей или навыков изобразительного искусства. Подчеркивается, что основной акцент делается на свободном выражении участником своих переживаний и чувств, с помощью имеющихся материалов.

Разогрев

Упражнение «Здравствуйте, это я». Психолог предлагает детям занять удобные места в круге и познакомиться. Каждый ребенок произносит свое имя и говорит, чем он больше всего любит заниматься. В зависимости от настроения группы можно предложить сделать фотосъемку и, рассматривая и показывая свои изображения, дети могут рассказать о себе от имени фотографии или изображения на фотографии.

Основной этап

Упражнение. «Эти волшебные краски». Психолог показывает детям возможности того или иного изобразительного материала. Например, гуаши: детям предлагается намочить губкой лист бумаги и ставить на нем точки разными цветами, рисовать линии, наблюдая, как растекаются краски, разглядывать получившиеся фигуры. По желанию дети могут вербализовать те образы, которые им напомнили растекшиеся фигуры. Важно отметить, какие цвета понравились больше всего, какие нет.

Упражнение « Волшебный Ларец ». После того, как дети выбрали для себя понравившиеся и не понравившиеся цвета, психолог предлагает создать два изображения: одно из приятных цветов, другое из неприятных. Получившиеся рисунки дети могут поместить в два Ларца, его можно нарисовать или слепить и поступать с ними по собственному усмотрению.

Упражнение «Мое настроение». На основе полученного детьми опыта работы с изобразительным материалом, психолог подводит детей к мысли, что различные цвета и формы могут создать разное настроение. При этом важно отметить, что восприятие цвета или формы может различаться у разных людей. Настроение можно не только «почувствовать», но нарисовать. (Детям представляют репродукции картин художников-абстракционистов, в картинах которых использованы мазки, цвет, форма, линии). Обсуждение – какое настроение рождает та или иная картина у детей. А теперь создай образ своего настроения.

Обсуждение: Придумайте своей работе название. Дети рассматривают рисунки друг друга и обмениваются впечатлениями, ощущениями.

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Участники делятся своими впечатлениями от занятия. При желании можно повторить фотосъемку с целью осознания изменений в состоянии, подкрепления ресурсного состояния.

Занятие 2. Мой внутренний мир

Цель: коррекция психоэмоционального состояния, осознание своих эмоций, совершенствование символической функции созданных образов, цветов.

Материалы: бумага А3, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, фотоаппарат, фотографии или иллюстрации из печатных изданий лиц людей с разными настроениями и чувствами, музыкальное сопровождение, способствующее сосредоточению и погружению в творческую деятельность, заготовки контуров человечков или болванок.

Разогрев

Ритуал приветствия. Участники делятся по кругу своим настроением.

Упражнение «Угадай настроение». Участникам показываются снимки — лица с разными настроениями, эмоциями. Дети отвечают на вопросы: «Что это за эмоция/настроение, отчего и когда она бывает у людей? Была ли она у тебя?» Постараться «увидеть», почувствовать то же самое и угадать эту эмоцию. Затем необходимо связать с тем или иным цветом эмоции (печаль, радость, покой, страх).

Основной этап

Арт-упражнение «Раскрась человечка». Детям раздаются контурные изображения человека, можно использовать заготовки болванок, набор из 10 цветов. Предлагается раскрасить человечка с любым настроением так, как ребенок хочет.

Упражнение «Иллюстрация жизни». После того, как человечки будут раскрашены и детьми вербализированы те или иные эмоции, предлагается создать рисунок или коллаж на тему события, связанного с эмоцией.

Обсуждение: Дети обсуждают, рассказывают каждый о своем событии.

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Участники делятся своими впечатлениями от занятия. При желании можно провести фотосъемку «Свободный фотоснимок» детей в разных настроениях с целью осознания своих состояний, повышения уверенности.

Занятие 3. А вот и Я!

Цель: формирование позитивных представлений, связанных с образом «Я», снижение самооценочной тревожности, развитие адекватного уровня притязаний.

Материалы: бумага А3, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, глина, пластилин, коробки небольших размеров, клей, вырезки из журналов, фотоаппарат, музыкальное сопровождение, способствующее сосредоточению и погружению в творческую деятельность,

Разогрев

Ритуал приветствия. Участники делятся по кругу, какого цвета у них сегодня настроение.

Упражнение «Горячий стул». Всем по очереди предлагается сесть на стул посреди комнаты, и каждый из участников по очереди говорит сидящему на стуле что-то приятное, какой-то комплимент. По окончании процедуры ведущий задает участникам вопрос, как они себя чувствовали, когда им говорили комплименты. Рефлексивная беседа.

Основной этап

Работа с глиной «Несуществующее животное». Предлагается изобразить себя в виде предмета или животного, которым хотелось бы быть. В случае сопротивления, - из глины вылепить несуществующее животное (упражнение аналогично арт-упражнению «Рисунок несуществующего животного»). Фигурке дается имя.

Упражнение «Дом для несуществующего животного». На данном этапе дети мастерят дом для своих фигурок, обклеивая коробки понравившимися вырезками из журналов, а также используя имеющиеся изобразительные материалы. Пожеланию рассказывают о нем.

Упражнение «Несуществующий мир для несуществующего животного». Участникам предлагается придумать и создать «несуществующий мир» для своих фигурок из глины, по усмотрению авторов слепить необходимые персонажи. Можно использовать фломастеры, краски, природные материалы. Затем от лица персонажей дети рассказывают о своем мире, и как они в нем живут.

Обсуждение: Затем все обсуждают, что получилось и как это делалось.

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Участники делятся своими эмоциями, проводится фотосъемка детей в построенных мирах.

Занятие 4. Кого Я боюсь...

Цель: снижение тревожности, страхов, проработка темы расставания, пунктуости, активизация ресурсного состояния, адаптивных возможностей.

Материалы: бумага А3, гуашь, фломастеры, цветные карандаши, пастель, восковые мелки, глина, пластилин, коробки небольших размеров, клей, вырезки из журналов, фотоаппарат, музыкальное сопровождение, способствующее сосредоточению и погружению в творческую деятельность,

Разогрев

Ритуал приветствия. Участники приветствуют друг друга, делятся эмоциями. Участники говорят по кругу друг другу фразы от имени своих персонажей.

Основной этап

Упражнение «Мечта несуществующего животного». Психолог говорит детям, что у несуществующего животного есть мечта. Детям предлагается создать из имеющихся изобразительных материалов мечту так, как они ее себе представляют. Необходимо подчеркнуть, что мечта у несуществующего животного должна быть сказочной, она может быть любой, даже такой, которая не возможна в реальности, или тоже несуществующей. Животное отправляется в путь за своей мечтой, прощается со своим миром, где оно живет и берет с собой волшебный предмет – оберег, который помогать и оберегать его в трудных ситуациях. Возможно, этот предмет дал ему кто-то из обитателей его мира. Дети находят, либо создают волшебный предмет и рассказывают о том, какой силой он обладает.

Упражнение «От кого я прячусь...». Продолжение истории. Несуществующее животное отправляется в путь за своей мечтой. По пути несуществующее животное потерялось в диком лесу, спряталось, увидев что-то страшное. Детям предлагается нарисовать, где и от кого прячется его персонаж, создать того, от кого он прячется. Когда работы готовы, участникам предлагается переделать свой страх, трансформировать его во что-то

позитивное. Например, представить, что у страха хорошее настроение, как он тогда выглядит? Или попробовать сделать свой рисунок смешным, красивым.

Упражнение «Волшебный оберег». В качестве завершения предыдущей работы предлагается всем сделать себе оберег — нарисовать и раскрасить, либо слепить фигурку, которая будет всегда рядом с ребенком и будет помогать ему и оберегать его во всех делах и ситуациях.

Обсуждение: Детям предлагают обсудить свои работы, возможные затруднения.

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Участники делятся своими эмоциями, проводится фотосъемка.

Занятие 5. Когда Я злюсь...

Цель: контенирование агрессивных эмоций, гармонизация эмоционального состояния, сенсорная стимуляция, принятие своих негативных сторон.

Материал: краски, кисти, пластилин, цветная бумага, фломастеры, листы бумаги формата А4, музыкальное сопровождение, иллюстрации на тему стихий, фотоаппарат.

Разогрев

Ритуал приветствия.

Упражнение «Когда я злюсь...». Участникам по очереди обмениваются, какой цвет им напоминает злость и когда они злятся.

Основной этап

Упражнение «Тот, кто живет во мне». Психолог рассказывает детям, что в этом лесу живет самое злое на свете несуществующее животное. Детям предлагается слепить его из пластилина, который позволяет переходу внутреннего напряжения в материал. При желании можно построить мир злого животного. Потом все злые животные собираются и рассказывают, что злого они умеют делать, соревнуются, кто из них злее. Возможно создание рисунков и коллажей на тему шторма, взрыва, сражения и т. д. с использованием иллюстраций.

Упражнение «Мечта злого животного». У злого животного тоже была мечта, предлагается ее изобразить любыми материалами.

Обсуждение: Дети обсуждают, почему персонажи злятся.

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Психолог предлагает нарисовать «Свободный рисунок» с целью отреагирования эмоционального состояния. Фотосъемка.



Занятие 6. Как сбылась моя мечта

Цель: преобразование внутреннего напряжения, раскрытие адаптивных возможностей.

Материалы: карандаши или мелки, настель, гуашь, бумага, музыкальное сопровождение, фотоаппарат.

Разогрев

Ритуал приветствия. Участники делятся эмоциями.

Упражнение «Какого цвета мое настроение».

Основной этап

Упражнение «Встреча». Психолог продолжает историю и говорит детям, что персонажам приснился сон, о том, что их мечту могут исполнить созданные персонажи. Они отправились на поиски друг друга, и вот встретились. Им надо было договориться друг с другом, доброму персонажу может помочь оберег. Каждый придумывает историю, как они смогли договориться и разыгрывает эту сцену. Нарисовать новое состояние.

Упражнение «Возвращение». Затем несуществующее животное возвращается в свой мир. Что хочется изменить в этом мире? Детям предлагается внести изменения в своем мире.

Обсуждение: Детям предлагается обсудить, как поменялось их состояние и нарисовать его в круге.

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Фотосъемка с обсуждением изменений в своем образе.

Занятие 7. Мой дом

Цель: визуальная проработка символов, связанных с понятием дома, коррекция проблем, связанных с идентификацией дома, детско-родительских отношений, умение устанавливать контакты в группе.

Материалы: соус, сангина, художественный уголь, листы бумаги формата А4, листы ватмана, клей, мягкий ластик, кусочки мела, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварельные краски, трафареты дома, дерева, людей.

Разогрев.

Ритуал приветствия.

Упражнение «Игра с цветом». Участникам занятия предлагается вспомнить, какие чувства они чаще всего испытывают, нарисовать их красками в виде разноцветных пятен, подписать названия.

Упражнение «Изобрази эмоцию». С помощью линий и цвета изобразить определенные эмоции — страх, любовь, злость. Основное условие: рисунки должны быть абстрактными, т. е. не содержать конкретных образов, пиктограмм, символов-штампов (сердечки, цветочки, стрелы и др.).

Основной этап

Упражнение «Дом, дерево и кто-то». Детям предлагают раскрасить шаблон дома в любой цвет, украсить его, а также фигуру человека, назвать его.

Упражнение «Родители и дети». Сначала дети создают рисунок в общем круге для родителей от имени ребенка, а затем от имени родителей создают рисунок для ребенка. Получаются два коллективных изображения в круге.

Упражнение «Семейные темы». Дети рисуют себя с каким-либо членом семьи либо какое-нибудь семейное событие.

Обсуждение: В процессе коллективного обсуждения каждому участнику предлагается вербализовать собственные впечатления, к примеру, обсудить:

- Что чувствовал, когда работал один, с группой, чувствуешь сейчас?
- Какого цвета ваши чувства сейчас? Одновременно обсуждаются индивидуальные рисунки, выполненные на этапе «Настрой».

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Фотосъемка.

Занятие 8. Я иду навстречу...

Цель: проработка и коррекция негативных переживаний, развитие уверенности в себе, самопознание и самосовершенствование, диагностическая информация.

Материалы: Листы А4, изобразительные средства – на выбор ребенка.

Разогрев

Ритуал приветствия

Свободное рисование на листе бумаги формата А3. Ребенку предлагается автоматически, не задумываясь рисовать цветные линии в свободной манере. И предложить по окончании – описать рисунок от своего лица.

Основной этап

Упражнение «Истории в картинках». Детям предлагается нарисовать рисунок на тему «Я переживаю», «Моя боль», «То, что меня волнует». Затем рассказать (записать) рассказ по рисунку. После этого предлагается нарисовать историю в картинках. Выбирается тематика, соответствующая актуальным потребностям ребенка. Прорисовывается 6 этапов: С чего началось? Что изменилось в тебе самом? Самые страшные проявления? Что будут, когда это пройдет? Ты – сильный, смелый, здоровый. Будущее.

Обсуждение: Дети рассказывают свои истории по картинкам. Создание видеofilма по каждой истории.

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Фотосъемка.

Занятие 9. Я глазами...

Цель: развитие интереса к себе, повышение самооценки, рефлексия различных «Я-схем», развитие креативности.

Материалы: журналы, газеты, ножницы, фломастеры, клей, бумага.

Разогрев

Ритуал приветствия.

Упражнение «Рисунок по кругу». Ребята рассаживаются по кругу на стульчиках, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги. Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3

часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем». По сигналу психолога начинается рисование. Он может наблюдать за соблюдением правил. Когда фантастические существа готовы, у них есть имена и истории можно провести выставку с обсуждением и комментариями.

Основной этап

«Коллаж». Необходимо вырезать из газет и журналов картинки, лозунги, слова, часть текста и из них составить композицию на заданную тему. Если для завершения композиции не хватает материала (его не нашлось в предлагаемых журналах), тогда разрешается дорисовать ее фломастерами и карандашами. Темы могут быть различными «Грани моего Я», «Я глазами разных людей», «Я глазами родителей», «Я глазами учителей», «Реальное Я – Идеальное Я» и т.д. Допускается проведение этой работы как в индивидуальном, так и в групповом режиме.

Обсуждение: По окончании работы каждый коллаж должен быть назван и представлен.

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Фотосъемка.

Занятие 10. Я и мои друзья

Цель: развитие способности к взаимопониманию.

Материал: краски, кисточки, карандаши, мелки, бумага, стаканчики для воды, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, фломастеры, маркеры.

Разогрев

Ритуал приветствия.

Упражнение “ В лучах солнышка ”. Психолог рисует солнышко, в лучах которой находятся фотографии детей. По сигналу психолога дети по очереди называют понравившиеся качества данного ребёнка , которые он показал на занятиях.

Основной этап

Рисунок на тему «Я и мои друзья». «Я в классе». «Мой лучший друг». По окончании рисования дети рассказывают (записывают) историю по рисунку.

Упражнение «Рисование в парах». Группа делится по парам, каждой паре раздается по листу бумаги, коробке красок, карандашей. Другие материалы могут лежать на отдельном столе, чтобы любой ребенок мог подойти и взять то, что ему может понадобиться. Инструкция: «Сейчас мы будем рисовать в парах. Двое рисуют на одном листе бумаги какую-то единую композицию или образ. При этом есть очень важное условие: нельзя заранее договариваться о том, что это будет за рисунок, нельзя разговаривать в процессе работы. Кроме красок и карандашей разрешается дополнять образ цветной бумагой, использовать готовые образы из журналов, вырезая и приклеивая их в дополнение к композиции. Начинаем по сигналу».

Обсуждение: После того, как рисунки будут готовы, проводится обсуждение и выставка работ. Можно выбрать самую гармоничную, самую необычную или самую конфликтную работу и задать вопросы авторам, что им помогало, как они действовали, как договаривались на невербальном уровне, что именно будут рисовать и т.д. Так же обсуждается и негативный опыт взаимодействия в процессе парного рисования.

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Фотосъемка.

Занятие 11. Мой фотомиг

Цель: развитие способности к взаимопониманию.

Материал: цифровой фотоаппарат или камера мобильного телефона, карточки с заданиями, листочки, ручки.

Разогрев.

Ритуал приветствия.

Упражнение «Импульс». Все участники становятся в круг, берутся за руки и закрывают глаза. Затем ведущий резко сжимает и разжимает руку соседа слева. Тот, получив этот «импульс», передает его дальше по кругу таким же образом «импульс» должен вернуться к ведущему через правую руку.

Рисунок на тему «То, о чем я мечтаю». «Три желания». «Золотая рыбка». «Ромашка желаний».

Основной этап

Упражнение «Фотомиг». Участники делятся на группы по 4-5 человек. Каждая группа вытаскивает карточку с заданием для групповой фотографии.

Примеры заданий: «На фото должны присутствовать 5 глаз», «Ни одна нога не должна стоять на земле», «Все участники группы должны быть за стеклом» и т.д.

Игра «Фотокарусель». Участники делятся на группы по 5-6 человек. Каждый участник получает небольшой листочек, на котором пишет любое существительное, пришедшее ему в голову. Ведущий собирает листочки, перемешивает их и предлагает каждой команде вытянуть по 3 листка. Задача команд – сделать сюжетные фотографии таким образом, чтобы на них одновременно присутствовали все полученные ими слова с листочков. Можно использовать все окружающее пространство и любые предметы. Каждой фотографии необходимо дать название и объяснить, что здесь изображено, а также предысторию сюжета на фото.

Обсуждение: После игры предлагается обсудить как выполнялось задание, что получилось, что не получилось и почему.

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Фотосъемка.

Занятие 12. Здравствуй, это снова Я!

Цель: повышение степени эмоциональной открытости участников, подведение итогов.

Материал: краски, кисти, несколько листов ватмана, краски гуашь, кисти, салфетки для рук или полотенца.

Разогрев

Ритуал приветствия.

Упражнение. «Рисование на руке». Участники разбиваются на пары. Если кто-то остается один, то он становится в пару с ведущим. Затем по очереди в паре ребята рисуют на руке партнера то, что, как им кажется, символизирует его личность. Это может быть как абстрактный рисунок, так и вполне конкретный.

Основной этап

Рисунки на тему «Если бы у меня была волшебная палочка, я превратился бы в...», «Это Я!», «Автопортрет в лучах солнца». В центре солнечного круга написать свое имя или нарисовать свой портрет. Затем вдоль лучей написать все свои достоинства, все хорошее, что ребенок о себе знает. Важно, чтобы было как можно больше лучей.

Коллективный рисунок. Необходимо заранее склеить несколько листов ватмана вместе в один большой лист. Все участники одновременно с разных сторон рисуют на нем любые рисунки, которые им хочется нарисовать в данный момент. Каждый участник может свободно перемещаться вокруг ватмана и рисовать в любом понравившемся месте на листе, а также дополнять нарисованное другими участниками. В результате должен получиться один большой общий коллективный рисунок, который можно повесить в кабинете.

Обсуждение: Ребята делятся впечатлениями от работы и от всего цикла занятий.

Завершение

Ритуал окончания. «Какой я внутри сейчас». Фотосъемка.

ПРОГРАММА ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ (к Блоку 2)

*автор: Остапенко Г.С., к.псих.н.,
доцент кафедры педагогики и психологии
постдипломного образования ВОИПКиПРО*

Цель: коррекция эмоциональных нарушений посредством арт-терапевтических методов, а также формирование навыков успешного поведения в социуме. Все формы коллективной работы, основанные на совместной творческой деятельности и групповой коммуникации, активизируют групповые процессы, способствуют формированию позитивного опыта, усвоению групповых норм и ценностей, т. е. смоделированы как потенциальные условия социализации участников в результате работы организованной мобильной арт-терапевтической студии как формы оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения.

Программа предназначена для подростков, которые подвергались жестокому обращению и которые испытывают трудности приспособления к новой социальной среде.

Задачи: способствовать:

- формированию позитивной "Я - концепции" и адекватной самооценки подростков, уверенного образа себя;
- снятию чрезмерного напряжения, тревожности, враждебности, агрессивности;
- оказанию помощи подросткам в лучшем понимании, осознании, контроле и выражении своих чувств;
- развитию межличностных навыков и отношений.

Программа состоит из 12 занятий, продолжительность каждого занятия примерно 1,2-1,5 часа (в зависимости от сложности работы и интенсивности обсуждения).

Структура психокоррекционного занятия

Этап	Цель этапа	Содержание этапа
Разогрев	Включение в работу. Повышение тонуса группы. Создание настроения на коллективное творчество.	Индивидуальное, попарное или коллективное упражнение – простое, приемлемое для всех. Может ритуализироваться.
Основной этап	Приобретение нового опыта. Освоение различных материалов.	Применение арт-терапевтических техник, направленных на разработку какой-либо темы. Возможность использования разнообразного изобразительного материала, костюма, музыкальных инструментов и др.
Обсуждение	Осознание проделанной работы, актуализированных чувств.	Выставка работ, обсуждение в парах, обмен чувствами, сочинение историй, стихов, названий к работам.
Завершение	Закрепление нового опыта, получение «группового ресурса», обратной связи.	Коллективные упражнения, позволяющие закрепить новый опыт и получить «ресурс», повысить самооценку, улучшить эмоциональный фон. Медитативные техники.

Тематическое планирование занятий

№ занятия	Кол-во часов	Цели и виды деятельности
1.	1,5-2	<i>Цель:</i> осуществить психолого- педагогическую диагностику эмоциональных нарушений подростков, получивших психические травмы в результате жестокого обращения с ними, с использованием методов арт – терапии. <i>Упражнение «Нарисуй свое настроение»</i> - позволяет снять эмоциональное напряжение, активизировать воображение, экспрессивную деятельность. Подросткам предлагаются методики: методика исследования личности «Дом-Дерево-Человек» Дж. Бука, тест «Несущее животное». Опросник Басса-Дарки, для диагностики агрессивных и враждебных реакций.

		<i>Анализ результатов исследования. Завершение.</i>
2.	1,5-2	<i>Цель:</i> снижение самооценочной тревожности, развитие адекватного уровня притязаний. <i>Упражнение-энергизатор «А у соседа тоже!»</i> <i>Упражнение «Горячий стул»</i> - повышение самооценки. <i>Упражнение «Когда нам хорошо...»</i> - снятие эмоциональной напряженности. <i>Упражнение «Птица радости»</i> - повышение самооценки, актуализация положительных эмоций. <i>Групповая работа «Небо»</i> - развитие навыков групповой работы. <i>Обсуждение. Завершение.</i>
3.	1,5-2	<i>Цель:</i> осуществить психолого- педагогическую диагностику и коррекцию эмоциональных нарушений подростков, получивших психические травмы в результате жестокого обращения с связанными с семьей с использованием методов арт – терапии <i>Упражнение «Свободный рисунок в круге»</i> - налаживание коммуникации, объединение, гармонизация эмоционального состояния. <i>Упражнение «Лицо»</i> - познание внутреннего мира ребенка, проработка темы взаимоотношений с родителями. <i>Упражнение «Рисование на майке»</i> - развитие воображения, раскрепощение, идентификация дома (при рисовании руками на данном предмете одежды произойдет осознания наличия «дома в себе»), телесная проработка проблемы. <i>Упражнение «Рисование дома»</i> - лучшее познание внутреннего мира ребенка, развитие воображения. <i>Упражнение «Семья»</i> - выявление эмоционального состояния подростка, чувств и представлений, связанных с детско-родительскими отношениями, исследование особенностей взаимодействия ребенка с миром. <i>Обсуждение.</i> Организация постепенного перехода к вербализации, преодолению проблем. <i>Завершение.</i>
4.	1,5-2	<i>Цель:</i> осуществить коррекцию эмоциональных нарушений подростков, получивших психические травмы в результате жестокого обращения с ними, с использованием методов арт – терапии. <i>Упражнение «Дом, дерево и кто-то»</i> - визуальная проработка символов, связанных с понятием дома, развитие воображения, коррекция проблем, связанных с идентификацией дома. <i>Упражнение «Азбука страхов»</i> - преодоление негативных переживаний, символическое уничтожение страха, снижение эмоционального напряжения. <i>Упражнение «Вылепи свое настроение»</i> - преодоление страхов, деструктивного поведения, снижение агрессивных эмоций. <i>Упражнение «Мои фотографии детства», «фотографии моих друзей», «фотографии лучших дней в моей жизни»</i> - рассматривания фотографии, как универсального кода культуры, как способа преодоления языкового барьера. <i>Обсуждение.</i> Постепенно могут переходить к их вербализации, разрешению собственных впечатлений. <i>Завершение</i>
5.	1,5-2	<i>Цель:</i> использовать все формы коллективной работы, которые в результате совместной творческой деятельности и групповой коммуникации, активизируют групповые процессы, способствуют формированию позитивного опыта, усвоению групповых норм и ценностей. <i>Упражнение «Переделаем свой страх»</i> - арт-терапевтическая работа с

		<p>эмоцией страха.</p> <p><i>Упражнение: «Сочинения историй (по Д. Бретт)»</i> - использовать все формы коллективной работы, которые в результате совместной творческой деятельности и групповой коммуникации, активизируют групповые процессы, способствуют формированию позитивного опыта, усвоению групповых норм и ценностей.</p> <p><i>Упражнение: Метод «общего сочинения историй»</i> - создать потенциальные условия для работы с подростками в результате организованной мобильной арт-терапевтической студии для групповых занятий с подростками. Помочь прояснить, осознать и разрешить собственные проблемы</p> <p><i>Обсуждение.</i> Вербализации, развитие творческого потенциала личности подростка через призму собственных впечатлений и впечатлений других участников.</p> <p><i>Завершение</i></p>
6.	1,5-2	<p><i>Цель:</i> Снизить уровни тревожности и повысить стрессоустойчивость у подростков в результате проведения индивидуальных и групповых занятий по арт-терапии с элементами фото-видео-арт-терапевтических техник.</p> <p><i>Упражнение «Клубок».</i></p> <p><i>Упражнение: «Семейные портреты»</i> - диагностика и актуализация стилей взаимоотношения в семье, осознание семейных ролей и отношений.</p> <p><i>Упражнение: «Наши отношения»</i> - осознание семейных ролей, гармонизация отношений, осознание необходимости гибкого ролевого поведения.</p> <p><i>Упражнение: «Семейное событие»</i> - актуализация позитивного эмоционального опыта, гармонизация семейных отношений.</p> <p><i>Упражнение: «Важные вещи»</i> - сближение подростков и родителей, гармонизация семейных отношений, развитие способности к принятию точки зрения другого.</p> <p><i>Обсуждение.</i> Постепенный переход к вербализации, комментариям собственных впечатлений.</p> <p><i>Завершение</i></p>
7.	1,5-2	<p><i>Цель:</i> релаксация, снятие внутреннего контроля, развитие воображения, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения.</p> <p><i>Упражнение «Стул»</i> - снятие напряжения, настрой на работу.</p> <p><i>Упражнение «Каракули»</i> - развитие воображения, фантазии, работа с синдромом «не умею рисовать».</p> <p><i>Упражнение «Отношение к миру».</i></p> <p><i>Обсуждение.</i> Выставка работ, детям предлагается обсудить то, что у них получилось.</p> <p><i>Завершение. «Какой я внутри сейчас».</i></p>
8.	1,5-2	<p><i>Цель:</i> арт-терапевтическая работа с эмоцией страха.</p> <p><i>Упражнение «Игра с цветом»</i> - участникам занятия предлагается вспомнить, какие чувства они чаще всего испытывают, нарисовать их красками в виде разноцветных пятен, подписать названия.</p> <p><i>Упражнение «Изобрази эмоцию»</i> - с помощью линий и цвета изобразить определенные эмоции — страх, любовь, злость.</p> <p><i>Упражнение «Каракули»</i> - актуализация эмоции страха.</p> <p><i>Обсуждение.</i></p> <p><i>Завершение. «Какой я внутри сейчас».</i></p>
9.	1,5-2	<p><i>Цель:</i> проработка и коррекция негативных переживаний, развитие уверенности в себе, самопознание и самосовершенствование, диагностическая информация.</p> <p><i>Упражнение «Спонтанное рисование».</i></p> <p><i>Упражнение «Истории в картинках».</i></p>

		<p><i>Упражнение «Громко и тихо»</i> <i>Обсуждение.</i> Дети рассказывают свои истории по картинкам. <i>Завершение.</i> «Какой я внутри сейчас». Нарисуй себя.</p>
10.	1,5-2	<p><i>Цель:</i> развитие самоинтереса, повышение самооценки, рефлексия различных «Я-схем», развитие креативности. <i>Упражнение «Рисунок по кругу»</i> - сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки. <i>Упражнение «Коллаж».</i> Необходимо вырезать из газет и журналов картинки, лозунги, слова, часть текста и из них составить композицию на заданную тему. <i>Упражнение «Пара противоположностей»</i> <i>Обсуждение.</i> По окончании работы каждый коллаж должен быть назван и представлен. <i>Завершение.</i> «Какой я внутри сейчас».</p>
11.	1,5-2	<p><i>Цель:</i> развитие способности к взаимопониманию. <i>Упражнение «Импульс».</i> <i>Рисунки на тему:</i> «То, о чем я мечтаю». «Три желания». «Золотая рыбка». «Ромашка желаний». <i>Упражнение «Фотомиг»</i> <i>Упражнение «Фотокарусель».</i> <i>Упражнение «Скульптура состояния»</i> - содействие формированию навыка самоконтроля. <i>Обсуждение.</i> После игры предлагается обсудить, как выполнялось задание, что получилось, что не получилось и почему. <i>Завершение.</i> «Какой я внутри сейчас».</p>
12.		<p><i>Цель:</i> повышение степени эмоциональной открытости участников, подведение итогов. <i>Упражнение. «Рисование на руке»</i> - развитие чувства доверия окружающим. <i>Упражнение рисунок на тему:</i> «Если бы у меня была волшебная палочка, я превратился бы в...», «Это Я!», «Автопортрет в лучах солнца» <i>Упражнение «Коллективный рисунок».</i> <i>Упражнение «Доспехи»</i> - актуализация латентных ролей. <i>Обсуждение.</i> Ребята делятся впечатлениями от работы и от всего цикла занятий. <i>Завершение.</i> «Какой я внутри сейчас». <i>Упражнение «Нарисуй свое настроение»</i> - Диагностика эмоционального состояния в динамике.</p>

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1

Цель: осуществить психолого- педагогическую диагностику эмоциональных нарушений подростков, получивших психические травмы в результате жестокого обращения с ними, с использованием методов арт – терапии.

Разогрев

Упражнение «Нарисуй свое настроение». На основе опыта работы с изобразительным материалом, психолог подводит их к мысли, что различные цвета и формы могут создать разное настроение. При этом важно отметить, что восприятие цвета или формы может различаться у разных людей.

Настроение можно не только «почувствовать», но нарисовать. Использование элементов рисования позволяет посредством цвета выразить и изменить эмоциональное состояние подростка и взрослого. Инструкция. Родителям предлагается на листе бумаги нарисовать свое настроение.

Основной этап

Подросткам предлагаются методики: методика исследования личности «Дом-Дерево-Человек» Дж. Бука она предназначена как для подростков, так и для взрослых, тест «Несуществующее животное». Опросник Басса-Дарки, (разработан А. Басс и А. Дарки в 1957 г.) и предназначен для диагностики агрессивных и враждебных реакций.

Анализ результатов исследования. Завершение

Занятие 2

Цель: снижение самооценочной тревожности, развитие адекватного уровня притязаний.

Разогрев

Упражнение-энергизатор «А у соседа тоже!». Каждый из участников по очереди представляет лучшее качество характера сидящего рядом участника. Затем участники дотрагиваются до того, что назвал сосед справа и слева, и хором кричат: «А у соседа тоже!»

Упражнение «Горячий стул». Цель: повышение самооценки. Всем участникам предлагается сесть на стул посреди комнаты. Затем, каждый из участников по очереди говорит сидящему на стуле что-то приятное. По окончании процедуры ведущий задает участникам вопрос, как они себя чувствовали, когда им говорили комплименты. Рефлексивная беседа.

Основной этап

Упражнение «Когда нам хорошо...». В продолжение предыдущего упражнения всем предлагается вспомнить и изобразить мимикой и пантомимой (ведущий помогает, показывает), что с нами происходит, когда:

- нас ругают,
- нас хвалят,
- нам страшно,
- нам весело,
- отвечаем у доски,
- получаем пятерки и т.д.

Упражнение «Птица радости». Ведущий: «Что происходит с нами, когда нам хорошо, здорово, когда мы счастливы и нам говорят хорошие слова? У нас словно вырастают крылья! Так давайте сделаем свою птицу радости, счастья и удачи!» Все делают из бумаги фигурку птицы и раскрашивают ее.

Групповая работа «Небо». Участникам предлагается подумать и создать на ватмане общий мир под названием «Небо» для своих птиц и придумать

небольшой рассказ про свою птицу. Можно использовать фломастеры, краски, природные материалы.

Обсуждение. Завершение

Занятие 3

Цель: осуществить психолого- педагогическую диагностику и коррекцию эмоциональных нарушений подростков, получивших психические травмы в результате жестокого обращения с связанными с семьей с использованием методов арт – терапии

Разогрев

Упражнение «Свободный рисунок в круге». Налаживание коммуникации, объединение, гармонизация эмоционального состояния.

Материалы: Большой лист бумаги в виде круга, краски, кисти, емкость с водой. *Инструкция:* подросткам предлагается по очереди рисовать друг к другу дороги в круге.

Упражнение «Лицо». Познание внутреннего мира ребенка, проработка темы взаимоотношений с родителями.

Материалы: шаблоны с изображением лиц: (женского, мужского, детского), краска, кисточки, тени, помада. *Инструкция:* ребенка просят раскрасить шаблоны лиц, при желании прокомментировать свою работу.

Основной этап

Упражнение «Рисование на майке». Развитие воображения, раскрепощение, идентификация дома (при рисовании руками на данном предмете одежды произойдет осознания наличия «дома в себе»), телесная проработка проблемы. Испытуемого просят, используя любые цвета, рисовать руками на майке. Затем подросток при желании может прикрепить шаблоны крыши к майке, характеризует получившийся дом, рассказывает, кто живет в этом доме, чем он занимается. *Примечание:* можно дом заселить игрушками или вещами.

Материалы: майки, гуашь, игрушки, шаблоны крыши дома из разноцветного картона (красный, желтый, синий, зеленый, коричневый).

Упражнение «Рисование дома». Лучшее познание внутреннего мира ребенка, развитие воображения.

Материалы: бумага, краски, шаблоны домиков из картона белого цвета. *Инструкция:* нарисовать дом, возможно использование шаблонов.

Упражнение «Семья». Выявление эмоционального состояния подростка, чувств и представлений, связанных с детско-родительскими отношениями, исследование особенностей взаимодействия ребенка с миром.

Материалы: шаблоны фигур (женской, мужской, детской), краски, кисточки, емкость с водой. *Инструкция:* ребенка просят раскрасить шаблоны фигур, при желании прокомментировать свою работу.

Обсуждение: Организация постепенного перехода к вербализации, преодолению проблем.

Завершение

Занятие 4

Цель: осуществить коррекцию эмоциональных нарушений подростков, получивших психические травмы в результате жестокого обращения с ними, с использованием методов арт – терапии.

Разогрев

Упражнение «Дом, дерево и кто-то». Визуальная проработка символов, связанных с понятием дома, развитие воображения, коррекция проблем, связанных с идентификацией дома.

Материалы: картинки, фотографии с образами дома, дерева, людей. Инструкция: попросить посмотреть на разнообразие картинок, почувствовать характер изображения. Вспомнить и сказать, кто из животных может жить в этих домах.

Упражнение «Азбука страхов». Преодоление негативных переживаний, символическое уничтожение страха, снижение эмоционального напряжения. Подростку предлагается нарисовать различных, страшных героев на отдельных листах и дать им имена. Далее ребенок рассказывает о том, что это за герои. Следующий этап упражнения подростку предлагается превратить страшных героев в смешных, дорисовав их.

Основной этап

Упражнение « Вылепи свое настроение». Преодоление страхов, деструктивного поведения, снижение агрессивных эмоций. Вначале предлагается выбрать кусок пластилина (теста) определенной окраски и придать ему подходящую форму. Далее участники объединяются в группы по цвету настроения. Каждый рассказывает свою историю. Затем из индивидуальных работ создается одноцветная коллективная композиция. (Варианты тем: «Мой мир», «Мир моей души», «Пластилиновый город», «Пластилиновый рай» и т. п.). Лучше, если тему, сюжет и название творческого продукта участники придумают самостоятельно.

Материал: работа с пластилином или цветным тестом.

Упражнение «Мои фотографии детства», «фотографии моих друзей», «фотографии лучших дней в моей жизни». Рассматривания фотографии, как универсального кода культуры, как способа преодоления языкового барьера. Рассматривание фотографий и ее социального значения и контакта между людьми и передача значимых для них чувств и переживаний, как среды обитания людей. Фотография выступает как мощный инструмент конструирования психологической идентичности современного человека. Фотография дает возможность управлять ощущением временем, своего рода иллюзия бессмертия. Рассматривание фотографии, как игры. Использование фотографии для составления рассказов.

Обсуждение: Постепенно могут переходить к их вербализации, разрешению собственных впечатлений.

Завершение

Занятие 5

Цель: использовать все формы коллективной работы, которые в результате совместной творческой деятельности и групповой коммуникации, активизируют групповые процессы, способствуют формированию позитивного опыта, усвоению групповых норм и ценностей.

Разогрев

Упражнение «Переделаем свой страх». Арт-терапевтическая работа с эмоцией страха. Участникам предлагается нарисовать то, чего они больше всего боятся. Используются краски, бумага, фломастеры. Когда работы готовы, участникам предлагается переделать свой страх, трансформировать его во что-то позитивное. Например, представить, что у страха хорошее настроение, как он тогда выглядит? Или попробовать сделать свой рисунок смешным, красивым. В конце упражнения все начинают показывать язык, «корчить рожи» своему страху.

Основной этап

Упражнение: «Сочинения историй (по Д. Бретт)». Использовать все формы коллективной работы, которые в результате совместной творческой деятельности и групповой коммуникации, активизируют групповые процессы, способствуют формированию позитивного опыта, усвоению групповых норм и ценностей.

1. Обдумайте проблему, попытайтесь понять чувства и переживания ребенка, посмотрите на ситуацию с детской точки зрения.
2. Сформулируйте основную идею рассказа. Определите, какие мысли и решения хотите сообщить ребенку.
3. Начните рассказ с представления героя, который живет в похожем доме, имеет сходные с ребенком проблемы.
4. Расскажите о положительных чертах, которыми герой рассказа похож на ребенка.
5. В начале истории опишите конфликт, а затем расскажите, как его удалось успешно разрешить.
6. Наблюдайте за реакцией ребенка. Он может потерять интерес, оставаться безучастным или наоборот «подправлять» рассказ, задавать вопросы, подсказывать, комментировать.
7. Стремитесь к простоте выражений. Содержание должно быть понятным, а длительность рассказа определяться устойчивостью внимания и интересом ребенка.
8. В конце истории обязательно подчеркните, что герой проявил настойчивость и нашел выход из затруднительного положения, а все его знакомые и родственники очень гордились тем, как он преодолевал временные неудачи и терпеливо шел к победе.

Сочинение историй специалистами рассматриваются как самостоятельное психотерапевтическое направление в работе с подростками, с целью поиска адекватных способов разрешения конфликтов, связанных с нарушениями

поведения. Его задача включить в повествование «более здоровые» способы выхода из конфликтных ситуаций, нежели те, что были предложены ребенком. Данный метод, помогает подросткам понять хорошие и плохие стороны своего «Я», осознать свой гнев и, не опасаясь наказания, выразить его. Обычно истории начинаются со слов: «Однажды...», «Давным-давно...», «Когда-то...», «Далеко-далеко...». Это отделяет подростка от содержания высказывания во времени и в пространстве и позволяет говорить о том, что вызывает у него тревогу. Заглавие рассказа, придуманное подростком, помогает взрослому прояснить наиболее важные аспекты детской проблемы.

Упражнение: Метод «общего сочинения истории».

Цель: создать потенциальные условия для работы с подростками в результате организованной мобильной арт-терапевтической студии для групповых занятий с подростками. Помочь прояснить, осознать и разрешить собственные проблемы.

Первый участник предлагает начало рассказа, второй продолжает, третий излагает кульминацию, четвертый придумывает развязку. После того, как рассказ составлен, подростки обсуждают его, а тренер, специалист предлагают им альтернативные, адекватные в социальном плане способы разрешения конфликта.

Наилучший результат если в структуру занятия включены следующие виды работ: изготовление «пальчиковых» кукол; сочинение рассказов «от лица» этих кукол; кукольные спектакли; терапевтические истории.

В процессе подобных занятий подростки раскрывают свой творческий ресурсный потенциал и с помощью взрослого проясняют и осознают свои проблемы глубже.

Обсуждение. Вербализации, развитие творческого потенциала личности подростка через призму собственных впечатлений и впечатлений других участников.

Завершение

Занятие 6

Цель: Снизить уровни тревожности и повысить стрессоустойчивость у подростков в результате проведения индивидуальных и групповых занятий по арт-терапии с элементами фото-видео-арт-терапевтических техник .

Разогрев

Упражнение «Клубок». Ведущий держит в руках клубок ниток, и говорит о том, ему хотелось узнать, с каким настроением сегодня пришли на занятие подростки. Сначала он делится своим настроением, затем наматывает на клубок свой кусок нити на пальчик и передает клубок нити сидящему слева участнику- подростку. Подросток делает то же самое, рассказывает про себя и передает клубок следующему. Главное условие, чтобы клубок побывал у каждого, и только один раз.

Упражнение «Семейные портреты». Необходимо изобразить свою семью. Это может быть реалистическое изображение, символическое либо абстрактное. Между членами семьи на рисунке разрешается придумать диалоги, как в комиксах. Для большей полноты изображения используются журнальные и газетные вырезки, которые бы иллюстрировали отношения в семье. Эту технологию можно проводить только с подростками, можно и совместно с родителями, что дает дополнительную диагностическую информацию о стилях взаимодействия между членами семьи. По окончании работы, проводится обсуждение: какой образ семьи изображен (реальный, идеальный), что было самым сложным в данной работе и др.

Основной этап

Упражнение: «Наши отношения». Это упражнение проводится совместно между подростками. Два подростка изображают родителей. Сначала первый подросток играет роль своего «родителя» и вместе со своим «ребенком» (подростком) создает рисунок, учит его рисовать, помогает ему. Затем роли меняются. Теперь второй подросток становится «родителем» и играет с «ребенком» (тоже подростком) и создает рисунок. Оба рисунка по окончании игры презентуются и происходит обсуждение: что чувствовали оба участника в разных ролевых позициях; что было самым сложным; был ли негативный опыт и др.

Упражнение: «Семейное событие». В результате упражнения подросток рисует какое-нибудь значимое семейное событие (день рождения, свадьба родителей и др.), а на другой стороне рисунка его автор должны написать как можно больше ассоциаций, связанных с этим событием. Когда работа готова, можно обсудить результаты, сделать выставку работ. Психологу очень важно проследить способы взаимодействия подростка с другими членами семьи и родителями.

Упражнение: «Важные вещи». Каждый получает задание нарисовать то, что является для него сейчас самым важным. Рекомендуется использовать готовые образы из журналов, составить коллаж на эту тему. Затем каждая работа обсуждается. Подросток может обменяться своей композицией с другим участником, объяснить его работу со своей точки зрения. Важно определить, насколько подростки понимают своих родителей. После обсуждения в организуется выставка – «Самое важное для нас», где будут представлены работы подростков.

Обсуждение: постепенный переход к вербализации, комментариям собственных впечатлений.

Завершение

Занятие 7

Цель: релаксация, снятие внутреннего контроля, развитие воображения, спонтанное самовыражение, снятие эмоционального напряжения.

Разогрев

Упражнение «Стул». Из круга убирается один стул. Участники встают в круг около оставшихся стульев. Сейчас мы все будем хаотично двигаться по комнате. По команде «Стул!», каждый должен занять стул, который ближе всего к нему находится. Ведущий тоже двигается со всеми и неожиданно подает команду, занимая свободный стул. Тот, кто остался без стула, становится ведущим.

Основной этап

Упражнение «Каракули». Индивидуальная работа: рисуем воображаемые каракули в воздухе с закрытыми глазами. Рисование каракулей на листе ватмана с закрытыми, а затем с открытыми глазами. Работа с полученным изображением – найдите в своих каракулях какие-то образы, раскрасьте их и расскажите историю о своих персонажах. Создавая работу в групповом режиме, каждый по очереди должен рисовать каракулю, стараясь создать какой-то единый образ.

Упражнение «Отношение к миру». Подростки делятся на пары и садятся за стол друг против друга. На столе между ними лежат два листа бумаги и карандаши. Ведущий говорит о том, что существует правило: «Мир относится к тебе так, как ты относишься к миру». Предлагается подумать о своих состояниях, чувствах, эмоциях: «Мы бываем спокойны, бываем тревожны; бываем добры и приветливы, а иногда злы и агрессивны; бываем внимательны друг к другу, а иногда ведём себя разрушительно и оскорбительно. Остановитесь на одном из состояний, которое особенно актуально для вас. Подумайте о нём, прочувствуйте его». Теперь один из пары с помощью карандашей выражает своё состояние на бумаге. Задача второго — прочувствовать состояние партнёра и отобразить его с помощью карандашей на том же листе бумаги (5 минут). Затем участники меняются ролями.

Материалы: карандаши или фломастеры, бумага.

Обсуждение: Когда вы размышляли о своих состояниях, что пришло вам в голову? Какое состояние вы рисовали на бумаге, как на него реагировал ваш партнёр? Какие цвета, формы и символы вы использовали для передачи своего состояния? Постарайтесь понять, почему на разные состояния вы реагировали так, а не иначе? Если меняется наше состояние, как изменяется мир вокруг нас? Выставка работ, детям предлагается обсудить то, что у них получилось.

Завершение. *«Какой я внутри сейчас».*

Занятие 8

Цель: арт-терапевтическая работа с эмоцией страха.

Разогрев

Упражнение «Игра с цветом». Участникам занятия предлагается вспомнить, какие чувства они чаще всего испытывают, нарисовать их красками в виде разноцветных пятен, подписать названия.

Упражнение «Изобрази эмоцию». С помощью линий и цвета изобразить определенные эмоции — страх, любовь, злость. Основное условие: рисунки должны быть абстрактными, т. е. не содержать конкретных образов, пиктограмм, символов-штампов (сердечки, цветочки, стрелы и др.).

Материалы: соус, сангина, художественный уголь, листы бумаги формата А4, листы ватмана, клей, мягкий ластик, кусочки мела, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварельные краски. (Могут понадобиться спички и емкость, в которой можно безопасно сжигать рисунки.)

Основной этап

Упражнение «Каракули». Участникам предлагается занять места на стульях, расставленных по кругу. Закрывать глаза и представить ситуацию, свои ощущения, когда было страшно. Придумать этому название. Открыть глаза. Рассказать о своих чувствах. Нарисовать свой страх на листе бумаги. Работу не обязательно кому-либо показывать. Поступить с рисунком, как хочется. Его можно смять, порвать, сжечь или уничтожить другим способом. После того, как участники расправились со своими материализованными в рисунках страхами, им предлагается следующая инструкция. Нарисуйте на листе бумаги страх в виде маски, используя сангину, соус или художественный уголь. По черному или коричневому фону можно рисовать белым мелом или высветлить контуры изображения ластиком. Оторвите пальцами лишнюю бумагу — фон. Ножницами пользоваться нельзя. Ритуальная драматизация. «Спонтанный театр» Создается ситуация «публичного» проживания страха.

Участникам предлагается объединиться для совместного творчества в малые группы по 3-5 человек. Рассмотрите изображения масок. Обменяйтесь впечатлениями. Придумайте название и содержание истории, в которой маски были бы главными действующими лицами. Расположите их на листе ватмана по желанию «картину». Материалы для коллективной работы выбираются по желанию «художников». Далее участникам предлагается «озвучить» картину. Распределите и отрепетируйте роли в соответствии с придуманным сюжетом. Каждый должен говорить от «лица» своей маски. Затем каждая группа выходит на импровизированную сцену. Остальные участники в это время — зрители. Получается небольшой спектакль.

Обсуждение: в процессе коллективного обсуждения каждому участнику предлагается вербализовать собственные впечатления, к примеру, обсудить:

Что чувствовал, когда работал один, с группой, чувствуешь сейчас?

Как работала группа? Кому принадлежит идея сюжета, названия?

Как можно помочь себе и другим, если вдруг станет страшно?

Какого цвета ваши чувства, когда бывает страшно?

Какого цвета ваши чувства сейчас?

Одновременно обсуждаются индивидуальные рисунки, выполненные на этапе «Настройка».

Завершение. *«Какой я внутри сейчас».*

Занятие 9

Цель: проработка и коррекция негативных переживаний, развитие уверенности в себе, самопознание и самосовершенствование, диагностическая информация.

Разогрев

Упражнение «Спонтанное рисование». Подростку предлагается автоматически, не задумываясь рисовать цветные линии в свободной манере. И предложить по окончании – описать рисунок от своего лица.

Основной этап

Упражнение «Истории в картинках». Детям предлагается нарисовать рисунок на тему «Я переживаю», «Моя боль», «То, что меня волнует». Затем рассказать (записать) рассказ по рисунку. После этого предлагается нарисовать историю в картинках. Выбирается тематика, соответствующая актуальным потребностям ребенка. Прорисовывается 6 этапов: С чего началось? Что изменилось в тебе самом? Самые страшные проявления? Что будет, когда это пройдет? Ты – сильный, смелый, здоровый. Будущее.

Упражнение «Громко и тихо». Подросткам предлагается прослушать спокойные музыкальные фрагменты, а затем представить и изобразить на листе бумаги с помощью карандашей несколько вещей, относящихся к понятию «спокойный, тихий». Затем все слушают фрагменты с громкой, беспокойной музыкой. Надо представить, к каким вещам, к каким событиям могут иметь отношение эти звуки. Нарисовать несколько ассоциаций.

Обсуждение:

- Когда и где ты бываешь спокойным, тихим?
- Когда и где ты бываешь беспокойным, громким, агрессивным?
- Что должно произойти, чтобы одно состояние поменялось на другое?
- Какие чувства вызывали у тебя спокойные музыкальные фрагменты, а какие — громкие, беспокойные?
- Какая музыка может успокоить тебя, какая вызвать агрессию, напряжение?
- Сравните две ваши работы. Что в них общего? Чем они отличаются?

Материалы: карандаши или мелки, бумага, магнитофон, записи спокойных и энергичных музыкальных фрагментов.

Обсуждение: Дети рассказывают свои истории по картинкам.

Завершение

«Какой я внутри сейчас». Нарисуй себя.

Занятие 10

Цель: развитие самоинтереса, повышение самооценки, рефлексия различных «Я-схем», развитие креативности.

Разогрев

Упражнение «Рисунок по кругу». Подростки рассаживаются по кругу на стульях, у каждого в руках карандаш и подготовленный заранее лист бумаги.

Расположенный вертикально лист делится на 3 части, и затем 1 и 3 часть заворачиваются вовнутрь подобно конверту. Далее следует инструкция: «Сейчас мы с вами вместе создадим фантастическое существо. 1-й рисует голову, передает лист 2-му и тот рисует тело, не смотря на голову. Затем передает 3-му и тот рисует ноги. Передает следующему, который разворачивает лист, придумывает имя существу и небольшую историю о нем». По сигналу психолога начинается рисование. Он может наблюдать за соблюдением правил. Когда фантастические существа готовы, у них есть имена и истории можно провести выставку с обсуждением и комментариями.

Материалы: журналы, газеты, ножницы, фломастеры, клей, бумага.

Основной этап

Упражнение «Коллаж». Необходимо вырезать из газет и журналов картинки, лозунги, слова, часть текста и из них составить композицию на заданную тему. Если для завершения композиции не хватает материала (его не нашлось в предлагаемых журналах), тогда разрешается дорисовать ее фломастерами и карандашами. Темы могут быть различными «Грани моего Я», «Я глазами разных людей», «Я глазами родителей», «Я глазами учителей», «Реальное Я – Идеальное Я» и т.д. Допускается проведение этой работы как в индивидуальном, так и в групповом режиме.

Упражнение «Пара противоположностей». Ведущий: «Весь мир состоит из противоположностей: черное и белое, день и ночь, добро и зло... В каждом из нас тоже достаточно противоположностей. Давайте остановимся на дуальности «агрессивный — доброжелательный». Возьмите каждый по листу ватмана. Помогая друг другу, приложите лист к стене и обведите свой силуэт (от шеи). Переверните ватман и продублируйте силуэт с другой стороны. Одна сторона ватмана — это «Я агрессивный», другая - «Я доброжелательный». Используя журналы и изобразительные материалы, заполните ваш силуэт содержанием так, чтобы как можно полнее выразить эти противоположности в себе. Для того чтобы готовую работу можно было примерить на себя как часть костюма, отрежьте необходимую длину нити и прикрепите её в верхней части силуэта. Теперь при желании вы можете оказаться в костюме доброжелательности или агрессивности. Надев «костюм», выберите из музыкальных инструментов те, с помощью которых можно выразить эти противоположности. Можно использовать музыкальные фрагменты. Походите в «костюме» одной и другой своей стороны, подвигайтесь, как двигаются доброжелательные, потом как агрессивные люди. Какие движения совершают руки, ноги, что меняется в лице, походке?

Затем проходит презентация противоположностей: каждый подросток, примеряя одну из сторон, рассказывает о том, чем он заполнил силуэт, почему использовал те или иные цвета и символы. Озвучивает противоположности музыкальными инструментами и демонстрирует характерные движения или рассказывает о них. Ведущий помогает, задавая уточняющие вопросы.

Обсуждение:

- Что было самым сложным в этой работе?
- Для чего миру так необходимы противоположности и что они дают нам?
- Что происходит с человеком, если в нём преобладает одна сторона?
- Есть ли цвета и символы, объединяющие обе стороны?
- Как агрессивному человеку научиться быть доброжелательным, а доброму защищаться?

Материалы: музыкальные инструменты, магнитофон, записи спокойных и энергичных музыкальных фрагментов, карандаши, фломастеры, мелки и т. п., ватман (на каждого участника), ножницы, клей, плотная хлопчатобумажная нить.

Обсуждение: По окончании работы каждый коллаж должен быть назван и представлен.

Завершение. *«Какой я внутри сейчас».*

Занятие 11

Цель: развитие способности к взаимопониманию.

Разогрев

Упражнение «Импульс». Все участники становятся в круг, берутся за руки и закрывают глаза. Затем ведущий, резко сжимает и разжимает руку соседа слева. Тот, получив этот «импульс», передает его дальше по кругу таким же образом «импульс» должен вернуться к ведущему через правую руку.

Упражнение «Рисунки на тему»: «То, о чем я мечтаю». «Три желания». «Золотая рыбка». «Ромашка желаний».

Основной этап

Упражнение «Фотомиг». Участники делятся на группы по 4-5 человек. Каждая группа вытаскивает карточку с заданием для групповой фотографии. Примеры заданий: «На фото должны присутствовать 5 глаз». «Ни одна нога не должна стоять на земле». «Все участники группы должны быть за стеклом» и т.д.

Материалы: цифровой фотоаппарат или камера мобильного телефона, карточки с заданиями, листочки, ручки.

Упражнение «Фотокарусель». Участники делятся на группы по 5-6 человек. Каждый участник получает небольшой листочек, на котором пишет любое существительное, пришедшее ему в голову. Ведущий собирает листочки, перемешивает их и предлагает каждой команде вытянуть по 3 листка. Задача команд – сделать сюжетные фотографии таким образом, чтобы на них одновременно присутствовали все полученные ими слова с листочков. Можно использовать все окружающее пространство и любые предметы. Каждой фотографии необходимо дать название и объяснить, что здесь изображено, а также предысторию сюжета на фото.

Упражнение «Скульптура состояния». Из проволоки сделать скульптуру своего состояния (настроения), придумать название и легенду (что, откуда, почему). Организовать выставку-презентацию скульптур. Пространство организовать таким образом, чтобы подростки могли выбрать удобное место

для своей скульптуры и поставить табличку с названием. Рядом со скульптурами ведущий приклеивает чистые листочки. Задача участников группы: походить по музею и подписать названия к каждой скульптуре (свои ассоциации). В результате на каждом листе должен появиться список названий каждой скульптуры. Затем вся группа отправляется на экскурсию. Когда группа останавливается возле скульптуры, её автор представляет своё произведение, рассказывая, какое настроение она отражает, как называется, её легенду, а также свои мысли по поводу ассоциаций группы. С целью усложнения задания предложите подросткам сделать не одну, а несколько скульптур, которые будут отражать противоречивые состояния (настроения). Между скульптурами можно провести диалог.

Материалы: проволока (любая), кусачки.

Обсуждение: участники делятся впечатлениями от работы и выставки, высказываются о своих чувствах. Если кто-то из участников создал скульптуру плохого настроения или деструктивного состояния, но хотел бы избавиться от него, предложите ему изменить скульптуру, что-то убрать или добавить. После игры предлагается обсудить, как выполнялось задание, что получилось, что не получилось и почему.

Завершение. «Какой я внутри сейчас».

Занятие 12

Цель: повышение степени эмоциональной открытости участников, подведение итогов.

Разогрев

Упражнение. «Рисование на руке». Участники разбиваются на пары. Если кто-то остается один, то он становится в пару с ведущим. Затем по очереди в паре ребята рисуют на руке партнера то, что, как им кажется, символизирует его личность. Это может быть как абстрактный рисунок, так и вполне конкретный.

Материал: краски, кисти, несколько листов ватмана, краски гуашь, кисти, салфетки для рук или полотенца.

Упражнение рисунок на тему: «Если бы у меня была волшебная палочка, я превратился бы в...». «Это Я!». «Автопортрет в лучах солнца» (в центре солнечного круга написать свое имя или нарисовать свой портрет. Затем вдоль лучей написать все свои достоинства, все хорошее, что ребёнок о себе знает. Важно, чтобы было как можно больше лучей).

Основной этап

Упражнение «Коллективный рисунок». Необходимо заранее склеить несколько листов ватмана вместе в один большой лист. Все участники одновременно с разных сторон рисуют на нем любые рисунки, которые им хочется нарисовать в данный момент. Каждый участник может свободно перемещаться вокруг ватмана и рисовать в любом понравившемся месте на листе, а также дополнять нарисованное другими участниками. В результате

должен получиться один большой общий коллективный рисунок, который можно повесить в кабинете.

Упражнение «Доспехи». Разработка эскиза. Подросткам предлагается придумать, а затем изобразить на бумаге эскиз костюма из проволоки. Это могут быть доспехи рыцаря, авангардный костюм или что-то ещё. Главное условие — костюм должен обладать защищающими функциями. Кроме проволоки используются любые другие материалы.

Изготовление доспехов. На эту часть игры уходит достаточно много времени — 40-60 минут. Процесс работы над костюмом сопровождается фоновой музыкой. Ведущий должен быть рядом, чтобы оказать подросткам помощь идеями и поддержку. Как только костюм будет готов, предложите подростку подобрать к нему музыкальную композицию.

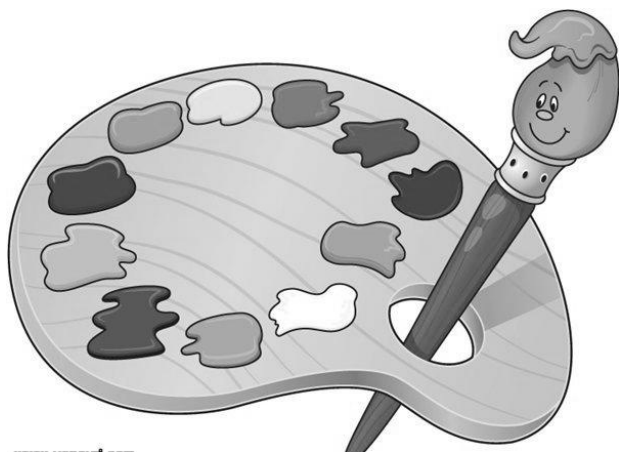
Презентация костюма. Каждый подросток надевает на себя свои доспехи, выходит в специально оборудованное для презентации место. Ведущий включает выбранную подростком музыку и даёт знак к началу презентации. Содержание презентации — на усмотрение подростка. Это могут быть просто движения, какие-то слова, монолог, девиз — всё, что раскроет идею костюма.

Материалы: бумага для рисования, карандаши, различная проволока, кусачки для проволоки, ткань, ножницы, гофрированная бумага, скотч, степлер.

Обсуждение: Какие мысли и чувства вызывает созданный тобой костюм? От чего ты хотел бы защититься? Что в костюме ты использовал для защиты? А в жизни что ты используешь, чтобы защитить себя? Может ли человек защитить себя, если на нём нет доспехов? Как? Что ты посоветуешь такому человеку? Ребята делятся впечатлениями от работы и от всего цикла занятий.

Завершение

Упражнение «Нарисуй свое настроение». Диагностика эмоционального состояния в динамике.



ПРОГРАММА ГРУППОВОГО ТРЕНИНГА С РОДИТЕЛЯМИ

(к Блоку 3)

Цель: гармонизация межличностных отношений в семье, повышение психолого-педагогической грамотности родителей.

Задачи:

- Повышение самооценности родителей.
- Расширение знаний родителей о психологии семейных отношений.
- Осознание внутрисемейных проблем.
- Разрушение внутрисемейных стереотипов, создание атмосферы благополучия.
- Отреагирование негативных эмоций.
- Закрепление новых способов общения с ребенком.

В группе может участвовать от 12 до 16 человек. Программа тренинга включает 3 занятия по 2 - 2,5 часа.

Структура тренингового занятия.

Этап	Цель этапа	Содержание этапа
Разогрев	Включение в работу. Повышение тонуса группы. Создание настроения на коллективное творчество.	Индивидуальное, попарное или коллективное упражнение – простое, приемлемое для всех. Проверка домашнего задания (при необходимости).
Основной этап	Приобретение нового опыта. Освоение различных материалов.	Применение арт-терапевтических техник, направленных на разработку какой-либо темы. Возможность использования разнообразного изобразительного материала и т.п.
Обсуждение	Осознание проделанной работы, актуализированных чувств.	Выставка работ, обсуждение в парах или группе; обмен чувствами, сочинение историй, стихов, названий к работам. Получение домашнего задания (при необходимости).
Завершение	Закрепление нового опыта, получение «группового ресурса», обратной связи.	Коллективные упражнения, позволяющие закрепить новый опыт и получить «ресурс», повысить самооценку, улучшить эмоциональный фон, получить обратную связь, сформировать положительный настрой на дальнейшее сотрудничество. Может ритуализироваться.

Тематическое планирование

№ п/п	Кол-во часов	Цели и виды деятельности
1.	2-2,5	<p>Цель: создать благоприятные условия для работы, начать освоение приемов самодиагностики и способов самораскрытия, приступить к освоению активного стиля общения.</p> <p>Разогрев. <i>Упражнение «Нарисуй свое настроение»</i> - упражнение позволяет снять эмоциональное напряжение, активизировать воображение, экспрессивную деятельность. <i>Упражнение «Ласковое имя»</i> - реорганизация арсенала средств общения в семье. <i>«Какой я родитель?»</i> - саморефлексия.</p> <p>Основной этап. <i>Упражнение «Без маски»</i> - отреагирование негативных эмоций, осознание внутрисемейных проблем. <i>Упражнение «Цвета вокруг нас»</i> - актуализация и выражение различных, в том числе сложных или негативных чувств, их осознание и интеграция (эмоциональное развитие). Фотосъемка. <i>Техника «Коллаж»</i> - отразить свой жизненный опыт и систему отношений с людьми (включая и отношение к самому себе).</p> <p>Обсуждение. <i>Домашнее задание.</i> Завершение. <i>«Откровенно говоря...»</i> - отреагирование эмоций, завершение занятия.</p>
2.	2-2,5	<p>Цель: изменение родительских установок и позиций, формирование адекватного представления о детских возможностях и потребностях, изучение собственного внутреннего мира.</p> <p>Разогрев. <i>Упражнение «Воспоминание»</i> - изменение родительских установок и позиций. <i>Обсуждение домашнего задания.</i></p> <p>Основной этап. <i>Упражнение «Истории в картинках»</i> - анализ эмоционального благополучия и неблагополучия в семье. <i>Упражнение «Список»</i> - формирование адекватного представления о детских возможностях и потребностях. <i>Упражнение «Размышления»</i> - расширение знаний родителей о психологии семейных отношений. <i>Упражнение «Модальность»</i> - реорганизация арсенала средств общения с ребенком. <i>Упражнение «Любимые и нелюбимые фотографии»</i> - изучить внутренний мир родителя и повлиять на характер связей эмоционально-чувственного и когнитивно-поведенческого, соединив прошлый, настоящий и будущий опыт родителя. <i>Домашнее задание.</i> Завершение. <i>«Откровенно говоря...»</i> - отреагирование эмоций, завершение занятия.</p>
3.	2-2,5	<p>Цель: повышение сензитивности к ребенку и его проблемам, снижение эмоционального напряжения, активизация воображения, повышение самооценки, формирование положительной «Я-концепции».</p> <p>Разогрев.</p>

	<p><i>Упражнение «Монотипия»</i> - упражнение позволяет снять эмоциональное напряжение, активизировать воображение, снять мышечные зажимы в кистях рук.</p> <p><i>Упражнение «Я – ребенок»</i> - повышение сензитивности к ребенку и его проблемам.</p> <p><i>Обсуждение домашнего задания.</i></p> <p>Основной этап.</p> <p><i>Просмотр слайд-фильма</i> (специально подобранные слайды с видами природы, зверей, насекомых с музыкальным сопровождением).</p> <p><i>Упражнение «Фотопроекции»</i> - осмысление собственного способа восприятия реальности.</p> <p><i>Упражнение «Моя эмблема, мой девиз»</i> - повышение самооценки, формирование положительной «Я-концепции».</p> <p>Подведение результатов работы.</p>
--	--

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Занятие 1

Цель: создать благоприятные условия для работы, начать освоение приемов самодиагностики и способов самораскрытия, приступить к освоению активного стиля общения.

Разогрев

Упражнение «Нарисуй свое настроение». Участникам предлагается на листе бумаги нарисовать свое настроение. Психолог подводит родителей к мысли, что различные цвета и формы могут создать разное настроение. При этом важно отметить, что восприятие цвета или формы может различаться у разных людей. Настроение можно не только «почувствовать», но нарисовать. Использование элементов рисования позволяет посредством цвета выразить и изменить эмоциональное состояние человека.

Материалы: бумага, карандаши, краски, кисти, фломастеры.

Упражнение «Ласковое имя». Родители должны вспомнить и написать, какими ласковыми именами у них в семье называют друг друга.

Материалы: бумага, ручки.

Упражнение «Какой я родитель?». Каждый участник должен записать не менее 30 характеристик – ответов на вопрос: «Какой я родитель?». Затем родители садятся в круг и по очереди высказываются, комментируя свой рассказ о себе и отвечая на вопросы.

Материалы: бумага, ручки.

Основной этап

Упражнение «Без маски». Необходимо заранее подготовить карточки с текстом (больше количество, чем число родителей, на случай, если кто-то не сможет с первого раза выполнить задание). Каждый родитель берет себе карточку по-очереди и продолжает предложение.

Примерное содержание карточек:

«Особенно мне нравится, когда члены моей семьи...»

«Мне очень трудно забыть, но я...»
«Чего мне иногда по-настоящему хочется, так это...»
«Мне бывает стыдно, когда я...»
«Особенно меня раздражает то, что я...»
«Мне особенно приятно, когда меня...»
«Знаю, что это очень трудно, но я...»
«Иногда люди не понимают меня, потому что я...»
«Верю, что я еще...»
«Думаю, что самое важное для меня...»
«Когда я был маленький, я часто...»
«Мои родители...»

Упражнение «Цвета вокруг нас». Участникам группы предлагается создать серию фотоснимков, на которых представлены объекты разной окраски. Желательно, чтобы каждый цвет был представлен несколькими оттенками. Вполне допустимо метафорическое прочтение данной темы, позволяющее передать различные оттенки состояний природы и человека, что может предполагать фотографирование участниками группы друг друга и других людей. Метафорическое «прочтение» цвета также может быть связано с идеей изменений, а потому — располагать к передаче опыта физической и психической трансформации. Когда снимки будут напечатаны, необходимо определенным образом организовать их в пространстве или, дополнив текстами и другим визуальным материалом (например, вырезками из журналов или предметами разного цвета), создать плакат, инсталляцию, ассамбляж или мини-альбом-книжку. После этого происходит представление работ и их обсуждение. Желательно, чтобы участники группы обсудили то, какие ассоциации у них вызывают разные цвета. Можно также организовать обсуждение таким образом, чтобы акцентировать внимание участников на связанных с цветами внешних и внутренних ресурсах.

Можно организовать обсуждение, рассматривая фотографии на ноутбуке.

Материалы: фотоаппарат, ноутбук.

Техника «Коллаж». Необходимо вырезать из газет и журналов картинки, лозунги, слова, часть текста и из них составить композицию на заданную тему.

Если для завершения композиции не хватает материала (его не нашлось в предлагаемых журналах), тогда разрешается дорисовать ее фломастерами и карандашами. Темы могут быть различными «Грани моего Я», «Я — мать/отец», «Я глазами моих детей», «Реальное Я – Идеальное Я» и т.д. По окончании работы нужно назвать свой коллаж, далее — обсуждение работы.

Материалы: ватман, клей, ножницы, фломастеры, карандаши, газеты и журналы.

Обсуждение: Родители делятся впечатлениями о работе.

Домашнее задание: Написать сочинение на тему «Моя семья». Принести на следующее занятие любимые и нелюбимые фотографии.

Завершение

Упражнение «Откровенно говоря...». Нужно закончить данные

предложения, показав свое отношение к происходящему.

Откровенно говоря...

Дата занятия _____

Мое имя _____

1. Во время занятия я понял, что...
2. Самым эффективным считаю...
3. Я не смог быть более откровенным, так как...
4. На занятии мне не удалось...
5. Больше всего мне понравилось, как работал(а)...
6. На следующем занятии я хотел бы...
7. На месте ведущего я...

Занятие 2

Цель: изменение родительских установок и позиций, формирование адекватного представления о детских возможностях и потребностях, изучение собственного внутреннего мира.

Разогрев

Упражнение «Воспоминание». Предложить родителям вспомнить свое прошлое и восстановить в памяти наивные и непоследовательные поступки, совершенные в том возрасте, в котором сейчас находится ребенок. Обратит внимание на наивность поведения в прошлом. Подумать, чем оно обусловлено, и попросить привести примеры из воспоминаний детства.

Обсуждение домашнего задания. Родители читают свои сочинения на тему «Моя семья», проводится анализ и обсуждение.

Основной этап

Упражнение «Истории в картинках». Материалы: бумага А4, краски, фломастеры, цветные карандаши. Родителям предлагается нарисовать рисунок на тему «Я переживаю», «Моя боль», «То, что меня волнует». Затем рассказать (записать) рассказ по рисунку. После этого предлагается нарисовать историю в картинках. Выбирается тематика, соответствующая актуальным потребностям родителя. Прорисовывается 6 этапов: 1. С чего началось? 2. Что изменилось в тебе самом? 3. Самые страшные проявления? 4. Что будет, когда это пройдет? 5. Ты – сильный, смелый, здоровый. 6. Будущее.

Упражнение «Список». Составить список из десяти поступков ребенка, с которыми родители не согласны мириться. В каждом из этих поступков найти такие грани, которые могут вызвать у родителей ощущение радости, удовольствия. Затем в состоянии расслабленности и успокоения попросить представить, что это не их, а соседский ребенок или любой другой. Психолог: «Вспомните свои чувства по отношению к нему. Вероятно, наблюдая за ним или общаясь с ним вы не раз испытывали удовольствие.. Почему бы вам не стать более свободным и, отказавшись от ответственности за решения вашего ребенка, приблизиться к нему, стать другом, а не надсмотрщиком?».

Упражнение «Размышления». Поразмышлять над следующими

пословицами:

1. Коли у мужа с женою лад, так не надобен и клад.
2. Умей дитя родить, умей и научить.
3. Любишь жену, люби и детей кормить.
4. Дитя не плачет — мать не разумеет.
5. Дитя хоть криво, да отцу-матери мило.
6. Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало.
7. Каково семя, таково и племя.

Упражнение «Модальность». Ведущий: «Попробуйте на мгновение почувствовать себя подростком. Какие слова они чаще всего слышат в школе и дома? От учителей или родителей примерно следующее: «Ты должен хорошо учиться!», «Ты должен думать о будущем!», «Ты должен уважать старших!», «Ты должен слушаться учителей и родителей!». Почти нет обращений, построенных в модальности возможного: «Ты можешь...», «Ты имеешь право...», «Тебе интересно...». А теперь перейдите в позицию родителя. Что они говорят о себе, обращаясь к подростку? «Я могу тебя наказать...», «У меня есть полное право...», «Я знаю, что делать...», «Я старше и умнее...». При обращении к подростку родителям необходимо модальность долженствования свести к минимуму.

Например:

<i>Типичная фраза</i>	<i>Как необходимо говорить</i>
«Ты должен хорошо учиться!»	«Я уверен, что ты можешь хорошо учиться!»
«Ты должен думать о будущем!»	«Интересно, кем ты хотел бы стать? Какую профессию планируешь выбрать?»
«Ты должен уважать старших!»	«Ты знаешь: уважение к старшим – это элемент общей культуры человека»
«Ты должен слушать учителей»	«Конечно, ты можешь иметь свое собственное мнение, но к мнению старших полезно прислушиваться».

Фразы для самостоятельного задания:

- «Мы в твои годы жили гораздо хуже».
- «Ты должен ценить заботу старших».
- «Сколько можно бездельничать! Ты должен, наконец, заняться учебой!»

Упражнение «Любимые и нелюбимые фотографии». Материалы: фотографии из семейного альбома, не менее 5 фотографий. Родителям заранее предлагается принести фотографии из семейного альбома, выбрав из них сначала «нелюбимые», необходимо объяснить, почему родителю не нравится эта фотография, далее родитель делится впечатлениями об этой фотографии. Затем предлагается дать анализ «любимой» фотографии. В результате рассматривания «любимых» и «нелюбимых» фотографий родителю необходимо задать ряд вопросов: кто изображен, какие события изображены, кто присутствовал при этом, отношения между субъектами, изображенными на фотографии; каково эмоциональное состояние тех, кто изображен на фото; возраст; хотел бы ты оказаться снова в той ситуации; хотел бы ты что-нибудь изменить в этом кадре (цвет, размер, форму, величину).

Домашнее задание: написать сочинение на тему «Портрет моего ребенка».

Завершение

Упражнение «Откровенно говоря...». Нужно закончить данные предложения, показав свое отношение к происходящему.

Откровенно говоря...

Дата занятия _____

Мое имя _____

1. Во время занятия я понял, что...
2. Самым эффективным считаю...
3. Я не смог быть более откровенным, так как...
4. На занятии мне не удалось...
5. Больше всего мне понравилось, как работал(а)...
6. На следующем занятии я хотел бы...
7. На месте ведущего я...

Занятие 3

Цель: повышение сензитивности к ребенку и его проблемам, снижение эмоционального напряжения, активизация воображения, повышение самооценки, формирование положительной «Я-концепции».

Разогрев

Упражнение «Монотипия». Материалы: ватман, бумага А4, краски. Родителям предлагается на листе бумаги сделать отпечатки краской с использованием природного материала, губкой, скотканной бумагой и т.п. Родители обмениваются своими ощущениями.

Упражнение «Я – ребенок». Психолог: «Вспомните, какую игру в детстве вы больше всего любили. Вспомнили? Теперь мысленно подойдите к вашему ребенку и предложите ему поиграть в эту игру. В процессе игры вы должны исполнять роль ребенка, держаться «на равных» с вашим партнером. Осуществление равноправных позиций с ребенком связано с реализацией его справедливых требований, признанием его лидерства, вступлением в равноправный диалог по поводу вводимых в игру правил, стремлением пользоваться детским языком в процессе коммуникации».

Обсуждение домашнего задания: Родители читают вслух сочинение по теме «Портрет моего ребенка», написанное дома. Далее проводится обсуждение и анализ сочинений.

Основной этап

Просмотр слайд-фильма (специально подобранные слайды с видами природы, зверей, насекомых с музыкальным сопровождением). Слайд-фильм призван пробудить подавленные эмоции, и ведущий должен быть готов к работе, связанной с их отреагированием (спонтанным выражением и освобождением от давления, которое они оказывают на психику), что приведет к глубокому психотерапевтическому эффекту. Обсуждение ощущений и чувств, возникших при просмотре слайд-фильма. Изобразите на листе бумаги любого формата, что особенно запомнилось во время просмотра. Обсуждение этого упражнения.

Упражнение «Фотопроекции». Материалы: газеты, журналы, различные фотоматериалы. Рассматриваются газетные фото, почтовые открытки, журнальная реклама и другой фотоматериал, который может использоваться для реализации данной техники. Проецирование личных значений и чувств на фотографию делает эту технику ценным инструментом специалиста, что помогает родителю осмыслить свой способ восприятия реальности. Проективные техники являются для родителей безопасным способом увидеть свои личные, общественные, семейные, классовые, культурные и иные «фильтры», без риска последующей девальвации ценностей, унижения или осуждения со стороны других людей, не понимающих их в силу их собственных «фильтров». На занятиях это может помочь родителям осознать, что их способ восприятия мира не является единственно возможным. Лучший способ понять фотоматериал – это помнить, что фотографии обладают метафорическим, символическим языком и любой снимок может быть полезен в качестве стимула и катализатора помогающего в поисках собственного пути или осуществления желаемых перемен, визуальные коммуникации могут выявить изначальные детали или жизненные паттерны, ранее недоступные сознанию.

Упражнение «Моя эмблема, мой девиз». Материалы: Лист бумаги и цветные карандаши для каждого участника. Ведущий предлагает нарисовать эмблему своего дома или то, что может быть эмблемой, и пишет ту фразу или слово, которое может служить его девизом (это может быть пословица, фраза из песни, крылатое выражение, название кинофильма и т.д.). Потом делается выставка работ, где каждый рассказывает о себе, о своей работе, о своем доме.

Подведение результатов работы.

Откровенно говоря...

Дата занятия _____

Мое имя _____

1. Во время занятия я понял, что...
2. Самым эффективным считаю...
3. На занятии мне не удалось...
4. На месте ведущего я...



ПРОГРАММА СЕМИНАРОВ-ТРЕНИНГОВ ДЛЯ ВОЛОНТЕРОВ

(к Блоку 4)

Цель: обучение волонтеров современным технологиям по профилактике и предотвращению жестокого обращения с детьми и методам социализации детей и их семей. Развитие волонтерского движения для активизации системы защиты детей от насилия и жестокого обращения.

Привлечение внимания населения к проблеме жестокого обращения с детьми и распространение информации о недопустимости проявления жестокого обращения с детьми, насильственных методов воспитания

Задачи:

- информация об определении жестокого обращения с детьми (физическое, эмоциональное, сексуальное насилие, пренебрежение нуждами ребенка);
- индикаторы распознавания возможных фактов жестокости, связанных с учебой, деятельностью, привычками и поведением ребенка;
- мифы о том, как дети становятся объектами насилия;
- статистика о фактах жестокого обращения с детьми в том районе, где проводится обучение;
- создание эффективной системы поддержки для детей;
- выработка навыков и обеспечение ресурсами волонтеров, которые могли бы предоставить помощь детям;
- проведение учебного курса для взрослых о важности ощущения детьми своей силы во многих сферах их жизни.

Методы работы: групповая работа, лекции, семинары, дискуссии, беседы, мозговые штурмы, ролевые игры, личностные тренинги.

Структура занятий:

- Приветствие;
- Проверка домашнего задания (если требуется);
- Информационный компонент;
- Тренинговый компонент (который будет формировать у участников какие-либо навыки, личные установки, мотивацию);
- Завершение занятия (обратная связь, формирование положительного настроя на дальнейшее сотрудничество).

Тематический план занятий

№	Тема занятия	Цели	Содержание	Кол-во часов	Методическое обеспечение
1.	Вводное занятие.	<ul style="list-style-type: none">• Представление программы;• Знакомство участников с тренером и друг с другом;• Знакомство с задачами программы и	<ol style="list-style-type: none">1. Информационная часть, направленная на ознакомление участников с задачами, целями и правилами программы.2. Упражнение «Имя - качество».3. Упражнение «Я	1 час 20 минут	Лист бумаги и ручка для каждого участника.

		<p>правилами группы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анкетирование. 	<p>возьму с собой в поход».</p> <p>4. Упражнение «Мой сосед. Кто он?»</p> <p>5. Упражнение «Моя эмблема, мой девиз».</p> <p>6. Анкетирование.</p>		
2.	«Волонтер-кто он?»	<ul style="list-style-type: none"> • Понятие волонтер, доброволец • Отличительные признаки добровольчества? • 	<p>1. Упражнение «Нетрадиционное приветствие»</p> <p>2. Игровая диагностика «Ладочки»</p> <p>3. Упражнение «Живая диаграмма»</p> <p>4. Мини-лекция с презентацией Кто такой волонтер?</p> <p>5. Дискуссия: Волонтер – это стиль жизни или должность в организации?</p> <p>6. Упражнение «Портрет добровольца»</p> <p>7. Упражнение « Встреча с инопланетянином»</p> <p>8. Упражнение «Твои мотивы»</p>	1 час 20 минут	Лист бумаги и ручка для каждого участника.
3.	«Учимся общаться»	<p>1. Совершенствование навыков общения, повышение уверенности в себе, формирование навыков саморегуляции;</p> <p>2. Снятие барьеров и страхов в процессе межличностного взаимодействия;</p> <p>3. Повышение сплоченности группы.</p>	<p>1. Упражнение «Матрёшка»</p> <p>2. Упражнение «Приветствие»</p> <p>3. Мини-лекция с презентацией «Эффективные методы общения»</p> <p>4. Упражнение «Его сильная сторона»</p> <p>5. Упражнение «Закрытый клуб элитных волонтеров»</p> <p>6. Упражнение «Открытые и закрытые вопросы»</p> <p>7. Упражнение «Дар убеждения».</p> <p>8. Упражнение «Телестудия»</p>	1 час 20 минут	Лист бумаги и ручка для каждого участника.
4.	«Активизации внутренних ресурсов»	Активизации внутренних ресурсов, для того чтобы волонтеры смогли уверенно и активно общаться с	<p>1. Информационный блок.</p> <p>2. Упражнение «Мои ценности».</p> <p>3. Упражнение «Сложные ситуации».</p>	1 час 20 минут	Лист бумаги и ручка для каждого участника.

		детьми, пострадавшими от жестокого обращения и максимально использовать свои знания во взаимодействии с ними.	4. Упражнение «План моей жизни».		
5.	«Виды жестокого обращения»	1. Понятие жестокое обращение 2. Особенности детей, пострадавших от жестокого обращения 3. Преодоление проблем развития	1. Информационный блок. 2. Словесные ассоциации. 3. Упражнение «Инструкция безопасного поведения» 4. Обсуждение 5. Упражнение «Ребенок – жертва» 6. Мозговой штурм «Пути преодоления проблем в интеллектуальном развитии детей»	1 час 20 минут	Лист бумаги и ручка для каждого участника.
6.	«Оценка волонтером своей возможности общения с ребенком, пережившим жестокое обращение».	1. Знакомство с техникой выявления детей, подвергающихся жестокому обращению в семье. 1. Ролевая игра «ДАША»	1. Ролевая игра «ДАША» 2. Работа с анкетой	1 час 20 минут	Лист бумаги и ручка для каждого участника.
7.	«Конфликты в нашей жизни».	▲ Определение и классификация конфликтов; ▲ Выработка стилей поведения в конфликтных ситуациях; ▲ Определение путей преодоления конфликтов.	Информационный блок. Упражнение «Скажи, что чувствуешь?» Тест «Как вы обычно ведете себя в конфликтной ситуации?» Игра практикум. «Стратегия поведения в конфликтах». Упражнение «Качества для успешного разрешения конфликтов»	1 час 20 минут	Листы бумаги и ручка на каждого участника, на доске нарисована табличка с баллами к тесту; карточки с названиями способов выхода из конфликта; чистые листы по количеству команд (зависит от количества участников).
8.	«Семья – единый организм».	1. Определение понятий «Семья», «Здоровая семья», «Дисфункциональная семья»; 2. Формирование	Информационный блок. Упражнение «Супружеские роли» (Мозговой штурм) Упражнение «Беседа – что, значит, любить	1 час 20 минут	Доска, с написанными на ней супружескими ролями; ватман, маркеры; листы А4, цветные ручки

		позитивного отношения к понятию семьи и ответственного отношения к межполовому общению; 3. Выявление притязаний по отношению к своей будущей семье.	родителей» Упражнение «Мы - родители» Упражнение «Неоконченные предложения» Упражнение «Ролевая игра – семейная скульптура» Упражнение «Коллаж – моя будущая семья»		или карандаши, ножницы, клей, старые молодежные журналы.
9.	«Давление в нашей жизни».	1. Определение понятия «Групповое давление» и «Принятие собственного решения»; 2. Определение понятия насилия и права защищать свои границы; 3. Формирование навыков выражения и отстаивания собственного мнения, поиска компромиссов, умение противостоять групповому давлению.	1. Информационный блок. 2. Упражнение «Разожми кулак». 3. Упражнение «Хитрые уловки». 4. Упражнение «Вывись из круга». 5. Упражнение «Ролевые игры». 6. Упражнение «Путаница». 7. Домашнее задание.	1 час 20 минут	Доска или лист ватмана, маркер.
10.	«Снимаем ролик»	1. Формирование навыков профилактической деятельности в формате видеофильма 2. Познакомить с правилами создания видеофильма 3. Развивать творческие способности, организаторские навыки	1. Процедура "Приветствие на сегодняшний день" 2. Упражнение «Маркетинг...» 3. Мини-лекция с презентацией: « Киностудия как метод работы. 4. Упражнение «Пресс-конференция» 5. Ролевая игра «Делаем видео» 6. Упражнение «Благодарность»		
11.	«Завершающее занятие, подведение итогов».	1. Получение обратной связи; 2. Анализ положительных и отрицательных сторон;	1. Информационный блок. 2. Упражнение «Проект». 3. Упражнение «Надписи на спине».	1 час 20 минут	Листы бумаги и ручки на каждого участника, скотч

		3. Формирование положительного настроя на дальнейшее сотрудничество.	4. Упражнение «Голос благодарности». 5. Завершение занятий		
--	--	--	---	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

1 занятие. Вводное занятие. Представление программы, знакомство участников друг с другом. Знакомство с задачами программы и правилами группы. Анкетирование

Цель: Постановка и осмысление группой целей предстоящей работы. Сплочение группы и настрой группы на работу.

Разогрев

Перед тем как мы с вами начнём работу, я предлагаю вам придумать особый ритуал, который будет известен только нам. Мы будем проводить его в начале каждого занятия в знак приветствия друг друга.

Например, можно использовать Ритуал «Ладони» – выражение своей готовности и настроенности на работу:

- открытые ладони – «Я готов работать»;
- скрытые – «Я не настроен на работу»;
- одна открыта, другая скрыта «Я неопределённо себя чувствую»;

Группа придумывает Ритуал Приветствия (или его предлагает сам ведущий).

Основной этап

Упражнение «Имя – качество». Каждый участник придумывает какое-либо качество личности, свойство характера и т. д., начинающееся на ту же букву, что и имя (например: Лариса – любовь, Сергей – скромность), которое характеризует его.

Упражнение «Мой сосед. Кто он?». Тренер предлагает участникам внимательно посмотреть на своего соседа справа и попробовать догадаться, какой он в жизни (или каким был в 5 лет, каким станет, когда ему будет 30 лет). Потом каждый рассказывает.

Упражнение «Моя эмблема, мой девиз». *Материал:* лист бумаги и ручка для каждого участника. По сигналу ведущего каждый придумывает и рисует то, что может быть эмблемой и пишет ту фразу или слово, которое может служить его девизом (это может быть пословица, фраза из песни, крылатое выражение, название кинофильма и т.д.). Потом делаем выставку работ, где каждый рассказывает о себе, о своей работе.

Упражнение «Я никогда не...». Участники по очереди говорят фразу, начинающуюся со слов «Я никогда не...» (например, «Я никогда не прыгал с парашютом»). Остальные участники загибают по одному пальцу на руке, если для них утверждение не верно (т.е. они, например, прыгали с парашютом).

Выигрывает тот, у кого останется последний не загнутый палец на руках. Ведущий заранее говорит, что фразы должны соответствовать реальности, и пальцы загибать надо по-честному. Выигрывает человек с самым разнообразным жизненным опытом, а проигрывает с самым богатым, т.е. это может благотворно влиять на самооценку человека.

Упражнение «Я возьму с собой в поход». Каждый должен назвать свое имя и какой-то предмет, который он взял бы с собой в поход (меня зовут ..., я возьму с собой ..., я пойду в поход?). Ведущий должен сказать, берет ли он этого человека с собой или нет. Смысл в том, чтобы название предмета начиналось на ту же букву, что и имя ребенка. Попросите ребят, которые догадаются, хранить молчание до тех пор, пока все не поймут логику.

Завершение

2 занятие. Волонтер-кто он?

Цель: Формирование мотивации к волонтерской профилактической деятельности.

Основной этап

Упражнение «Нетрадиционное приветствие». Давайте попробуем испытать новые эмоции, придумав и воплотив в жизнь нетрадиционные приветствия. Например, можно здороваться тыльной стороной ладони, стопами ног... (С соседями справа и слева). Ваши варианты?

Игровая диагностика «Ладони». Волонтеры поднимают руки и, по мере своего состояния показывают ладони – те, кто готов к участию в мероприятии, кулачки – те, кто к участию в мероприятии не готов. Тренер оценивает работоспособность группы.

Упражнение «Живая диаграмма». Все участники встают в ряд. Справа и слева от них должно быть достаточно свободного места. Потом все закрывают глаза. Объясните, что вы будете задавать вопросы, отвечать на которые можно лишь «да» или «нет». Если кто-то из участников не уверен в ответе, он может попробовать догадаться. Объясните, что это не экзамен и разрешается допускать ошибки. Если участник считает, что на заданный вопрос ответ «да», он делает шаг вперед, если «нет» – шаг назад. Глаза должны быть все время закрыты. Участники не должны переговариваться между собой и комментировать вопросы. Они должны чувствовать, что есть достаточно места перед ними, сзади них и по обе стороны от них. Шаги должны быть небольшие. Шагать нужно медленно, чтобы ни с кем не столкнуться.

Дискуссия: Волонтер – это стиль жизни или должность в организации?

Упражнение «Портрет добровольца». Необходимо нарисовать портрет добровольца, используя бумагу и фломастеры. Попробуйте в рисунке отразить качества, которыми, по-вашему, должен обладать доброволец. Вам дается 10 минут, чтобы обсудить и нарисовать портрет. Во время самой работы необходимо соблюдать полную тишину. Общаться можно только невербально.

Упражнение « Встреча с инопланетянином». Представь свою встречу с инопланетянином. Запиши, как ты объяснишь ему, кто такой волонтер?

Упражнение «Твои мотивы». Перед Вами мотивы участия в добровольческой деятельности.

Проранжируй их значимость для себя лично (где 1-самый значимый пункт)

- Возможность познакомиться с новыми людьми
- Приобретение новых знаний
- Приобретение социального опыта работы
- Желание приносить пользу обществу
- Возможность проверить собственные силы
- Желание пропагандировать общение без жестокости
- Желание быть полезным
- Способ выстроить хорошие отношения с педагогами в школе
- Желание быть примером для подражания

Упражнение «Ваше настроение». Участники по кругу делятся впечатлениями от занятия. Все сидят в кругу. Говорить разрешается тому, у кого в руках находится мяч (или другой небольшой предмет). Ведущий бросает мяч кому-нибудь из сидящих в кругу. Тот должен ответить на один вопрос: «Что мне понравилось сегодня?». Время высказывания ограничено 30 секундами.

Завершение

3 занятие. Учимся общаться

Цель: Совершенствование навыков общения, повышение уверенности в себе, формирование навыков саморегуляции; снятие барьеров и страхов в процессе межличностного взаимодействия; повышение сплоченности группы.

Разогрев

Упражнение «Матрёшка». Каждому добровольцу, по очереди или по желанию, дается в руки матрешка и предлагается открывать ее, добираясь до наименьшей. Каждый слой имеет свое начало предложения, углубляя суть к финалу. Игра начинается со следующих слов:

1. Меня зовут...
2. Добровольческая деятельность для меня это возможность ...
3. Сегодня я здесь потому, что...

Упражнение «Приветствие». В начале дня участники группы обмениваются мнениями и впечатлениями о предыдущем дне. Ведущий предлагает группе вопросы для обсуждения (вопросы могут носить как открытый, так и закрытый характер). Например:

1. "С каким настроением вы сегодня пришли на занятие?"
2. "Хотелось ли вам сегодня прийти в группу?" "Чего вы ждете от сегодняшнего занятия?"

3. "Чем вызваны затруднения, с которыми вы вчера встретились?"

Основной этап

Дискуссия. «Что такое коммуникативные умения?», «Роль коммуникативных навыков и умений в нашей жизни».

Упражнение «Его сильная сторона». Бросая по очереди друг другу этот мяч, будем говорить о безусловных достоинствах, сильных сторонах того, кому бросает мяч. Будем внимательны, чтобы мяч побывал у каждого

Упражнение «Закрытый клуб элитных волонтеров». Группа разбивается на пары. Каждый из вас член закрытого элитарного клуба элитных, высокооплачиваемых волонтеров. Раз в году двери клуба открываются для всех. В этот день вы можете попытаться ввести в круг членов клуба своего соседа. Для этого вам предстоит дать такую рекомендацию, отражающую его личностные качества (положительные черты, занятия спортом, борьба с вредными привычками, коммуникативные навыки, организаторские способности и др.), чтобы ни один из членов клуба не проголосовал против.

Упражнение «Открытые и закрытые вопросы». Участникам предлагается игра на умение задавать открытые вопросы. Две команды. В каждой выбирается пара, остальные наблюдатели. Один из участников получает карточку с заданием. Второй участник должен с помощью открытых вопросов, выяснить скрытый мотив собеседника.

Упражнение «Дар убеждения». Вызываются два участника. Каждому из них ведущий дает спичечный коробок, в одном из которых лежит цветная бумажка. После того, как оба участника выяснили у кого из них в коробке лежит бумажка - каждый начинает доказывать "публике" то, что именно у него в коробке лежит бумажка. Задача публики решить путем консенсуса, у кого же именно лежит в коробке бумажка. В случае если "публика" ошиблась - ведущий придумывает ей наказание (например, на протяжении одной минуты попрыгать). Во время обсуждения важно проанализировать те случаи, когда "публика" ошибалась - какие вербальные и невербальные компоненты заставили ее поверить в ложь.

Упражнение «Телестудия». Ведущий: Сейчас мы с вами отправимся на необычную телестудию, где вы сможете попробовать себя в роли телеведущего разных программ. Вы побываете на нескольких передачах. Делимся на подгруппы по 5 человек. На каждую программу команде необходимо выбрать телеведущего, без повторов участников.

- Первая передача «Новости»
- Вторая передача «Спорт»
- Третья передача «Самый умный»
- Четвертая передача «Про животных»
- Пятая передача «Культура»

Обсуждение: сложно ли было в роли телеведущего (продумывать, организовывать и реализовывать свои сценарии)? Кто из телеведущих вам понравился больше всего, почему? При обсуждении и планировании сценария

трудно ли было договориться между собой? Что вы делали для того, чтобы прийти к сотрудничеству и взаимопониманию в группе?

Упражнение «Да». Группа разбивается на пары. Один из участников говорит фразу, выражающую его состояние, настроения или ощущения. После чего второй должен задавать ему вопросы, чтобы уточнить и выяснить детали. Например, "Странно, но я заметила за собой, что когда нахожусь в таком состоянии, то цвет моей одежды примерно одинаков". Упражнение считается выполненным, если в ответ на расспросы участник получает три утвердительных ответа - "да".

Завершение

Вспоминаем, во что играли и что делали.

Что лично для вас было сложно, но вы справились?

4 занятие. Активизации внутренних ресурсов

Цель: Активизации внутренних ресурсов, для того чтобы волонтеры смогли уверенно и активно общаться с детьми, пострадавшими от жестокого обращения и максимально использовать свои знания во взаимодействии с ними.

Разогрев

Упражнение «Мои ценности». Материал: чистые листы и ручки на каждого участника, плакат с перечисленными существующими ценностями. Участникам раздается по шесть листочков и предлагается на каждом из них написать то, что им ценно в этой жизни. Затем листочки ранжируются таким образом, чтобы самое ценное оказалось на последнем листочке. Ведущий предлагает представить себе, что случилось что-то страшное и из жизни исчезла та ценность, которая написана на первой бумажке. Ведущий предлагает смять и отложить бумажку, и осознать, как им теперь без этого живется. Затем то же самое происходит с каждой ценностью по порядку. Каждый раз предлагается обратить внимание на внутреннее состояние после потери ценности. Затем ведущий объявляет, что произошло чудо, и появилась возможность вернуть любую из ценностей. Можно выбрать одну из смятых бумажек. Так шесть раз. Затем предлагается осознать, что произошло, возможно, добавить какие-либо ценности, посмотреть, остался ли прежний порядок ранжирования. Обсуждение.

Основной этап

Упражнение «Сложные ситуации». Выбираются добровольцы. «Сейчас вам будут предложены ситуации, найдет решение».

Ситуации: 1. Ребенок нуждается в неотложной медицинской помощи (имеет повреждения или обострения заболевания или находится в состоянии истощения и т.п.); 2. Ребенок остается голодным непрерывно в течение длительного времени; 3. Ребенок маленького возраста в течение длительного времени находится дома без надзора взрослых; 4. Ребенок младшего возраста находится на улице без взрослых в условиях, опасных для его жизни и

здоровья или с угрозой высокого риска несчастного случая (например, в холодное время; рядом с водоемами; городским транспортом и т.п.).

Упражнение «План моей жизни». Материалы: листы бумаги и ручки на каждого участника. Участникам предлагается написать план своей жизни, начиная от настоящего момента, и далее, с пятилетними перерывами (например: 17 лет, 22 года, 27 лет и т. д.). Верхняя граница возраста при этом не ограничивается. Далее предлагается указать те способы и средства, с помощью которых предполагается достижение этих целей. Верхний возрастной предел можно трактовать как возраст предполагаемого окончания активной жизни.

Список предполагаемых жизненных достижений можно рассматривать как список общих ценностей, а список способов достижения – как список инструментальных ценностей. В ходе обсуждения можно оценить соответствие способов достижения поставленным целям, достаточность или избыточность жизненных целей.

Завершение

5 занятие. Виды жестокого обращения



Цель: знакомство волонтеров с понятием жестокого обращение, распознавание видов жестокого обращения, тактика поведения.

Разогрев

Упражнение «Плохо-хорошо». По кругу в сказанном предложении соседа находится по порядку то хорошее, то плохое. Первый участник: «Сегодня идет дождь – это хорошо, т. к. начнут расти грибы», второй участник повторяет концовку предложения и придумывает что в этом плохого: «Начнут расти грибы – это плохо, дети пойдут их собирать и отравятся». Следующий участник: «Дети отравятся – это хорошо, им промоют желудки, и они будут осторожны в следующий раз» и т. д.

Упражнение «Словесные ассоциации». Каждый участник записывает свои словесные ассоциации и определяет свое понятие данного словосочетания. Волонтерам предлагается заполнить таблицу, определяя степень насильственности утверждения и относя его к определенной графе.

Можно предложить каждой группе заполнить всю таблицу.

«Жестокость»	«Насилие»	«Грубость»	«Ненасилие»
--------------	-----------	------------	-------------

Предлагаемые утверждения: Издевательство, Пьяный за рулем, Музыка на всю громкость в позднее время, Принуждение к употреблению наркотиков,

Война, Оставление вопроса без ответа, Призыв в армию, Осмеяние ребенка, Порча сиденья в общественном транспорте, Смертная казнь для осужденных за убийство, Толкнуть ребенка, чтобы его не задавил автомобиль, Не впускают в клуб из-за одежды, Не ответить на приветствие, Мины, Громко окликнуть на улице, Националистические или угрожающие лозунги на стенах, Использование животных для медицинских опытов, Отсутствие электричества или воды, Учение в школе, Прикрикнуть на кого-либо, Дать прозвище, указывающее на физический недостаток, Курение, Драка.

Обсуждение: Какие трудности возникли при определении степени насильственности утверждений? Какие утверждения произвели самые сильные впечатления? Почему одни и те же утверждения вы отнесли к нескольким группам? Как вы считаете, каковы причины проявления жестокого обращения? Кто может выступать в роли инициатора жестокого обращения по отношению к детям?

Упражнение «Инструкция безопасного поведения». Каждому участнику предлагается записать свои правила безопасного поведения. Затем ребят объединить по парам, они обсудят свои варианты и разработают единый документ, затем предложить обсудить в группе из 3-4 пар и уже на общее обсуждение выдать групповой вариант инструкции. Придумать название своему своду правил безопасного поведения».

Основной этап

Упражнение «Мифы и правда о насилии в семье». Выясните, что из приведенных фраз можно написать в столбец «миф», а что в столбец «правда».

Информационный блок. Рассматриваем понятия: *ПРЕНЕБРЕЖЕНИЕ НУЖДАМИ, ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ НАСИЛИЕ, ФИЗИЧЕСКОЕ НАСИЛИЕ, СЕКСУАЛЬНОЕ НАСИЛИЕ.*

Обсуждение: Спросите участников, одинаково ли воспринимают действия взрослых дети, пережившие насилие, и дети из неблагополучных семей?

Завершение

6 занятие. Оценка волонтером своей возможности общения с ребенком, пережившим жестокое обращение

Цель: отработка навыков общения с ребенком, пострадавшим от жестокого обращения.

Разогрев

Основной этап

Ролевая игра: «ДАША». Ведущий объясняет участникам, что ролевые игры позволяют понять мысли и чувства другого человека, апробировать новые способы поведения. В ролевой игре нужно почувствовать себя в роли выбранного персонажа и сыграть эту роль в соответствии с сюжетом и собственным представлением о ней. Ведущий зачитывает историю Даши.

Далее необходимо разыграть данную ситуацию.

Предложите участникам группы выбрать роль какого-либо персонажа: Даши, кровных родителей, учителя, инспектора по делам несовершеннолетних, социального работника по работе с детьми, врача, детского психолога, социального работника по работе с приемными семьями, членов приемной семьи.

История Даши. «Даше 11 лет, она учится в 5-м классе. Последние 6 месяцев она стала намного хуже учиться, стала невнимательной, выглядит подавленной. Учительница несколько раз передавала Дашиной матери приглашение в школу для беседы, но та ни разу не явилась. Однажды, когда Даша переодевалась к уроку физкультуры, учительница, случайно зайдя в раздевалку, обратила внимание на синяки на ее теле. Даша не хотела разговаривать, потом заплакала и призналась, что ее побили дома. Подробности узнать не удалось.

Учительница знает, что мать девочки недавно второй раз вышла замуж, кроме того, она слышала, что в семье не все благополучно, родители выпивают. Учительница обратилась за помощью к инспектору по охране прав детей. Инспектор посетил семью, опросил соседей, организовал медицинское освидетельствование ребенка. Инспектор убедился, что Даша постоянно подвергается жестокому обращению со стороны отца при попустительстве матери, причем они оба регулярно выпивают. Комиссия по делам несовершеннолетних вынесла решение изъять ребенка из семьи и поместить в приют. Даша — домашний ребенок и тяжело приживается в казенном учреждении, хотя в приюте к ней относятся хорошо. Сотрудники приюта решили поместить Дашу в приемную семью до выяснения ее социального статуса. Параллельно ведется работа с матерью Даши с целью вернуть ее к нормальной жизни. В случае, если это не удастся и мать будет лишена родительских прав, встанет вопрос о долговременном устройстве Даши в приемную семью. С Дашей постоянно общается социальный работник, с ней работают детские психологи, педагоги, врачи, которые помогают девочке пережить трудное время. Тем временем социальный работник по работе с кровной семьей посещает мать Даши. Что он чувствует? Чего опасается? Что чувствует она? О чем она спрашивает? Настроена агрессивно или подавлена, взяла себя в руки, чтобы вернуть ребенка, или еще больше запыла «с горя»? Хочет ли увидеться с Дашей? Как относится к известию, что Даша будет жить в приемной семье? Что говорит отчим?

Обсуждение: обратитесь к участникам, играющим приемных родителей. Скажите, что скоро к ним в семью придет Даша. Что они чувствуют? Чего ждут? Чего опасаются?

Попросите всех исполнителей ролей, кроме матери и отчима, встать вокруг Даши. Обратите внимание группы на то, как много людей принимают участие в судьбе ребенка, перечислите их всех, начиная с учительницы и кончая приемными родителями. Подчеркните, что эти люди не дадут Дашу в обиду,

поддержат ее. Пусть каждый участник протянет Даше нить (можно использовать клубок шерстяных ниток). Таким образом получится, что Даша «связана» со всеми участниками. Далее каждый по очереди (или все одновременно) обращается к Даше из своей роли (учительница может спросить, сделала ли она уроки, психолог — предложить нарисовать себя и т. д.). При этом все дергают за ниточки, связывающие их с Дашей.

Спросите Дашу, что она чувствует сейчас, стоя внутри круга. Попросите участников запомнить эту «скульптуру». Поблагодарите участников, «снимите» с них роли и попросите всех сесть.

Завершение

7 занятие. Конфликты в нашей жизни, стили поведения в конфликтных ситуациях, возможные пути их преодоления

Цель: формирование стратегий поведения в конфликтных ситуациях, навыки преодоления конфликтов в профилактике жестокого отношения к детям.

Разогрев

Упражнение «Скажи, что чувствуешь?». В фокусе внимания – конфликт, когда мы говорим это слово, возникает ряд ассоциаций и чувств. Мы слышали о конфликте, знаем, как он выглядит в поведении людей. Давайте, исследуем, как он выглядит в мире вещей.

Ассоциации

Если конфликт – мебель, то какая?
Если конфликт – посуда, то какая?
Если конфликт – одежда, то какая?
Если конфликт – растение, то какое?
Если конфликт – техника, то какая?

Итак, мы с вами подошли ко второму выводу, что конфликт – это болезненное состояние его участников.

Основной этап

Тест «Как вы обычно ведете себя в конфликтной ситуации?». Материалы: листы бумаги и ручка на каждого участника, на доске нарисована табличка с баллами к тесту. Теперь мы просим вас ответить на вопросы теста. Если вам свойственно то или иное поведение, поставьте определенное количество баллов после каждого номера ответа, характеризующего стиль поведения. Если подобным образом ведете себя.

-часто – 3 балла

-от случая к случаю – 2 балла

-редко – 1 бал

Вопрос: Как вы обычно ведете себя в споре или конфликтной ситуации?

1. Угрожаю или дерусь

2. Стараюсь принять точку зрения противника, считаюсь с ней как со своей.
3. Ищу компромиссы.
4. Допускаю, что не прав, даже если не могу поверить в это окончательно.
5. Избегаю противника.
6. Желаю во, чтобы то ни стало добиться своей цели.
7. Пытаюсь выяснить, с чем я согласен, а с чем категорически – нет.
8. Иду на компромисс.
9. Сдаюсь
10. Меняю тему.
11. Настойчиво повторяю одну мысль, пока не добьюсь своего.
12. Пытаюсь найти исток конфликта, понять, с чего все началось.
13. Немножко уступлю, и подтолкну тем самым к уступкам другую сторону.
14. Предлагаю мир.
15. Пытаюсь обратить все в шутку.

На доске:

1	6	11	А
2	7	12	Б
3	8	13	В
4	9	14	Г
5	10	15	Д

Подсчитайте количество баллов под номерами.

Узнайте количество баллов по типам.

Определите свой стиль (больше всех баллов по буквам).

А. – это «жесткий тип решения конфликтов и споров». Вы до последнего стоите на своем, защищая свою позицию. Во что-то бы то ни стало, стремитесь выиграть. Это тип человека, я всегда прав.

Б. – это «демократичный» стиль. Вы придерживаетесь мнения, что всегда можно договориться. Во время спора вы всегда стараетесь предложить альтернативу, ищите решение, удовлетворили бы обе стороны.

В. – «компромиссный» стиль. С самого начала вы согласны на компромисс.

Г. – «мягкий» стиль. Своего противника вы «уничтожаете» своей добротой. С готовностью вы встаете на точку зрения противника, отказываясь от своей.

Д. – «уходящий» стиль. Ваше кредо – «вовремя уйти». Вы стараетесь не обострять ситуацию, не доводить конфликт до открытого столкновения.

Сделать выводы из тестирования: Получив результаты теста, возможно, кто-то из вас открыл что-то новое в себе. Но не стоит воспринимать это как нечто неизменное. Это повод задуматься и в дальнейшем изменить свою точку зрения, самого себя».

Игра практикум. «Стратегия поведения в конфликтах». Материал: карточки с названиями способов выхода из конфликта. Существуют разные способы

выхода из конфликта. В ходе этой игры мы рассмотрим некоторые из путей выхода из конфликта. Ведущий делит всех участников на пять групп, в каждой выбирается ее представитель, которому ведущий дает одну из пяти карточек с названием определенного стиля поведения в конфликте с соответствующим девизом. Каждая группа обсуждает и готовит сценку, в которой демонстрируется предложенный ей вид поведения в конфликте.

Карточки:

- Стиль «Конкуренция»: «Чтобы я победил, ты должен проиграть».
- Стиль «Приспособление»: «Чтобы ты выиграл, я должен проиграть».
- Стиль «Компромисс»: «Чтобы каждый из нас что-то выиграл, каждый из нас должен что-то проиграть».
- Стиль «Сотрудничество»: «Чтобы выиграл я, ты тоже должен выиграть».
- Стиль «Избегание»: «Мне все равно, выиграешь ты или проиграешь, но я знаю, что в этом участия не принимаю».

Завершение

Упражнение «Качества для успешного разрешения конфликтов».
Материал: чистые листы по количеству команд (зависит от количества участников). Ведущий делит участников на команды и проводит мозговой штурм на тему: «Качества и умения, необходимые для успешного разрешения конфликтов, профилактики жестокого обращения с вами и окружающими». Просит эти идеи оформить в форме плаката.

Завершение

8 занятие. Семья – единый организм. Понятие здоровой семьи и ее отличие от семьи дисфункциональной. Проблемы жестокого обращения в семье. Какой я вижу свою будущую семью

Разогрев

Упражнение «Супружеские роли» (мозговой штурм). *Материал: доска, с написанными на ней супружескими ролями.* Задача каждой команды выписать, какие роли должен выполнять только мужчина, какие только женщина, а какие оба супруга. Команды зачитывают распределение ролей. Текст ведущего: «Для того, чтобы между супругами царило взаимопонимание важно, чтобы супруги имели одинаковое представление о распределении ролей в семье между мужем и женой».

На доске вы видите перечень супружеских ролей:

- роль кормильца;
- роль хозяина (хозяйки);
- роль ответственного по уходу за младенцем;
- роль ответственного за воспитание детей;
- роль организатора семейных развлечений;
- роль ответственного за поддержание родственных связей;

- роль ответственного за эмоциональный климат в семье.

Основной этап

Упражнение «Беседа – что, значит, любить родителей». Формирование позитивного отношения к понятию семьи, семейным отношениям.

Вопросы к беседе:

Почему важно в семье любить друг друга?

Как можно выразить свою любовь к родителям?

Как можно выразить свою любовь к детям?

Как научиться не огорчать близких?

Как вести себя, если провинился?

Упражнение «Мы - родители». Текст ведущего: «Представьте, что вы теперь превратились в родителя. Мы очень любим своего ребенка, хотим, чтобы он был хорошим и, поэтому, даем ему советы, каким ему следует быть. Но каждый последующий родитель отрицает совет предыдущего и дает свой совет.

Упражнение «Неоконченные предложения». Участникам предлагается некоторое время подумать о своих родителях, вспомнить их привычки, основные занятия, отношения друг с другом и с ними, а затем продолжить предложения:

“Я люблю, когда мои родители...”

“Я не люблю, когда мои родители...”

“Я хочу, чтобы мои родители...”

“Я не хочу, чтобы мои родители...”

Читают вслух завершённые предложения только желающие.

Упражнение «Ролевая игра – семейная скульптура». *Материал:* ватман, маркеры. Разыгрывается ролевая игра с участием различных членов семьи. В зависимости от задачи, в этой семье могут быть определенные проблемы. В конце игры участники создают скульптуру - каждый занимает подходящую для себя позицию по отношению к другим членам семьи. Обсуждение происходит с привлечением зрителей. Игра дает возможность осознать и прочувствовать ролевые позиции на телесном уровне, помогает соотнести происходящее в игре с реальной жизненной ситуацией, с реальной семьей.

Завершение

Упражнение «Коллаж – моя будущая семья». *Материал:* листы А4, цветные ручки или карандаши, ножницы, клей, старые молодежные журналы. Текст ведущего: «Теперь пришло время каждому проявить себя творчески. Я предлагаю вам, воспользовавшись старыми журналами, вырезать изображения мужчин, женщин, детей, домашних животных - словом всех героев, которые будут олицетворять вашу будущую семью, сходство может быть условным, главное, что вы его заметили. Всех героев вы наклеите на лист А4, вы можете подписать их "я", "мой муж", "моя жена" и т.д. Дайте волю фантазии:

Ваш будущий супруг брюнет? Ваша будущая жена блондинка? Сколько у вас будет детей? Какой у вас будет дом? Приступайте.

По окончании работы над коллажем желающие из каждой команды могут продемонстрировать и прокомментировать свой коллаж.

Вопросы:

- Какие эмоции вы испытывали во время работы над коллажем?
- Каких героев коллажа было труднее всего подобрать в журналах, почему?
- Довольны ли вы результатом вашей работы?

9 занятие. Понятие группового давления и принятие собственного решения. Формирование навыков выражения и отстаивания собственного мнения, поиск компромиссов, умение противостоять групповому давлению. Понятие насилия и права защищать свои границы

Разогрев

Упражнение «Разожми кулак». Упражнение проводится в парах и заключается в том, что один участник должен сжать кулак, а второй – разжать его любыми способами.

Упражнение «Хитрые уловки». Материал: доска или лист ватмана, маркер. Ведущий предлагает участникам группы вспомнить фразы-манипуляторы, к которым прибегают их сверстники или взрослые провокаторы, чтобы принудить к чему-либо. Ведущий записывает «хитрые уловки» на доске. Обсуждение: Какие чувства и мысли вызывают эти фразы? К каким видам давления их можно отнести? Какие виды давления использовались, когда вас пытались принудить к чему-либо? Как вы при этом чувствовали себя?

Фразы-манипуляторы: «Попробуй, ты же взрослый!», и т.п.

Упражнение «Вырвись из круга». Группа образует круг, взявшись за руки и плотно сдвинувшись. Один из участников остается внутри и пытается вырваться из круга любыми методами – физическими, убеждениями, просьбами. Если ему это удастся, группа приветствует его аплодисментами, если нет, то после нескольких попыток сама выпускает его и приветствует. Упражнение можно повторить с несколькими участниками. Предлагается обсудить используемые способы влияния на группу и возникшие чувства.

Упражнение «Ролевые игры». Участникам предлагается разыграть ситуации, связанные с групповым давлением на человека. Выбирается доброволец и вся группа должна попытаться навязать ему жестокое обращение с детьми. Желательно, чтобы в роли отказывающегося побывал каждый. По окончании провести беседу с целью выяснить, насколько сложно было участнику дать отказ группе.

Упражнение «Путаница». Участникам предлагается взять за руки двух разных людей (желательно стоящих не рядом). Задача: не разнимая рук, распутаться и образовать круг.

Домашнее задание: Описать ситуацию, когда ты или твой знакомый подвергался групповому давлению. Разыграть перед зеркалом уверенный

отказ в этой ситуации, записать продуманную вами словесную версию уверенного отказа. Разработка проекта «Город без жестокости к детям».

10 занятие. Снимаем ролик

Цель: Формирование навыков профилактической деятельности в формате видеофильма

Задачи: Познакомить с правилами создания видеофильма. Развивать творческие способности, организаторские навыки

Оборудование: мультимедийная презентация, костюмы, канцелярия.

Разогрев

Процедура "Приветствие на сегодняшний день". Начнем нашу работу с высказывания друг другу пожелания на сегодняшний день. Оно должно быть коротким, желательно в одно слово. Вы бросаете мяч тому, кому адресуете пожелание и одновременно говорите его. Тот, кому бросили мяч, в свою очередь бросает его следующему, высказывая ему пожелания на сегодняшний день. Будем внимательно следить за тем, чтобы мяч побывал у всех, и постараемся никого не пропустить.

Упражнение «Маркетинг...». Ведущий приносит непрозрачный пакет с разными вещами. Участникам предлагается достать не глядя, из мешка один предмет и «продать» его группе, представив максимум реальных достоинств для осуществления волонтерской деятельности.

Основной этап

Мини-лекция с презентацией: « Киностудия как метод работы. Периоды и этапы создания. Способы съемки Функции участников процесса (режиссера, сценариста, оператора)»

Написание сценария. Кроме художественных моментов необходимо учитывать продолжительность фильма, то есть жёстко ограничивать объём сценария. Он не должен быть затянут. Затем литературный сценарий, адаптируясь к условиям кино, трансформируется в киносценарий, где описательная часть сокращается, чётко прописываются диалоги, определяется соотношение изобразительного и звукового ряда. Здесь драматургическая сторона разрабатывается по сценам и эпизодам, а постановочная разработка действия ведётся по объектам съёмки.

Подготовительный период. Самый длительный по времени и очень важный в создании роликов. Во время подготовительного периода *режиссёр*, изучив материал по теме ролика, разрабатывает концепцию изготовления ролика. Творческая группа, в которую кроме режиссёра входят *художник и оператор* создаёт режиссёрский сценарий и экспликацию (толкование режиссёром будущей картины, его видение фильма). Режиссёрский сценарий отвечает на главные вопросы: что снимать и как. Съёмку ведет *оператор*. План съёмки может быть крупный, средний и общий.

Способов съёмки два:

- ✓ статичный, если камера неподвижна,

✓ панорамный, если снимают подвижной камерой.

Оператор изучает условия создания ролика и съёмки постановочных объектов в павильонном интерьере и на натуре.

Режиссер подбирает актёров, проводит первые репетиции.

Художник разрабатывает эскизы декораций и костюмов, продумывает и подбирает реквизит.

В этот же период режиссёр вместе с художником и оператором выбирают места для натурных съёмок. Когда подготовительный период заканчивается, фильм остаётся только снять. Перед началом съёмок проходят репетиции или пробные съёмки ролика.

Съёмочный период. Это самый важный и ответственный этап в видеопроизводстве. Если в подготовительном периоде ничего не было упущено, все расписано до мелочей, то съёмочная группа работает как хорошо отлаженный механизм.

Режиссёр является главным лицом на съёмочной площадке, организующим всю работу. Начало съёмок — очень ответственный момент. Последовательность команд режиссёра уже сложилась в определённый порядок, каждая из них имеет своё значение. «Тишина! Внимание! Приготовились! Мотор! Камера! Начали!».

Монтажный период. В этот период осуществляется сборка всего ролика. Отбирая, сопоставляя отдельные сцены, различные планы, детали режиссёр расставляет смысловые и эмоциональные акценты, придавая завершённый вид ролику. Создание планов, точно выверяя переходы от одного эпизода к другому, подбирая длину отдельных кусков, он создаёт определённый ритм ролика. Отснятого материала всегда оказывается больше полезного.

Продвижение рекламных роликов (промоушн) начинается почти одновременно с написанием сценария, занимается этим *продюсер*. Ещё до выхода ролика начинается рекламная кампания: проводятся пресс-конференции, репортажи со съёмок, интервью. Проводится премьера. Продвижению фильма также способствует участие картины в различных кинофестивалях, номинациях на кинопремии.

Практический блок

Упражнение «Пресс-конференция». Ведущий заранее выбирает добровольцев и каждому из них дает описание роли, в которой говорится, какой из форматов волонтерской деятельности он представляет. Свой статус нельзя раскрывать участникам. Участникам разрешается импровизировать, представляя, как может вести себя тот или иной формат.

Добровольцы садятся перед группой. Ведущий объясняет остальным участникам, что участники представляют различные форматы волонтерской деятельности.

Задача участников – задавая вопросы, выяснить, у кого какая роль.

Методические рекомендации: Участники задают вопросы. Нельзя задавать прямой вопрос: «Ты представляешь флеш-моб?» Продолжительность

дискуссии может варьироваться, в зависимости от качества вопросов, которые задают участники.

По окончании дискуссии, каждому участнику необходимо проголосовать.

Ведущий пишет имена «актеров» на доске и отмечает, сколько голосов набрал герой, как представитель формата.

Когда обсуждение закончилось, тренер открывает, какую из ролей играл каждый из «актеров» в действительности.

Завершение

Ролевая игра «Делаем видео». Представьте себя в роли сценариста и разработайте сценарий видео, направленного на пропаганду Вашего волонтерского движения.

Подберите актеров для фильма.

Представьте себя в роли художника-декоратора и придумайте костюмы, декорации для фильма

Упражнение «Благодарность». Уважаемые участники тренинга, мы с Вами прошли довольно много. и в конце тренинга мне бы хотелось, что бы Вы сказали друг другу слова благодарности. Вам есть, за что поблагодарить друг друга, может быть это слова, которые Вы давно хотели, но не решались сказать, может быть тот или иной участник тренинга помогал Вам в чем-то илиОбсуждение: не требуется.

Анкета эффективности тренинга

<i>Утверждение</i>	<i>Полностью согласен</i>	<i>Частично согласен</i>	<i>Частично не согласен</i>	<i>Полностью не согласен</i>
На тренинге я приобрел много новой информации				
В ходе тренинга я чувствовал себя комфортно.				
Информация, полученная на тренинге, пригодится мне в дальнейшем.				
Я обязательно поделюсь с друзьями полученной информацией.				
В ходе тренинга я получил ответы на многие свои вопросы				

Завершение

11 занятие. Завершающее занятие. Подведение итогов

Разогрев

Проверка домашнего задания.

Представление и защита «Проектов: «Город без жестокости к детям»»

Упражнение «Надписи на спине». *Материалы: листы бумаги и ручки на каждого участника, скотч.* Участникам прикрепляется к спине листок и все хаотично ходят по комнате и пишут на спинах то, что им нравится в этом человеке.

Упражнение «Голос благодарности». Начинает доброволец (или тренер тренинга) – начинает речь благодарности о том, какими разными способами участники способствовали успеху мероприятия, которое проводилось на протяжении этого времени. Когда готов следующий участник, предыдущий говорит: «А теперь мой друг (имя) хотел бы добавить к этому несколько слов благодарности...»

И так далее, пока каждый не получит хотя бы один шанс выразить свою благодарность и пока не поблагодарят каждого участника (желательно более одного раза).

Часть игры – отыскать позитивный вклад каждого участника.

Правило: каким бы малым ни был вклад, он не должен остаться незамеченным.

Завершение

Поздравляем! Ты выполнил все задания и стал настоящим добровольцем, который может организовать и провести акцию, направленную на профилактику жестокого обращения с детьми!



ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА
индивидуальных консультаций родителей
по вопросам детско-родительских отношений

1	Как поощрять и наказывать детей
2	Тревожность детей. К чему она может привести
3	Проблемы обучения
4	Ребенок и домашние обязанности
5	Детское воровство и обман
6	О причинах развития страха у детей
7	Как помочь гиперактивному ребенку
8	Агрессивность у детей и подростков
9	Ребенок и его биологическая семья
10	Как правильно общаться с подростком
11	Способности, склонности и интересы ребенка. Как поддержать и развить в ребенке природные задатки
12	Как создать и поддерживать «ситуацию успеха»
13	Формирование у ребенка уверенности в себе
14	Развитие умения слышать друг друга и договариваться.
15	Возрастные особенности детей
16	Травматический опыт у приемных детей (потеря родителей, жестокое обращение, переживание горя, опыт проживания в неблагополучной семье и др.)
17	Особенности защитных механизмов у детей.
18	Как помочь ребенку наладить взаимоотношения с одноклассниками
19	Как преодолевать конфликты между родителями и детьми
20	Адаптация ребенка в школе
21	Последствия материнской депривации у детей
22	Отношения между родными и приемными детьми в семье
23	Ценностные ориентиры и правила построения взаимоотношений в семье
24	Нарушения в поведении ребенка и вредные привычки

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, В.А. Практикум по психологии здоровья. Методическое пособие по первичной специфической и неспецифической профилактике / В.А. Ананьев. – СПб.: Речь, 2007.
2. Анн, Л. Психологический тренинг с подростками / Л. Анн. – Питер, 2007.
3. Арефьева, Н. Психокоррекция эмоциональных нарушений: авторская программа / Н. Арефьева. – СПб, Иматон, 2001.
4. Водопьянова, Н.Е. Психодиагностика стресса / Н.Е. Водопьянова. – СПб.: Питер, 2009.
5. Грегг, М. Тайный мир рисунка / М. Грегг. – СПб: Европейский Дом, 2000.
6. Жердева, Ю.В. Тренинг преодоления тревожности и повышения стрессоустойчивости: пособие для практического психолога / Ю.В. Жердева.- Воронеж: ВГПУ, 1997.
7. Зарипова, Ю. Поверь в себя. Программа психологической помощи подросткам / Ю. Зарипова. – М.: Чистые пруды, 2007.
8. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Сокровищница жизненных сил. Набор психологических карт / Т. Зинкевич-Евстигнеева, – СПб.: Речь, 2012.
9. Копытин, А.И. Арт-терапия / А. И. Копытин. – СПб.: Питер, 2001.
10. Копытин, А.И. Практикум по арт-терапии / А. И. Копытин. – СПб.: Питер, 2000.
11. Копытин, А.И. Тренинг по фототерапии / А. И. Копытин. – СПб.: Речь, 2003.
12. Копытин, А.И. Техника фототерапии / А. И. Копытин. – СПб.: Речь, 2010.
13. Копытин, А.И. Арт- терапия детей и подростков / А. И. Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когнитив- Центр, 2010.
14. Кэррел, С. Групповая психотерапия подростков / С. Кэррел. – СПб.: Питер, 2002.
15. Лебедева, Л.Д., Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. – СПб.: Речь, 2003.
16. Лебединский В. В. Эмоциональные нарушения в детском возрасте и их коррекция / В. В. Лебединский, О. С. Никольская. – М., 1990.
17. Мухина, О. Приручи свой гнев: программа социально-психологического тренинга / О. Мухина, Г. Родионова, Е. Скворцова // Школьный психолог, 1999. – №9. – С. 2-15.
18. Основы групповой терапии / под ред. В.В. Зарецкого и др. – М., 2002.
19. Пезешкиан, Х. Основы позитивной психотерапии / Х. Пезешкиан. – Архангельск: Архангельский мед. ин-т, 1993.
20. Прихожан, А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика / А.М. Прихожан. – Москва-Воронеж, 2000.
21. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога: учеб. пособие / Е. И. Рогов. – В 2 кн. – Кн. 1. – М. : Владос, 1999.

22. Сибли, Л. Чувства разные нужны – чувства разные важны / Л. Сибли. – М.: Триада, 1999.
23. Сирота, Н.А. Копинг-поведение в подростковом возрасте: Дисс. ... докт. мед. наук. / Н.А. Сирота. - СПб, 1994.
24. Сמיד, Р. Групповая работа с детьми и подростками / Р. Сמיד. – М.: Генезис, 1999.
25. Старикова, С. Арт-терапевтические методы в школе / С. Старикова // Народное образование. – 2007. – № 8.
26. Сучкова, Н.О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей / Н.О. Сучкова. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
27. Фопель, К. На пороге взрослой жизни: психологическая работа с подростковыми и юношескими проблемами. Личность. Способности и сильные стороны. Отношение к телу / К. Фопель. – М.: Генезис, 2008.
28. Хухлаева, О. Тропинка к своему «Я» / О. Хухлаева. – М., 2005.
29. Царапкина, Е. Искусство жить с собой и миром. Развивающая программа для подростков./ Е. Царапкина // Школьный психолог. – 2003. - № 42.
30. Чекина, Т.И. Шесть шагов к уверенному поведению: программа тренинговых занятий. – Нижний Новгород: Педагогические технологии, 2009.
31. Шарапановская, Е.В. Социально-психологическая дезадаптация детей и подростков / Е.В. Шарапановская. – М., 2005.
32. Шмидт, Ю. Программа подготовки детей и подростков из закрытых учреждений к жизни в семье / Ю. Шмидт // Школьный психолог, 2005. – №13.
33. Шнейдер, Л.Б. Психология семейных отношений: курс лекций / Л.Б. Шнейдер. – М., 2000.
34. Шоттенлоэр, Г. Рисунок и образ в гештальттерапии / Г. Шоттенлоэр. – СПб.: Издательство Пирожкова, 2001.
35. Шоттенлоэр, Г. Рисунок и образ в терапии / Г. Шоттенлоэр. – СПб. - 2001.
36. Эйдемиллер, Э.Г. Семейный диагноз и семейная психотерапия: учебное пособие для врачей и психологов / Э.Г. Эйдемиллер, В.И. Бодряков, И.М. Никольская. – СПб.: Речь, 2006.
37. Эльконин, Д.В. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков / Д.В. Эльконин// Избранные психологические труды. – М., 1989.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Положение о мобильной арт-терапевтической студии для оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения.....	4
Программа мобильной арт-терапевтической студии для оказания выездной помощи детям, пострадавшим от жестокого обращения.....	7
Структура программы «Мобильной арт-терапевтической студии»	12
Учебно-тематический план проведения и содержания занятий программы «Мобильной арт-терапевтической студии».....	14
Содержание Блоков.....	20
Блок 1. Программа работы с детьми младшего школьного возраста	20
Блок 2. Программа работы с подростками	22
Блок 3. Программа работы с родителями	24
Блок 4. Программа подготовки волонтеров	26
Программа психокоррекционных занятий с детьми младшего школьного возраста (<i>к Блоку 1</i>).....	28
Программа психокоррекционных занятий для подростков (<i>к Блоку 2</i>).....	41
Программа группового тренинга с родителями (<i>к Блоку 3</i>).....	59
Программа семинаров-тренингов для волонтеров (<i>к Блоку 4</i>).....	67
Примерная тематика индивидуальных консультаций родителей по вопросам детско-родительских отношений и воспитания детей	88
Рекомендованный список литературы	89

Организация работы мобильной арт-терапевтической студии

Ответственный за выпуск: В. Ф. Крапивина

Редактирование: И.Р. Тамахина

А.А. Токарева

Корректор:

Н.Г. Анцупова

Отпечатано в ООО «МЕГА ПРИНТ».
394018, Воронеж, Фридриха Энгельса, 52,

тел.: +7 (473) 239-58-57

Формат 210x148 мм. Бумага офсетная.

Тираж 500 экз.