

# **МЕТОД СЕНСОМОТОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ «СОВОПРАКТИКА», КАК СОВРЕМЕННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА**

Бородина Н.С.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Новоусманского  
муниципального района Воронежской области «Новоусманский  
образовательный центр», с. Новая Усмань

За последнее столетие создано десятки оригинальных, интересных и по-настоящему красивых методов педагогической и коррекционной работы с детьми. И вроде бы зачем придумывать еще один? Почему не выбрать что-то подходящее из уже готового и не успокоиться на этом?

Первой причиной, это понимание, что мир в котором мы живем, стремительно меняется. Меняются условия, в которых растут наши дети. Меняются сами дети, и меняется их актуальная проблематика. Эти перемены неизбежно требуют соответствующего изменения мишеней и средств педагогической работы, поиска новых, более эффективных и действенных подходов.

Во-вторых, исходя из своего опыта работы, мне хотелось найти метод, который был бы ближе именно моей личности, чтобы я могла результативно развиваться и внедрять его в свою деятельность.

И меня заинтересовал практический метод работы с детьми – «Совопрактика», который основывается на теоретическом подходе развития детей – сенсомоторная интеграция. Данный метод позволяет работать с нарушениями как сенсомоторного уровня, так и на уровне познавательных процессов.

«Совопрактика» - метод психолого-педагогического сопровождения ребенка в возрасте от 2 до 14 лет. Метод состоит из психологических игр и упражнений. Основная цель занятий – создать те условия, ту среду, которая будет побуждать ребенка к образованию собственной двигательной и познавательной активности. С помощью занятий по методу «Совопрактика»

ребенок познает собственное тело, научится произвольно управлять телодвижениями, познает пространственные характеристики окружающей среды, научится управлять своими когнитивными процессами (память, внимание, речь, мышление), получит эмоциональный опыт, необходимый каждому человеку в умении строить конструктивные отношения с другими людьми и позитивно относиться к себе.

В настоящее время не подлежит сомнению взаимосвязь двигательных способностей и обучаемости. Структура занятий, строиться так, что ребенок не просто двигается, не просто думает – он учится познавать и исследовать себя и окружающий мир. Создается для него безопасная физически и психологически среда, где он в игровой форме может экспериментировать с возможностями собственного тела и психическими процессами.

С помощью метода сенсомоторной интеграции «Совопрактика» мы создаем игровой мир. Мы создаём искусственную физическую среду, с помощью игрового сюжета делаем этот мир живым. Ребенок не просто передвигается в этом пространстве или выполняет какие-либо задания, он всегда имеет внутреннюю цель для того, чтобы двигаться в том или ином направлении. Эта «живая» проблемная среда приводит ребенка к активному познанию окружающей среды, которое учит ребёнка мыслить.

Побуждающим фактором к развитию психики является создание проблемной ситуации. Нет проблемы – нет активности, нет моторной и мыслительной деятельности. Психика даже в патологических условиях остается живой системой, и все её проявления направлены на разрешение определённых жизненных задач. Ребенок развивается только при условии решения различных двигательных и познавательных задач в проблемно ориентированной среде. Задача взрослого не просто передать свой опыт ребёнку, а создать такие условия, при которых ребёнок будет проявлять собственную познавательную активность для решения возникающих задач.

Что происходит в жизни современного ребенка? В большинстве случаев проблемная среда существует только в телефоне или дидактических задачках,

которые дают решать ребёнку взрослые. В подобных ситуациях развивается навык внимания, памяти. Именно «навык», т.е. умение, приобретённое упражнениями, созданное привычкой. В таких обстоятельствах у ребёнка не формируются связи между тем, что делаю и для чего это делаю и как вообще это можно применять в жизни. Представьте себе дизайнерскую шляпу, которую носить нельзя. Практического применения ей нет, она красивая, но что с ней делать – непонятно. Так и здесь: сформирован навык, но что с ним делать и где его применять. Кроме той ситуации, в которой он формировался, неизвестно.

С помощью чего же можно создать такую среду. Познакомьтесь – Дом Совы. Дом, потому что на короткий промежуток времени именно это пространство становится для ребенка место, где он чувствует себя комфортно и уютно, как дома, безопасно, как дома. Но привести ребенка в Дом Совы недостаточно, нужно сделать это пространство живым. Живое пространство всегда динамично, провокационно, оно всегда мотивирует и задает цели. Жизнь в искусственном пространстве появляется тогда, когда появляется игра, сюжет и определенные роли в нем.

Давайте познакомимся с основными «героями» наших сюжетов.

Почему в жизни так важно иногда «терять равновесие»? Мы сейчас не говорим о падении, речь больше идет о «разрыве шаблона», возможности взглянуть на одну и ту же проблему под разными углами. Что происходит, когда вы оказываетесь на неровной мягкой поверхности, которая еще и плюс к этому подвешена? Вы сталкиваетесь с ощущением «как будто почва уходит из-под ног». Что происходит с вашим телом? Ваше тело в это время избавляется от «мышечного мусора», находит новые способы удержания равновесия. Тело сразу же «подсобирается», приходит в нормальный тонус. В этот момент наш организм получает легкий стресс, но он нам жизненно необходим. Развитие всегда происходит через небольшой стресс, особенно если это касается развития двигательных навыков. В нашей жизни любой скачок в развитии сопровождается легким стрессом, вспомните все возрастные кризисы и т.д.

Всё оборудование Дома Совы подвесное.

Все герои наших сказок могут приобретать разные характеры, формы и фигуры.

**Тоннель** – он может принимать разные формы и образы. Он может превратиться в пещеру, в которой можно укрыться и спрятаться. Если вы начнете двигаться по этой пещере, вы внезапно для себя обнаружите новый двигательный опыт, с которым в обыденной жизни не сталкиваетесь. Ткань Тоннеля плотная, но в то же время податливая. В зависимости от того, как вы его подвесите, широко или узко, вы будете получать различный сенсомоторный опыт.

Ходить просто так по Тоннелю скучно не только взрослому, но и ребенку; когда нет цели, нет мотивации что-либо делать. В зависимости от поставленных задач вы можете превратить Тоннель в подвесной мост, а можете – в корабль или ковер-самолет, льдину, облако, дерево и т.д.

В Тоннеле можно лечь разным способом, раскачаться, покрутиться, можно ползать на четвереньках или по-пластунски, можно, как на сноуборде, переносить напряжение с одной ноги на другую, воображая крутой склон, двигаться вперед.

Важно не бояться подключать фантазию, экспериментировать с образами, движениями. Вы можете использовать Тоннель в играх на взаимодействие, когда ребенок садится с одной стороны, а ведущий с другой и вам нужно сделать такие движения, которые позволят вам раскачать Тоннель.

**Бочка** – игрива и забавна. Ребёнок может попробовать залезть в Бочку самостоятельно или воспользоваться мягкими модулями в качестве ступеньки. Он может выбрать их сам или Вы можете предложить несколько вариантов.

Далее усложняем задачу забраться в Бочку, поместив на пол рядом с ней модули разной формы, гимнастические мячи, игрушки и создав, таким образом, препятствие на пути к снаряду.

Манипулирование предметами в раскачивающейся Бочке. Можно предложить ребёнку ловить предметы, а затем бросать в руки взрослого либо в мишень.

Использование Бочки в не подвешенном состоянии.

Покатушки. Бочка лежит горизонтально на полу.

Ребёнок перекатывает снаряд по определённому маршруту.

Усложнённый вариант. Ребёнок приводит снаряд в движение, вращаясь внутри него. Ребёнок лежит внутри на спине или животе, вытянув руки и ноги. Взрослый осторожно покачивает бочку из стороны в сторону.

**Соволента** – этот персонаж со своим характером, норовист и своенравен. Соволента может позволить сесть на себя, но потом начнет проверять вас, а может даже и скинуть с себя. Она очень любит играть. Если захотите, она может превратиться в лиану, качели, канат или гамак. Она может помочь вам в трудной ситуации. Представьте: перед вами бурлящая река, через которую вплавь не перебраться. Ничего страшного, к вам на помощь придет лента-выручайка, стоит только лечь на нее животом, оттолкнуться ногами, и вы сможете перелететь через реку и взять на том берегу все, что вам было необходимо.

**Бревно** – иногда бывает лениво, а иногда своенравно. Оно достаточно прямолинейно, но при этом любит пошалить. Характер Бревна будет меняться в зависимости от того, как вы его подвесите и какой образ ему дадите. Возможно, вам нужно добраться до тридесятого государства. Кто вам в этом поможет? Конечно, конь. А возможно, перед вами волшебная стена, пройти ее можно, только применив чудодейственный таран. Можно превратить бревно в подвесной мост или ветку огромного дерева, на которой можно повиснуть, как ленивец, вверх тормашками или сверху.

**Платформа** – уверена в себе, не боится открытого пространства. Любит летать и вертеться, как юла. На ней можно смело отправляться в морское путешествие или полет в открытый космос. Она может превратиться в узкое ущелье, по которому вам нужно пробраться, или гору, на которую вам нужно забраться. На ней можно отдохнуть после трудного путешествия.

Мы познакомились не со всеми, а только с главными героями наших сказок. Все эти герои, а также сказочные сюжеты помогают в создании

проблемной среды для ребенка. Благодаря этому ребенок ищет способы создания собственных средств выхода из трудных положений. Специально созданная среда, а также встроенные в неё задания помогают ребенку познавать возможности своего тела, научиться не просто умело и ловко двигаться, но и глубоко чувствовать сигналы, которые подает ему его организм, соизмерять границы собственного тела в пространстве. Поэтому используются множество упражнений с различной высотой подвеса снарядов, основным заданием в которых является проползти или пролезть под ними и не задеть их. Подобные упражнения развивают у ребенка способность оценивать границы собственного тела и соотносить их с пространством, предметами из окружающей среды, развивая и запуская в работу тактильные ощущения. Для того чтобы проверить, соотносит ли ребенок границы своего тела с границами пространства, можно заведомо сделать низкий подвес снаряда, например, Платформы или Бревна. Настолько низкий, чтобы ребенок не смог проползти не задев. Далее попросить ребенка проползти под снарядом, предварительно можно спросить, можно под ним пролезть или нет. Такой тест наглядно показывает степень осознанности ребенком себя в пространстве.

Понимание и прочувствование своих телесных потребностей способствует формированию своего «Я». Помогают понять, чего ты действительно хочешь, а чего не хочешь. Все это возможно только в моменте столкновения своих желаний со своими возможностями. Ребенок по-новому узнает себя, свои органы чувств. Помимо выученных в обыденной жизни шаблонов, ему становится понятны и другие способы познания окружающего мира.

Также прежде чем, подбирать ребенку необходимые для его развития игры и упражнения, я провожу диагностику сенсомоторной сферы с помощью специального комплекта. Методологическое основание данной диагностики является подход Н.А. Бернштейна и Б.М. Величковского, теория уровневого строения и развития движений и теория функциональной структуры

интеллекта. Она включает в себя три основные части, каждая из которых согласуется с уровнями функциональной структуры интеллекта.

1. Диагностика сенсомоторной координации в границах собственного тела. «Ощущаю – делаю». Уровень В.

2. Диагностика сенсомоторной координации в пространственном поле. «Вижу делаю». Уровень С.

3. Диагностика сенсомоторной координации в задачах с использованием инструмента, опорой на репрезентации, абстрактные понятия. «Представляю – делаю». Уровни D, E, F.

В этом учебном году я впервые попробовала провести диагностику и в данный момент на основе ее результатов, включаю в коррекционную работу с детьми данный метод сенсомоторной интеграции «Совопрактика».

#### **Список литературы:**

1. Аллахвердов В.М. Опыт теоретической психологии. СПб.: Печатный двор, 1993.

2. Ананьев Б.Г. О проблемах современного человекознания. СПб.: Питер, 2001.

3. Бернштейн Н.А. Физиология движений и активность. М.: Книга по требованию, 2012.

4. Величковский Б.М. Когнитивная наука: Основы психологии познания: в 2т. М.: Смысл, 2006.

5. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1988.

6. Мамина Т., Юдина Е. Метод «Совопрактика». Сенсомоторная интеграция. – СПб. : Нестор-История, 2020. – 156 с.