

# МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Борисова О.В. Колпакова И.В.

МКДОУ БГО ЦРР детский сад №19 г. Борисоглебск

Музыка вечна. Она является верным спутником человека по жизни и частью его души. Музыка выступает средством познания человеком прекрасного в окружающем мире.

В современной культуре музыке отводится особое место. Она пронизывает собой многие виды массовой культуры, такие как: СМИ, киноискусство, спорт, и др. и сопровождает человека на протяжении всей жизни. Французский писатель Стендаль считал музыку единственным искусством, которое глубоко проникая в сердце человека, отображает его мысли. Многие исследователи неоднократно доказывали своими научными трудами, что музыкальное образование в дошкольном детстве помогает решению ряда задач разностороннего развития личности ребёнка.

Дошкольное детство является сензитивным периодом развития высших психических функций. Музыка воздействует на интеллект ребёнка, развивая его наглядно-образное мышление. Она также развивает восприятие и формирует умение слушать, что очень полезно для малышей, а также помогает развивать детскую память и воображение. Разнообразие детского исполнительства раскрывает большие возможности перед нашими воспитанниками в выражении своих эмоций и чувств, и способствует развитию высших психических функций. Пение способствует речевому развитию и тренирует память. Неоценимо и физиологическое воздействие музыки на нервную систему детей. Разнообразные музыкальные игры позволяют детям одновременно использовать в работе многие навыки, что развивает многосторонние нервные связи.

Л.С. Выготский в своих трудах описывает восприятие как «целостное отражение в коре головного мозга предметов и ситуаций, возникающее при

непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств». Из этого следует, что оно является активной деятельностью и представляет собой начальное звено мыслительного процесса. Мы учим детей не только воспринимать музыку, а определять её характер, динамику звучания и музыкальный лад. Только осмысленное и прочувствованное восприятие музыкального произведения позволяет приобщить детей к музыке, как виду искусства.

Одним из структурных компонентов музыкального занятия является слушание, средствами которого мы знакомим воспитанников с музыкальными жанрами, формами и разнообразными стилями. Дети с удовольствием прослушивают вокальные, инструментальные пьесы и музыкальные произведения в исполнении симфонического, народного и духового оркестров. Благодаря имеющемуся мультимедийному оборудованию мы имеем возможность показать детям видеозапись выступлений отдельных исполнителей, а также творческих коллективов. Вокальная музыка легче для восприятия младшими дошкольниками, так как она основана на единстве музыки и художественного слова. Ведь дети часто сопоставляют мелодию с конкретным образом. С детьми старших групп мы уже прослушиваем инструментальную музыку. В процессе непосредственного восприятия у детей возникают ассоциации, они учатся сравнивать и обобщать прослушанное. А желание узнать, «о чем рассказывает музыка», побуждает детей прислушиваться к звучанию и рассуждать о характере прослушанного музыкального произведения.

В настоящее время очень часто у детей диагностируют задержку речевого развития. Музыкальные занятия располагают методами и способами коррекции речевого развития. Пение является одним из видов детского исполнительства, которое неразрывно связано с развитием речи. Помогает развитию музыкально-слуховых представлений у детей специально подобранные педагогом музыкальные упражнения. Чисто интонируя попевку, музыкальный руководитель воспроизводит не только правильную мелодию, но и является

эталонном правильного звукопроизношения. Так дети на слух запоминают, как правильно нужно произносить определённые звуки и даже слоги, стараясь при этом так же правильно их пропеть. Не забывая при этом про правильность передачи мелодии. Пение укрепляет мышцы артикуляционного аппарата и формирует правильное дыхание, которое учит детей распределять поток выдыхаемого воздуха между музыкальными фразами. В процессе пения ребёнок учится владеть своим голосом: поёт громко и тихо, чисто интонирует мелодию, не забывая при этом правильно распределять дыхание. На музыкальных занятиях мы учим детей протяжному пению, без напряжения в голосовых связках и крика. Выработке хорошей дикции помогает специальное распевание. Попевки состоят из простых и часто повторяющихся слов, поэтому повтор является основным средством развития речи и овладением языком. Не стоит забывать и о голосе ребёнка. При подборе песенного репертуара педагог должен ссылаться на голосовой диапазон каждой возрастной группы, чтобы не навредить голосу ребёнка. На занятиях рекомендовано использовать развивающие игры с голосом. Особенно нравятся игры со звукоподражанием голосам окружающего мира. Например, игра «Отгадай, что звучит?». Речь ребёнка развивается не только через пение, но и другие виды музыкальной деятельности. Развитие мелкой моторики одна из важнейших задач по преодолению нарушений речи. Использование пальчиковых игр и упражнений в работе с малышами благотворно влияет на стимуляцию и развитие речевых центров. Учеными было выяснено что, если развитие движений рук соответствует возрасту, значит и речь, тоже соответствует возрасту ребёнка. Если в младенчестве это всем известные пальчиковые игры «Ладушки» или «Сорока – сорока», то подрастая появляются другие игры, которые с возрастом усложняются, добавляется большее количество движение не только пальцами, но и всей рукой. Если в младшей группе это может быть пальчиковая игра «Жук», которая состоит из повторяющихся звуков, слов и движений, то в средней группе это игра «Строим дом». В которой добавляется больше слов и движений. Дети старшего возраста с удовольствием выполняют логоритмические упражнения под музыку.

Нужно упомянуть, что развитие речи неразрывно связано с развитием мышления. Разучивая с детьми песни, танцевальные движения, мы учим ребёнка мыслить, запоминать последовательность слов, движений. Слушание музыкальных произведений даёт возможность сравнить между собой звуки, тембр, динамику, ладовые интонации в музыке, а, следовательно, активизирует мышление ребёнка. Развитие музыкального мышления положительно влияет на формирование эмоциональной сферы дошкольников.

Но процесс развития мышления был бы не полным без игры на музыкальных инструментах. Это особый вид деятельности, который нравится всем дошкольникам. Так же игра развивает мелкую моторику пальцев рук, это координирует музыкальное мышление и двигательные функции организма. Игра на музыкальных инструментах включается в различные формы работы с детьми: занятие, кружковой работа, праздники и развлечения и т.д. Особую радость у детей вызывает игра на шумовых музыкальных инструментах. Освоив приёмы звукоизвлечения, дети с удовольствием играют в оркестре детских музыкальных инструментов и переносят полученные знания в самостоятельную музыкальную деятельность. Способность запоминать приёмы игры, последовательность ритмических рисунков оказывает большую роль в развитии мышления дошкольника. Музыкальная деятельность под влиянием взрослого и его направляющей роли формирует в детях эстетическое отношение к окружающей действительности, развивает способности и высшие психические функции.

### **Литература**

1. Зимина А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. 320 с.
2. Шеппард Ф. Развивающая музыка. Минск: «Попурри», 2009. 416 с.