

СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ ДЕТЕЙ-ИНОФОНОВ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ ПОСРЕДСТВОМ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

Онегина Г.В.

МКОУ «Эртильская СОШ № 1», г. Эртиль

Происходящие изменения в современном мире, связанные с миграционными движениями, коснулись всех государств, так или иначе затронутых процессом глобализации.

Игнорирование этих процессов может привести к росту замкнутых этнических сообществ, созданию разнородной и конфликтной культурной среды. В связи с этим система образования должна приобрести более проблемно-ориентированный относительно рассматриваемой сферы характер.

Вопрос социализации и реинтеграции в общество нашей страны детей-инофонов с каждым годом становится все острее и требует совершенствования применяемых в образовательной практике подходов, и как следствие – более актуального методологического аппарата, разрабатываемого под эти цели. Данная представленная практика работы призвана обеспечить решение сформулированной проблемы.

В начальных классах МКОУ «Эртильская СОШ № 1» в настоящее время обучается 13 детей-инофонов, слабо или вовсе не владеющих русским языком, предпочитая его родному языку в повседневном общении.

Языковой барьер вызывает ожидаемые трудности в социализации, делает проблематичным общение со сверстниками, и, как следствие, изолирует ребёнка от группы, что сопряжено с большим стрессом, негативно сказывается на успеваемости и является серьёзным препятствием для получения качественного образования.

Как показал многолетний опыт работы с детьми-инофонами, эффективным средством, способным нивелировать большинство неудач юного школьника, может стать искусство.

Причём, наиболее значимым для младшего школьного возраста является именно народное искусство, которое, являясь кладезем фундаментальных представлений об окружающем мире, в то же время оказывает и развивающее, и коррекционное, и психотерапевтическое воздействие на ребенка (А. И. Шмойлов, Н.С.Махина, 2009). В процессе продуктивной творческой деятельности, которая является абсолютно комфортной и естественной для любого ребенка, у него формируется активный словарный запас, развиваются коммуникативные навыки.

Мир детства неотделим от игрушки, это средство детского познания и вживания в мир, поэтому в качестве наиболее результативного вида народного искусства была выбрана народная кукла, обладающая огромным педагогическим потенциалом. Сделанная из льняной ткани, хлопка, мочала, соломы народная кукла единокровна с природой, а, следовательно, эмоционально близка и понятна. Рукотворная кукла имеет закруглённые мягкие формы. Её фигура гармонична и вписывается в конструкцию мира (Демидова, Н.Г., 2000). Её приятно взять в руки, прижать к себе, ребёнку с ней уютно и спокойно, благодаря этому процесс усвоения новых языковых норм и принятия иных культурных традиций проходит легко, незаметно и безболезненно. Народная кукла становится для ребёнка первым учителем, добрым и понимающим, который по-новому раскрывает для него мир. Именно поэтому такая форма социализации и адаптации детей-инофонов младшего школьного возраста, как «Творческая мастерская «Весь мир в игрушке» доказала свою эффективность на практике.

В процессе реализации внеурочной деятельности «Творческая мастерская «Весь мир в игрушке» была проведена серия занятий с детьми – инофонами, обучающимися в МКОУ «Эртильская СОШ № 1» в с народной куклой, основанных на принципе систематичности и последовательности, предполагающего построение «от простого к сложному» (Бреслав, Г.М., 1990). Дети, постепенно вовлекаясь в творческую деятельность, всё глубже

погружаются в новую языковую среду, изучают русский язык и формируют коммуникативные навыки в интересной для себя, игровой форме.

1. Первое занятие – «Куклы из бабушкиного сундука. Народные куклы Воронежского края». На этом занятии дети знакомятся с национальным своеобразием народных кукол, проводят маленькое «исследование», цель которого – выявить основные разновидности русских тряпичных кукол. Важным условием является создание эмоциональной, наглядной и привлекательной для ребёнка среды, расширяющей его возможности вступать в коммуникацию, слышать и понимать русскую речь, отвечать на вопросы, выполнять простейшие инструкции педагога. Занятие предполагает проведение речевого практикума по теме «Человек и части его тела» (мама, папа, бабушка, дедушка, девочка, мальчик, мужчина, женщина; голова, туловище и т.д.).

2. На следующем занятии «Мастерская народной игрушки» дети осваивают технику изготовления простейшей тряпичной куклы-закрутки. В ходе творческого процесса происходит актуализация и активизация словаря по теме «Человек и части его тела», дети тренируются в применении наиболее часто встречающихся в повседневной речи глаголов, характеризующих основные действия человека.

3. Занятие «Моя красавица! Создаём наряд для куклы» открывает перед ребёнком широкие возможности для проявления своих творческих способностей. Они с энтузиазмом мастерят элементы одежды, создают украшения из бисера, ярких лент, узорной тесьмы, пайеток. Весёлое, яркое и в то же время естественное цветовое решение образа народной куклы способствует радостному восприятию жизни, учит детей видеть богатство палитры земного бытия, снимает эмоциональное напряжение, неизбежно возникающее при попадании в иную языковую среду. В то же время малыши пополняют свой словарный запас по темам «Одежда», «Цвета», развивают коммуникативные навыки.

4. Несколько занятий, объединённых общей темой «Дом для куклы», посвящены такому продуктивному виду деятельности, как конструирование.

Дети осваивают технику бумагопластики, тестопластики, аппликации. В процессе работы они расширяют лексический запас по теме «Дом и его части», а также учатся различать пространственные ориентации («слева», «справа», «вверху», «внизу», «под», «за» и т.д.)

5. В ходе занятий «Жили-были куклы» дети знакомятся с малыми жанрами русского фольклора (считалками, потешками, прибаутками и др.) посредством игровых импровизаций. Педагогическая многофункциональность русского фольклора успешно стимулирует речевую активность детей, позволяя соединить слово с наглядным действием. По мнению великого русского педагога К.Д. Ушинского «игрушка помогает отразить в игре впечатления от реальной жизни», поэтому большое внимание уделяется характеру игровых действий ребёнка, чтобы он получил образец того, как поступать в действительности (Ушинский, К.Д., 2014). Играя с куклой, «оживляя» её, дети отрабатывают механизм саморегуляции. И по мере того, как развивается взаимодействие младших школьников с куклой, меняется и их поведение, снижается уровень тревожности, всё больше проявляются открытость и желание общения.

6. Завершающие занятия носят название «Ярмарка талантов». Это наиболее яркая и эмоциональная часть реализуемой практики, отведённая для презентации детьми своих маленьких проектов – кукол, организации и проведения театрализованных представлений с куклами на основе народных сказок. Каждый ребёнок получает возможность реализовать себя в качестве сценариста, декоратора, режиссёра или актёра. В основе каждого маленького спектакля находится народная сказка, красоту и мудрость которой ребёнок способен впитывать, словно губка. Сказочные сюжеты позволяют лучше понять иную культуру, а также познакомить с национальными своеобразиями своего народа. Театрализованная деятельность даёт ребёнку-инофону возможность преодолеть себя, свои комплексы, связанные с языковым барьером, почувствовать свою значимость в школьном коллективе, раскрыть свои таланты и способности.

Нельзя не отметить, что в процессе проведения занятий творческой мастерской «Весь мир в игрушке» создаётся особая атмосфера творчества, созидания, которая затрагивает самые чувствительные струны души, способствует развитию детского дарования. В каждом ребёнке пробуждается мастер, способный творить окружающий мир по законам добра, красоты и пользы. Об этом свидетельствуют рукотворные куклы, созданные детьми. Самодельная кукла, сделанная ребёнком, часто неуклюжа, несовершенна. Но вместе с тем, она носит индивидуальный отпечаток маленького творца, его отражение восприятия мира. Наивность, примитивизм с одной стороны, и реализация в игрушке всего богатства детской фантазии – прекрасное средство самопознания и самовыражения.

Литература

1. Бреслав, Г.М. Эмоциональная особенность формирования личности в детстве: норма и отклонение / Г.М. Бреслав. – Москва: Педагогика, 1990. – 144 с.
2. Демидова, Н.Г. Рукотворная кукла / Н.Г. Демидова // Школа и производство. – 2000. № 4. – С. 38–41.
3. Народное декоративное искусство родного края и младший школьник / Под науч. ред. А. И. Шмойлова, Н.С. Махиной. – Воронеж: ВОИПКиПРО, 2009. – 140 с.
4. Ушинский, К.Д. Человек как предмет воспитания / К.Д. Ушинский – Москва: Книга по Требованию, 2014. – 628 с.