

ЛОГОРИТМИКА В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Григорьева Н. Н.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Новоусманского муниципального района Воронежской области «Детский сад
«Развитие», с. Новая Усмань

Введение.

В дошкольной системе обучения и воспитания детей развитие ритмических способностей осуществляется на музыкальных занятиях. К сожалению, возросло число дошкольников с проблемами речевого развития. Наблюдается стойкая тенденция к увеличению числа детей, у которых недоразвитие речи сочетается с рядом неврологических и психопатологических синдромов (Аксанова Т. Ю., 2009). Двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, скорости и ловкости их выполнения. Наиболее эффективным средством моторной и психической сфер детей с недоразвитием всех компонентов речевой системы является логопедическая ритмика (лого-ритмика).

Целью данной работы является организация коррекционно-развивающей деятельности для детей с нарушением речи, через теоретический и практический анализ применения логоритмики в русле музыкальных занятий.

Основные задачи: развитие правильного дыхания и умения контролировать дыхание во время речи; формирование правильной интонации и ритма речи; улучшение артикуляции и произношения звуков; развитие фонематического слуха и восприятия речевого ритма; коррекция недостатков речи и профилактика речевых нарушений; развитие коммуникативных навыков и способности к общению; развитие логического мышления; обогащение словарного запаса; развитие двигательной сферы.

Данный метод коррекционно-развивающей работы направлен на формирование целостных форм деятельности и общения, доступных ребенку в перспективе развития, представляется актуальным.

Основная часть.

Музыка, движение и слово в логоритмике сочетаются с различным образом. Но какова бы ни была доля музыки и слова, музыки и движения и т.д., в упражнениях в комплексе они формируют и упорядочивают двигательную сферу ребёнка, его деятельность, положительно влияют на личность. Важно то, что бы у ребенка эти процессы нормализовались неосознанно, естественно.

Музыка – это искусство, способное проникнуть в самые глубины души и вызвать у нас самые разнообразные эмоции. Неудивительно, что она становится одним из приоритетных средств коррекционной работы с детьми дошкольного возраста. Организация последовательной, систематической работы на музыкальных занятиях в дошкольном образовательном учреждении в решениях коррекционных задач, в том числе посредством логоритмических упражнений, представляется важным.

Роль музыкального руководителя на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) заключается в том, чтобы помочь им активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей и формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности. Совместная работа педагога-психолога, учителя-логопеда и музыкального руководителя позволяет найти комплексный подход к обучению и развитию дошкольников с ограниченными возможностями здоровья.

Опираясь на рекомендации Федеральной образовательной программы, во главу угла автор ставит следующие задачи: учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития). Автор стремится создать условия, которые будут

способствовать индивидуальному развитию каждого ребенка, учитывая его индивидуальные потребности и возможности.

Логоритмика – это система музыкально - двигательных, музыкально - речевых заданий и упражнений, она основана на использовании связи слова, музыки и движения.

Речь ребёнка формируется постепенно, к 5-ти годам ребенок должен овладеть не только четким произношением всех звуков, но и справляться с несложными ритмическими структурами речи. Недостатки ритмического развития корректируются, поэтому вводить элементы логоритмики в музыкальные занятия можно начиная со средней группы, используя дифференцированный подход.

Выделим несколько принципов логоритмических занятий, разработанных Г.А Волковой (Волкова Г. А., 2002):

1. принцип систематичности – регулярность и планомерность коррекционного процесса;
2. принцип сознательности и активности – важно, чтобы педагог сам был заинтересован в образовательном процессе и старался поддерживать у детей положительный эмоциональный настрой, посредством сказочных сюжетов, игр-путешествий, виртуальных экскурсий;
3. принцип наглядности – показ педагогом движений, выразительное слово, пропевание логоритмических упражнений, а также использование зрительного образа (красочные иллюстрации, игровые пособия).

Обратимся к истории логоритмики.

Впервые методика развития ритмических способностей была обоснована швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком-Далькрозом в 1912 году. Он выдвинул концепцию развития ритма как самостоятельной сущности, на базе которой затем могут быть сформированы музыкальный, поэтический и двигательный ритмы.

Одним из первых логопедическую ритмику в качестве метода коррекции заикания у детей дошкольного возраста применил В. А. Гиляровский в 1932 го-

ду. Данный метод был высоко оценен экспертами в области логопедии. В 1940-е годы логопедическая ритмика была интегрирована в комплексную терапию пациентов с афазией. Применение логоритмики у этой категории больных направлено, прежде всего, на коррекцию нарушений просодии речи, то есть её музыкальной стороны. В своих исследованиях Е.Ф. Шершнева и Е.Ф. Рау подчеркивают важную роль логопедической ритмики в терапии заикания у детей дошкольного возраста. В период с 70-х по 80-е годы логопедическая ритмика оставалась объектом изучения преимущественно в контексте коррекции заикания. В 1968 году Н.А. Тугова разработала систему коррекционно-воспитательных упражнений, предназначенных для музыкально-ритмических занятий с детьми, страдающими заиканием. Основной целью данной системы являлось формирование у этих детей произвольного внимания и поведения. В 1976 году Г. А. Волкова представила широкий спектр логоритмического материала, применимого в различных реабилитационных подходах. В её книге «Логопедическая ритмика» была подробно изложена методика занятий, адаптированная для различных форм речевых нарушений. В 1980-х годах Н.А. Рычкова посвятила свои исследования роли логоритмики в системе коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, страдающими заиканием. В своей работе она предлагает методики оценки моторики у данной категории детей. Исследование логопедической ритмики в контексте преодоления заикания также проводится учёными А.В. Крапухиным и А.А. Высоцкой.

Таким образом, к вопросу логопедической ритмики обращались крупные ученые и педагоги разного времени, беря за основу фундаментальные труды коллег, разрабатывали свои универсальные пособия для помощи в преодолении речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

Важнейшее условие эффективности коррекционной работы с детьми дошкольного возраста, имеющими недоразвитие всех компонентов речевой системы, является доступность логоритмических заданий и правильное распределение материала, чтобы предлагаемые упражнения не превышали его

возможностей, соответствовали возрастным, речевым и психомоторным особенностям.

Особенности логоритмических упражнений на музыкальном занятии:

1. Тесная связь с музыкой. Дети выполняют движения под музыкальное сопровождение с чётко выраженным ритмом. Педагог проверяет правильность их выполнения, координируя амплитуду и темп упражнений с музыкой.
2. Поэтапное разучивание. Сначала дети выполняют движения, затем — текст, потом всё вместе.
3. Доброжелательная атмосфера. На протяжении всего занятия создается комфортная и располагающая обстановка, без принуждения при выполнении логоритмики.
4. Индивидуальный подход. На занятиях необходимо учитывать возрастные, речевые и психофизиологические возможности каждого ребенка, его способности и темп развития.
5. Расположение детей полукругом или кругом. Такая рассадка позволяет детям хорошо видеть движения рук и правильную артикуляцию педагога и синхронизировать с ним свои действия.

Некоторые примеры таких упражнений:

«Подражание животным». Взрослый демонстрирует движения крыльев курицы, произнося при этом звук "ко-ко-ко", а ребенок старается повторить увиденное и услышанное.

В ходе музыкального занятия дети исполняют танцевальное упражнение под названием «Научились мы ходить». В соответствии с текстом песни, они передвигаются по кругу, чередуя два обычных шага с двумя шагами, выполненными с высоким подъёмом колен.

«Весенняя телеграмма». Данное упражнение направлено на совершенствование музыкально-ритмического слуха и чувства метроритма у детей. Музыкальный руководитель исполняет ритмический рисунок на молоточке, а дети воспроизводят его с помощью хлопков.

«Поработаем». В ходе этой игры дети будут развивать свои музыкально-ритмические навыки, а именно чувство ритма и ритмический слух. Задача участников — воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью четырёх кубиков, перемещая их по поверхности стола. При этом особое внимание уделяется выделению сильной доли в каждом такте.

«Зеркало». Данная игра развивает координацию и умение следовать инструкции. На бумаге схематично изображаются движения, такие как прыжок или вращение. Ребёнок должен повторить эти движения под выбранную музыку среднего или быстрого темпа.

Заключение.

Таким образом, с помощью логоритмики в коррекционной работе развиваются фонематическое восприятие, темп и ритм дыхания, артикуляционный, мимический и голосовой аппарат, личностные качества.

Список литературы:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие. Издательство «ФЛИНТА», 2014.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М.: Владос, 2022. – 272 с.
3. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004. – 88 с.
4. Гогоберидзе А.Г. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»: учебно-методическое пособие / науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. – СПб.: «Детство пресс», 2022.
5. Дошкольное образование. Путеводитель для педагога/А. Г. Гогоберидзе, Е.И. Изотова, Л.К. Ничипоренко [и др.] под ред. А.Г. Гогоберидзе, Е.И. Изотовой. – Москва: Просвещение, 2024.
6. Котышева Е.Н. М друг другу рады!: Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста/Е. Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. – 192 с.

7. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А. Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 1982.
8. Нищева Н.В. Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Учебное пособие. СПб.: «Детство пресс», 2019.
9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003.
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (garant.ru)