

ЛОГОРИТМИКА – КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вивтюк М.А., Лифенцова-Марьевская А.П.

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Кантемировский детский сад №1», Воронежская область, р.п. Кантемировка

Речь – это бесспорно одна из важнейших высших психических функций, возникающих в раннем дошкольном детстве. Все компоненты развития речи (понимание речи, звукопроизношение, связная речь, словарный запас и др.) являются неотделимой частью формирования личности ребенка-дошкольника. Расстройства речи детей в то же время требуют пристального внимания как со стороны специалистов дошкольного учреждения, так и со стороны родителей.

Нарушения звукопроизношения занимают особое место среди расстройств речи. Выделяют несколько уровней таких нарушений: полное неумение правильно произносить звук или группу звуков; неправильное произношение их в речи при правильном произношении изолированно или в простых словах. (Волкова Г.А., 1993)

Работа над звукопроизношением требует системного подхода, то есть развития не только отдельных частей речевого аппарата, но и координации действий дыхательного, голосового и артикуляционного аппаратов. В дошкольном образовательном учреждении такую комплексную работу может обеспечить взаимодействие специалистов, например, учителя-логопеда и музыкального руководителя. Музыкальный руководитель на своих занятиях может использовать специально подобранный комплекс упражнений, который поможет эффективно добиться автоматизации звуков и координации различных отделов головного мозга, ответственных за формирование и развитие речи.

Одной из технологий повышения эффективности работы над звукопроизношением в дошкольном возрасте является логоритмика. Это комплекс специальных упражнений и игр, на основе сочетания движения, слова и музыки. Выполнение логоритмических упражнений способствует формированию навыка переключения с одного движения на другое в разных

темпах и ритмах. Движение под музыку делает автоматизацию звуков более эффективной, так как является естественным стимулятором и регулятором движений. Согласование ритма движений со стихотворным ритмом является необходимым условием. Чем младше ребенок, тем темп движений должен быть более медленным (примерно соответствовать логическим ударениям во фразе), чем старше ребенок, тем более быстрым (ориентировочно соответствовать слогу). (Волкова Г. А., 1993)

Логоритмические групповые занятия дают положительную динамику в развитии двигательной и эмоциональной сферы ребенка. И, самое главное, формируют его речевое развитие. Музыка, подобранная к логоритмическому занятию должна быть знакома детям, иметь простой ритм, четкий музыкальный характер. Именно поэтому, очень часто в подобных упражнениях используются детские песни. Основным принципом построения занятий является тесная связь слова, движения и музыки.

Структура занятий должна отвечать основным требованиям проведения игр-занятий с детьми:

- последовательность;
- повторяемость;
- доступность;
- эмоциональность;
- создание единых игровых ситуаций.

Содержание занятий меняется в зависимости от возрастных особенностей детей и содержания речевого материала. Дети непосредственны по своей природе, чаще всего легко воспринимают музыку – это помогает повысить эффективность занятий и достигнуть поставленные цели.

Содержание музыки (темп, ритм, высотное восприятие) используются для поддержания темпа движения ребенка и соблюдения характера музыки. Это очень важно для детей, имеющих проблемы речевого развития. Такие дети часто совершают характерные беспорядочные движения, то есть испытывают моторное беспокойство. Ребенок самостоятельно выбирает нужное движение, подходящее для данной музыки. (Касицына М.А.,2023)

Еще одной важной особенностью логоритмических занятий является нормализация мышечного тонуса ребенка. Нарушение мышечного тонуса является одной из возможных причин позднего появления речи. В целом логоритмические игры помогают ребенку развивать общую моторику, а также благотворно влияют на появление экспрессивной речи.

Логоритмические занятия могут проводить учитель-логопед, музыкальный руководитель и воспитатель. Для достижения наибольшей результативности при проведении логоритмических занятий необходимы следующие условия:

- тесный контакт логопеда и музыкального руководителя;
- знание психомоторного и речевого уровня развития каждого ребенка;
- знание характерных особенностей, типа нервной деятельности и поведения каждого ребенка;

На логоритмических занятиях:

- соблюдаются основные педагогические принципы (последовательность, усложнение, повторяемость);
- отрабатывается ритмическая структура слова;
- четкое произношение доступных по возрасту звуков;
- проводится работа по уточнению, обогащению словаря;
- формируются грамматические категории.

Особенности детей, нуждающихся в проведении логоритмических занятий:

- 1) несформированность произвольного внимания;
- 2) быстрая утомляемость;
- 3) отсутствие активной речи или значительное отставание от возрастной нормы;
- 4) ослабленные дети;
- 5) несформированность физиологического дыхания
- 6) отставание в развитии общей и мелкой моторики;
- 7) снижение эмоционального фона;

8) затруднение в понимании эмоционального состояния, невозможность выполнять мимические упражнения;

9) нарушение артикуляционной моторики;

10) нарушение слухового восприятия, внимания, памяти;

11) несформированность пространственной ориентировки;

12) нарушение звукопроизношения. (Овчинникова Т.С., 2024)

Таким образом, логоритмические занятия способствуют развитию координации речи с движением, развитию мышления, внимания, крупной и мелкой моторики. В речевом развитии детей наиболее эффективны комплексные методы воздействия при согласованной и систематической работе нескольких специалистов. Логоритмика – является одним из успешных вариантов такой работы.

Литература

1. Волкова Г. А. Логоритмическое воспитание детей с дислалией. СПб.: «Сайма». 1993. 123 с.
2. Овчинникова Т. С. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. Санкт-Петербург: «Каро», 2024. 64 с.
3. Касицина М. А., Бородин И. Г. Коррекционная ритмика. Комплекс практических материалов и технология работы с детьми старшего дошкольного возраста с ЗПР. М.: «Гном», 2023. 216 с.