

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И СРЕДСТВА АРТ-ТЕРАПИИ КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Будкова М.Е.

МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 21», г. Воронеж

Самую многочисленную группу – до 60% от всех дошкольников на сегодняшний день составляют дети с отклонениями в речевом развитии, которые обладая полноценным слухом и интеллектом, как правило, не готовы к усвоению школьной программы из-за несформированной лексической, грамматической и фонетической сторон речи. Эти дети составляют основную группу по неуспеваемости.

В этой связи очень актуален поиск новых форм и методов направленных на коррекцию речевого и сопутствующего ему психического и соматического развития ребенка.

Пескотерапия (песочная терапия) – это вид современной арт-терапии и арт-педагогике, включающий систему игр с песком, позволяющих раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации, помогающих ребенку научиться строить отношения со сверстниками и с внешним миром, выражать свои эмоции и чувства, слышать внутреннее настоящее «Я», подсказывающее выход для решения проблемы.

Терапевтический эффект игры с песком впервые был замечен швейцарским психологом и философом Карлом Густавом Юнгом. Важнейшее психотерапевтическое свойство песка - возможность изменения сюжета, событий, взаимоотношений. Поскольку игра происходит в контексте сказочного мира, ребенку предоставляется возможность изменения дискомфорта для него ситуации. Он учится самостоятельно преодолевать трудности.

В своей работе по коррекции речевых нарушений у дошкольников я учитывала следующие циклы работы с песком, а именно:

- знакомство с песком и его свойствами;
- упражнения на регуляцию мышечного тонуса, развитие тактильных ощущений;
- переход от предметно-манипулятивной игры к сюжетно-ролевой;
- переход к самостоятельным действиям;
- познавательные игры на песке.

Действия с песком условно делим на 3 типа: 1) совершение определенных манипуляций с песочной поверхностью; 2) проникновение в толщу песка, рытье ямок и тоннелей, прятанье в песок предметов с их последующим извлечением; 3) организация сюжетов, создание композиций.

Игры с песком в свою очередь подразделяем на следующие группы: обучающие, адаптационные, познавательные, логопедические, графомоторные, творческие, проективные и анимационные.

Некоторые из упражнений применяемых мной: «Чувствительные ладошки» (Т.Д. Зинкевич - Евстигнеевна); тема «Ударение», «Деление слов на слоги», игра «Мой город», «Чей это след?», «Археология», «Дорожки из песка»; игра «Назови звук», «Найди друга» (Н.В. Дурова); упражнение «Песочный дождик» (Н. Кузуб); игра «Кто это был?» (Р.Г. Голубева). Игра «Какой звук лишний?», «Какой отличается?», упражнение "Песочный ветер" (дыхательное).

Общие рекомендации по проведению песочных игр включают в себя.

1. Игры в песочнице проводятся с подгруппой или индивидуально.
2. До занятия и после занятия моются руки.
3. Перед занятием в «песочнице» желательно провести пальчиковые игры-разминки.

4. При работе с песком соблюдать определённые правила: - песок не должен высыпаться из песочницы; - нельзя брать песок в рот и кидаться песком; - отряхивать руки и играть можно только над песочницей; - после игры надо убрать за собой рабочее место, убрать все игрушки на свои места. Не обязательно придерживаться жесткой структуры занятия, возможно также

продление по времени игры в песке, если это хорошо стабилизирует психофизическое состояние детей.

4. Взрослый должен внимательно следить за реакцией детей при работе с песком. В случае появления у детей негативного отношения или усталости игра-занятие ненавязчиво завершается.

5. Педагог вначале показывает способы действия в играх с песком, а затем ребенок «рука в руке» или самостоятельно повторяет их. Не стоит настаивать на четком выполнении инструкции, взрослый должен на первых порах подстраиваться под ребенка.

6. Для начала и окончания игр-занятий в песочнице вырабатывается особый ритуал приветствия и прощания (это может быть определенная музыка или звук, песочные часы и т.д.)

7. Детям не показывают сразу весь набор игрушек, они должны освоить достаточно широкий спектр простых манипуляций с песком с помощью рук и инструментов.

8. В играх с песком все правила поведения, запреты, поощрения осуществляются через игрушку-посредника (Песочная Фея, Хозяйка песочницы, Королева песочного мира и т.п.).

9. Педагог (воспитатель, психолог) выполняет роль внимательного зрителя. Позиция педагога - это «активное присутствие, я-рядом». Перед ребёнком ставится проблемная ситуация, с которой ему предлагается справиться самостоятельно. Взрослый направляет рассуждения ребёнка, обращает внимание на наиболее значимые моменты.

При организации работы по пескотерапии мной учитывались следующие условия: согласие и интерес ребенка; желание и специальную подготовку педагога; отсутствие аллергии при работе с песком, кожных заболеваний и порезов на руках и соблюдение правил гигиены.

Основными критериями эффективности использования пескотерапии являются повышение мотивации речевого общения, уровня познавательной активности ребенка, и развитие эмоциональной произвольности.

Странный эффект песочницы пока до конца не объяснен. Но важно дать ребенку возможность пересыпать этот терапевтический стройматериал (успокаивает и расслабляет), лепить из него всевозможные фигуры, здания, города (побуждает фантазию, развивает мелкую моторику рук), отыскивать зарытые сокровища (создает заинтересованность) и просто сочинять сказки и рисовать их (творческий выход существующей проблемы, развивает речь). Песок нередко действует на детей как магнит. Прежде чем они успевают осознать, что делают, их руки сами начинают просеивать песок, строить замки и т. д. А если к этому добавить миниатюрные игрушки, то появляется целый мир, разыгрываются драмы, и ребенок полностью погружается в игру.

Использование в ходе логопедических занятий пескотерапии, как показал анализ моего опыта, даёт значительно больший воспитательный и образовательный эффект, нежели стандартные формы обучения. Во-первых, усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно. Во-вторых, развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта». В-третьих, в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а главное для нас - речь и моторика. В-четвёртых, совершенствуется предметно-игровая деятельность, что способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка. Опираясь на приёмы работы с песком, мы стараемся разнообразить традиционную методику по расширению словарного запаса, развитию связной речи, формированию фонематического слуха и восприятия у детей, сделать ее более интересной, увлекательной и продуктивной.

Литература

1. Бабина Е.С. Нетрадиционные методы терапии в логопедической работе / Е.С. Бабина // Логопед. – 2008. - № 1.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по песочной терапии. СПб. Изд-во «Речь», - 2002.

3.Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия. СПб. Институт специальной педагогики и психологии, - 1998.

4. Епанчинцева О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста. СПб. Детство-Пресс, - 2010.

5. Зейц М. Пишем и рисуем на песке М. ИНТ, - 2010.

6. Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. СПб, 2007.

7.Шевцова Т. И. Педагогика оздоровления в системе коррекции у детей общего недоразвития речи / Т. И. Шевцова, Н. А. Хоменко // Логопед. – 2008. - № 3.