

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Сапегина Е.С.

МКДОУ Нововоронежский детский сад №8 г.о.г. Нововоронеж

Актуальность. Современная музейная педагогика способствует социализации и познавательному развитию дошкольников. В рамках дошкольного образования она интегрируется в различные программы, подчеркивающие её важность в понятии культурных ценностей и эстетического воспитания. Тем не менее, необходимость теоретического обоснования единого образовательного пространства между музеями и дошкольными учреждениями остаётся актуальной. Эффективное сотрудничество может быть достигнуто через совместные программы, направленные на использование ресурсов музеев для развития детей. Музей служит хранилищем исторической памяти и позволяет детям учиться в непринужденной обстановке, непосредственно взаимодействуя с экспонатами, что способствует развитию их когнитивных навыков.

Основная **цель** музейной педагогики заключается в создании условий, способствующих развитию личности через активное участие в разнообразных мероприятиях, предлагаемых музеем.

К основным **задачам** музейной педагогики относятся:

- Разработка системы критериев и методов оценки результатов образовательной деятельности в рамках музейной педагогики
- Укрепление предметно-развивающей среды в учреждениях дошкольного образования.
- Формирование у детей дошкольного возраста осознания концепции музея.
- Стимулирование познавательных активности и способностей у детей.
- Развитие умений и навыков в области проектной и исследовательской деятельности.

Музейная педагогика действительно играет важную роль в образовательном процессе, особенно в контексте дошкольного образования. Создание условий для развития личности детей через взаимодействие с музеями позволяет формировать у них интерес к культуре, искусству и истории.

Кроме перечисленных задач, можно выделить и другие важные аспекты музейной педагогики:

1. **Формирование культурной идентичности:** знакомство детей с традициями и культурой своего региона, страны и разных народов.

2. **Развитие эмоционального восприятия:** использование музейных экспонатов для формирования у детей эмоциональной отзывчивости и чувства прекрасного.

3. **Интеграция различных областей знаний:** соединение музейного опыта с другими учебными предметами и видами деятельности, что способствует более глубокому пониманию и усвоению материала.

4. **Способствование социализации:** участие в музейных программах и мероприятиях позволяет детям развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде.

5. **Создание условий для творчества:** музейные программы могут вдохновлять детей на творчество, например, через художественные или исследовательские проекты, что способствует развитию их творческих способностей.

Эти цели и задачи музейной педагогики способствуют гармоничному развитию личности детей, их социализации и укреплению связи с культурным наследием.

Современная музейная педагогика представляет собой новаторскую технологию в области воспитания личности ребенка, создавая условия для глубокого погружения в специально организованную предметно-пространственную среду.

Сегодняшняя практика дошкольного образования отмечается обновлением педагогических методов, а также интеграцией обширного социального и культурного контекста. Музейная педагогика стала одной из новых технологий, способствующих социализации маленьких детей, их познавательному росту, эстетическому воспитанию и знакомству с историей их народа.

Использование музеев как образовательного ресурса педагогами началось в середине XVII века, изначально ориентируясь на взрослых и школьников. Лишь во второй половине XX века дети дошкольного возраста начали восприниматься как участники музейных коммуникаций.

В настоящее время музейная педагогика привлекает большое количество исследований, хотя акцент в основном делается на классические методы обучения. К таким методам относятся экскурсии, занятия в клубах и кружках с элементами театрализованных представлений, а также музейные уроки, проводимые в образовательных учреждениях (Трунова М., 2006).

В современное время область активных игровых методов и стратегий, применяемых музейными педагогами в дошкольных образовательных учреждениях, остается недостаточно исследованной. Инновационность заключается в создании занятий, ориентированных на музейную педагогику, с акцентом на использование игровых и информационно-коммуникационных технологий (Рыжова Н., 2008).

Одной из ключевых характеристик мини-музеев в образовательной среде является активное участие как детей, так и их родителей в их создании. В отличие от традиционных музеев, где трогать экспонаты запрещено, в мини-музеях это не только разрешается, но и приветствуется! В стандартном музее ребёнок выступает в роли простого зрителя, а здесь он становится соавтором, создателем выставки. При этом активное вовлечение в процесс касается не только самих детей, но и их родителей, а также бабушек и дедушек. Каждый мини-музей является результатом сотрудничества и взаимодействия

воспитателя, детей и их семей, что делает его уникальным произведением совместного творения.

Анализ регулирующих документов, связанных с функционированием учреждений дошкольного образования, свидетельствует о потенциале музейной педагогики для ранней социальной адаптации и саморазвития детей; для знакомства с общечеловеческими ценностями; для взаимодействия с семьями, направленного на всестороннее развитие детей; а также для формирования гражданской позиции, национальной идентичности и патриотических чувств; и развития нравственной, эстетической и экологической культуры.

Тем не менее, наблюдается несоответствие между признанием преимуществ музейной педагогики как новаторской технологии в дошкольном образовании и ее ограниченным применением в рамках образовательного процесса детских садов, что подчеркивает необходимость разработки концепции единого образовательного пространства, объединяющего музей и дошкольные учреждения.

Эффективное сотрудничество между детскими садами и музеями осуществляется через создание совместных музейно-педагогических программ, которые максимально используют доступные ресурсы обеих сторон. Культурно-образовательные инициативы музеев охватывают организацию взаимодействия с музейной аудиторией и с системой образования в таких направлениях, как информирование, обучение, развитие творческих способностей, общение и досуг. Информация о музеях предоставляется через экскурсии, печатные путеводители, аудиогиды, информационные киоски и интернет-ресурсы.

Работа с детьми дошкольного возраста в музее требует выполнения определенных условий:

- экспонаты должны быть понятны детям;
- необходимо предоставить возможность взаимодействия с предметами (сочетания оригинальных и копий);

- использование музейных игр во время занятий и в подготовительных этапах; обеспечение общения с детьми;
- соблюдение принципа «учение через практику» через активное участие детей;
- проведение предварительных занятий до посещения музея и творческих мероприятий для закрепления впечатлений в их собственном творчестве.

Формирование музейной культуры у детей — развивающегося личностного качества, которое отражает соответствующий возрасту уровень понимания музея и позитивное отношение к его ценностям, является задачей как музейных специалистов, так и педагогов. В дошкольной образовательной организации должна быть создана развивающая предметно-пространственная среда, которая включает художественные альбомы, открытки и современные цифровые ресурсы, позволяющие работать с виртуальными экспозициями и выставками.

Мнение исследователей о виртуальных экскурсиях для дошкольников разделяется. С одной стороны, они не способны полностью воплотить атмосферу музея и его ощущение, с другой стороны, при невозможности физического посещения являются отличной альтернативой. Цифровые ресурсы, размещенные на сайте образовательной организации, могут представлять виртуальный музей, открывающий доступ к различным материалам и методическим разработкам, играм и мультимедийным презентациям.

Важно ясно осознавать основную цель своей работы – развитие творческой индивидуальности, способной с интересом воспринимать культурное наследие и осознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за его приумножение и передачу грядущим поколениям. (Малюшова Н., 2029)

Обращаясь к методическим аспектам создания технологии музейного образования, следует подчеркнуть, что работа с детьми заключается не только в качестве и объеме информации, получаемой во время ознакомления с

экспозициями мини-музеев. Ключевым моментом является стимуляция творческой активности детей. Поэтому важно тщательно продумать необходимость практической составляющей в процессе знакомства с мини-музеями.

Это могут быть различные музейные игры: развлекательные игры, игры-путешествия, графические задания, интеллектуально-творческие игры, а также игры по мотивам литературных произведений.

Кроме игр, можно задействовать и другие формы работы, такие как:

- ведение музейных дневников, куда будут помещены детские рисования, коллажи, аппликации, схемы;

- выполнение домашних заданий (например, нарисовать, слепить, придумать собственное название, загадку, сочинить сказку и т.д.).

Эффективность применения музейной педагогики в условиях детского образовательного учреждения заключается в следующем:

- У ребёнка появляется возможность стать культурным человеком, который с раннего возраста знакомится с культурой и одним из её уникальных выразительных форм – музеем.

- Дети, освоившие музейную среду и полюбившие её, в будущем станут наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями выставок и культурных мероприятий, что поможет им развить интерес к «настоящему» музею.

- Формируется ценностное отношение к истории, возникает интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональная отзывчивость. «Ребёнок должен выходить из музея с чувством уверенности и ощущением достижения «еще одной ступеньки».

Задача педагога в дошкольном возрасте состоит в том, чтобы помочь ребёнку увидеть скрытые смыслы в предметах. Это требует осознания и формулирования ближайших задач:

- Научить ребёнка осознавать историко-культурный контекст окружающих вещей, понимать их значение для истории и культуры.

– Формировать понимание взаимосвязей между историческими эпохами и своей включённости в другие времена и культуры через взаимодействие с памятниками.

– Развивать способность воссоздавать образы соответствующих эпох, а также эстетическое восприятие и сопереживание.

– Воспитывать уважение к другим культурам и развивать потребность самостоятельно познавать окружающий мир через изучение культурного наследия различных народов.

Основной задачей является помощь ребенку в осознании своего окружения как «музея», т.е. раскрытие историко-культурного контекста обыденных предметов, которые его окружают. Важно научить его самостоятельно проводить анализ, сравнивать и делать обоснованные выводы. Интеграция музейных ресурсов в образовательный процесс оказывается более сложной задачей, чем может показаться на первый взгляд (Байдина Е.А., 2013).

Для эффективного применения музейной педагогики следует придерживаться определенных принципов:

Первый принцип. К визиту в музей необходимо подходить серьезно и с определенной целью, после чего важно закрепить полученные знания и впечатления. Дети зачастую не готовы интерпретировать сложный символический язык, используемый в музеях. Задача педагога — оказать помощь ребенку в этой сложной, но крайне важной познавательной деятельности.

Второй принцип. Важно точно понимать конечный результат своей работы — формирование творческой личности, способной увлеченно воспринимать культурное наследие, а также осознавать свою ответственность не только за его сохранение, но и за его умножение и передачу следующим поколениям.

При формировании содержания необходимо учитывать следующие моменты:

1. Заблаговременно выбрать разнообразные музейные экспонаты и установить их количество. Например, при организации выездной экспозиции «музейного сундучка» нужно подготовить несколько предметов одного типа (скалочки, расписные ложки, свистульки и т.д.). Эти предметы не обязательно выставлять все сразу, их можно временно хранить в запасе.

2. При выборе тематики экспозиций следует руководствоваться принципом «постепенного введения»: часть элементов должна оставаться знакомой детям, а новые предметы вводятся поэтапно.

3. Если на первоначальном этапе отсутствует разнообразие материалов, не следует выставлять всё доступное. Главная цель музея в дошкольном учреждении – поддерживать устойчивый интерес воспитанников и избегать скучного однообразия.

4. Важно заранее планировать перспективу работы музея. Не стоит стремиться к постоянному обновлению материалов. Конкретные темы и экспонаты будут периодически представлены в вашем музее, что связано с особенностями воспитательного процесса: знакомство с темами происходит у дошкольников постепенно, с усложнениями по мере их взросления.

В условиях постоянной работы и грамотной организации педагогического процесса начинать обучение музейному восприятию можно и нужно с раннего возраста, так как музей играет важную роль в приобщении к культурным ценностям.

Список литературы:

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32 – 37.
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. – 2009. – N11. – С. 24 – 29.
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. Москва: Линка – Пресс, 2008.

4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. – 2006. – N 4. – С. 38 – 42.